<table dir="rtl">
<tr><td>المستوى: الثالث</td><td>المرجع : المفيد في اللغة العربية</td></tr>
<tr><td colspan="2">المجال : عالم الأصدقاء</td></tr>
<tr><td colspan="2">الوحدة الاولى</td></tr>
<tr><td colspan="2">إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي</td></tr>
</table>

الحكاية الأولى: ## اَلْأَصْدِقاءُ ٱلْأَوْفِياءُ

كانَ يا ما كانَ، في غابَةٍ يَعيشُ ثَلاثَةُ أَصْدِقاءَ؛ قِرْدٌ وكَلْبٌ وحِمارٌ. يلْعبون ويمْرحون سوِيّاً، ويَتَشارَكونَ طَعامَهُمْ، ويُساعِدونَ بَعْضَهُمْ. إذا وَجَدَ ٱلْقِرْدُ عَظْمَةً أَسْرَعَ بِها إِلى صَديقِهِ ٱلْكَلْبِ، وإذا مَرَّ ٱلْكَلْبُ بِحَقْلٍ لِلْفولِ ٱلسّودانيِّ أَوْ بِشَجرَةِ مَوْزٍ جَنى مِنْهُما ما يُقَدِّمُهُ هَدِيَّةً لِلْقِرْدِ، وإذا تَعِبَ ٱلْحِمارُ جَمَعَ لَهُ صَديقاهُ ما يَأْكُلُ مِنْ حَشائِشِ ٱلْغابَةِ.

في يَوْمٍ مِنَ ٱلْأَيّامِ، جَلَسَ ٱلْأَصْدِقاءُ بِظِلِّ شَجرَةٍ يتَناوَلونَ طَعامَهُمْ. فَجْأَةً ظَهَرَ أَسَدٌ مِنْ وَراءِ ٱلشَّجرَةِ يَتَرَبَّصُ بِٱلْأَصْدِقاءِ ٱلثَّلاثَةِ يُريدُ أَنْ يفْتَرِسَ أَحَدَهُمْ. صاحَ ٱلْقِرْدُ: «اَلْأَسَدَ! ٱلْأَسَدَ!» ثُمَّ قَفَزَ إِلى أَعْلى ٱلشَّجرَةِ، وَجَرى ٱلْكَلْبُ مُبْتَعِداً عَنِ ٱلْمَكانِ. حينَئِذٍ تَذَكَّرَ ٱلصَّديقانِ أَنَّ ٱلْحِمارَ بَطيءُ ٱلْحَرَكَةِ، وأَنَّ حياتَهُ في خَطَرٍ.

اِقْتَرَبَ ٱلْأَسَدُ مِنَ ٱلْحِمارِ ولُعابُهُ يَسيلُ، وشَرَعَ يدورُ حَوْلَهُ، بَيْنَما أَخَذَ ٱلْحِمارُ وَضْعَ ٱلاسْتِعْدادِ لِلدِّفاعِ عَنْ نَفْسِهِ. تَخَيَّلَ ٱلْقِرْدُ ٱلْأَسَدَ يَنْهَشُ لَحْمَ صَديقِهِ، فنَزَعَ فَرْعاً مِنَ ٱلشَّجرَةِ وأَلْقى بِهِ في ٱتِّجاهِ ٱلْأَسَدِ، لَكِنَّ ٱلْأَسَدَ لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ، وَظَلَّ يَدورُ حَوْلَ ٱلْحِمارِ ويَقْتَرِبُ أَكْثَرَ مِنْهُ. نَظَرَ ٱلْحِمارُ إِلى ٱلْقِرْدِ وٱلْتَقَتْ نَظَراتُهُما... شَعَرَ ٱلْقِرْدُ أَنَّ هَذِهِ نَظْرَةُ وَداعٍ مِنْ صَديقِهِ ٱلْحِمارِ، فَقالَ: «لا أَسْتَطيعُ أَنْ أَرى صَديقي يُقْتَلُ ويُؤْكَلُ أَمامي دونَ أَنْ أَفْعَلَ شَيْئاً، سَأَنْزِلُ لِأُساعِدَهُ ولْيَكُنْ ما يكونُ.»

قَفَزَ ٱلْقِرْدُ إِلى ٱلْأَرْضِ وأَخَذَ يَسْتَفِزُّ ٱلْأَسَدَ، وجاءَ ٱلْكَلْبُ يَنْبَحُ. اِنْشَغَلَ ٱلْأَسَدُ بِمُطارَدَةِ ٱلْقِرْدِ وٱلْكَلْبِ، فَهَرَبَ ٱلْحِمارُ. حينَئِذٍ صَعِدَ ٱلْقِرْدُ مُسْرِعاً فَوْقَ ٱلشَّجرَةِ مَرَّةً أُخْرى، وٱنْطَلَقَ ٱلْكَلْبُ يَجْري بِسُرعَةٍ بَيْنَ ٱلْأَشْجارِ.

لَمْ يَسْتَطِعِ ٱلْأَسَدُ ٱلْإِمْساكَ بِأَيٍّ مِنْهُمْ فَٱنْصَرَفَ غاضِباً وزَئيرُهُ يَصُمُّ ٱلْآذانَ، بَيْنَما ٱلْتَقى ٱلْأَصْدِقاءُ ٱلثَّلاثَةُ خَلْفَ ٱلْوادي، وتَعانَقوا في مَوْقِفٍ ٱخْتَلَطَتْ فيهِ ٱلضَّحِكاتُ بِٱلدُّموعِ. قالَ ٱلْحِمارُ لِصَديقَيْهِ: «شُكْراً لَكُما، لَقَدْ تَعَرَّضْتُما لِلْخَطَرِ مِنْ أَجْلي.» فَقالَ ٱلْقِرْدُ وٱلْكَلْبُ في وَقْتٍ واحِدٍ: «لا يُعْرَفُ ٱلصَّديقُ إِلاّ في وَقْتِ ٱلشِّدَّةِ وٱلضّيقِ.»

« 50 قصة تحكيها لطفلك» بتصرف عبد الله
محمد عبد المعطي ــ سيد عبد العزيز الجندي

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الاول: أعز أصحابي

كتابي من أعز صحابي. في وحدتي يؤنسني. أسأله يجيبني .لا أمله و لا يملني. في صفحاته معلومات تفيدني ، و حكايات تسليني ، و أشعار تطربني و صور تعجبني.

الأسبوع الثاني:صديقي

لي صديق ألفته و ألفني . إذا مرضت عادني ، و إذا حل العيد هنأني ، و إذا سافر هاتفني أو راسلني . إذا زرته أو زارني نلعب قليلا و نطالع أو نتذاكر كثيرا. .

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الاول
الحكاية : الأصدقاء الأوفياء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أحاور أصدقائي		الحصة الأولى: التوقع و التسميع

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان. - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد ، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد ، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
الملاحظة و التوقع	- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم (ص10) و قراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل: - ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟ - ما عنوان الحكاية؟ - عنوان الحكاية يوحي بأن في الصور أصدقاء. ما الحيوان الذي تتوقع ألا يكون ضمنهم؟ - انطلاقا من الصور و العنوان ، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟ - أرسم مخططا شمسيا على السبورة ، و ادون توقعاتهم ، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت ، و حريصا على تعبيرية السرد، و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
فحص التوقعات	- أطرح أسئلة موجهة مثل: - موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ الأصدقاء الأوفياء. - الشخصيات الرئيسية: من هم الأصدقاء الثلاثة ؟ من الذي أراد افتراس أحد الأصدقاء الأوفياء؟ - مؤشرات حول الزمان و المكان: أين يعيش الأصدقاء الأوفياء؟ متى تعارف الأصدقاء الأوفياء؟ متى فاجأ الأسد الأصدقاء الأوفياء؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم و الدعم	- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الاول
الحكاية : الأصدقاء الأوفياء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أحاور أصدقائي		الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا. - يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: من الذي هدد سلامة الأصدقاء الأوفياء؟ أيهم صارت حياته في خطر؟ كيف نجا الحمار من بطش الأسد؟ شكر الحمار صديقيه. ماذا قال؟
تحديد عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل: **<u>الشخصيات:</u>** (القرد، الكلب، الحمار، الأسد): لمن يقدم القرد العظمة؟ لمن يقدم الكلب الموزة؟ من الأصدقاء يتغذى على الحشائش؟ ما الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ **<u>الزمان</u>**: (في يوم من الأيام): متى وقعت الحكاية؟ **<u>الأمكنة</u>**: (الغابة، ظل الشجرة، خلف الوادي): أين كان يعيش الأصدقاء الأوفياء؟ أين جلسوا يتناولون طعامهم؟ أين تعانق الأصدقاء بعد نجاة الحمار؟ **<u>الأحداث</u>**: لم جلس الأصدقاء بظل شجرة؟ من فاجأهم؟ ماذا فعل القرد لما رأى الأسد ؟ ماذا فعل الكلب؟ كيف صارت حياة الحمار؟ لماذا؟ ماذا تخيل القرد؟ ماذا فعل القرد لإنقاذ صديقه الحمار؟...... - أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية: **الأصدقاء الأوفياء** **الشخصيات:** **الحمار، القرد، الكلب، الأسد** **الزمان** **في يوم من الأيام** **الأمكنة:** **الغابة، ظل شجرة، خلف الوادي** **الأحداث:** **لعب...، جلس...، فاجأ...،قفز...، جرى...،اقترب...،نزع...،أخذ...، يستفز...،هرب...**
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى ، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق ، مثل: بيت من جمعت الصداقة؟ أين استقر الأصدقاء الأوفياء؟ من أراد بهم الشر؟...

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الاول
الحكاية : الأصدقاء الأوفياء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أحاور أصدقائي		الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث ، الحل، النهاية) . - يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية ، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: - من هم الأصدقاء الأوفياء؟ أين كانوا يعيشون؟ متى فاجأهم الأسد؟
تحديد بنية الحكاية	- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية(من : كان يا ما كان ....إلى : وأعشاب الغابة)،ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ إذا تعب الحمار. ماذا يفعل صديقاه ؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : في يوم من الأيام........إلى : مبتعدا عن المكان)،ثم أسأل : أين جلس الأصدقاء يتناولون طعامهم؟ من فاجأهم؟ ما الجملة الأخيرة في المقطع؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من : حينئذ تذكر الصديقان ....إلى : و ليكن ما يكون)،ثم أسأل : ما الجملة التي يبدأ بها المقطع؟ فاجأ الأسد الأصدقاء ، و كان بإمكانهم النجاة منهم بسرعة لولا مشكلا واجههم. ما هذا المشكل؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من : قفز القرد و أخذ يستفز........إلى : يجري بسرعة خلف الأشجار)،ثم أسأل : لما انصرف الأسد غاضبا؟ شكر الحمار القرد و الكلب. ماذا قال؟ أخر جملة في الحكاية قالها القرد و الكلب في وقت واحد .ما هذه الجملة؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية(من : لم يستطع الأسد الإمساك........ إلى : نهاية الحكاية)، ثم أسأل لما انصرف الأسد غاضبا؟ شكر الحمار القرد و الكلب . ماذا قال؟ آخر جملة في الحكاية قالها القرد و الكلب في وقت واحد .ما هذه الجملة؟
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم (ص10). - أنطق بجمل من الحكاية ، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه ، هل البداية أم التحول ....

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الاول
الحكاية : الأصدقاء الأوفياء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أحاور أصدقائي		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. -أطرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي <<الصديق الوفي>>مثل: متى ذهبت ياسمين إلى مكتبة المدرسة ؟ من التي سبق أن قرأت كتاب <<الصديق الوفي>>؟ - أضيف : التفت مريم بصديقاتها في المكتبة ، فدار بينهم حوارا ستسمعونه بعد قليل.
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص11) ، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية : عددهم ، جنسهم ، تقاربهم في السن ، توقع الموضوع الذي يتحاورون حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض11) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار ، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة ، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات ، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية ، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية ، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- طفلة(1): أهلا مريم عاشقة الكتاب!** **2- مريم: شكرا ! مرحبا أصدقائي.** **3- طفل(1): عم يتحدث هذا الكتاب الذي قرأته؟** **4- مريم: يتحدث عن أهمية الرياضة للصحة.** **5- طفل(2): موضوع شيق.** **6- مريم: لا شك في ذلك.** **7- طفلة(2): سأقرأ أنا أيضا هذا الكتاب.** **8- مريم: حبذا لو تقرؤونه جميعا. إنه مفيد.** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: رحبت طفلة بمريم .ماذا قالت؟ عم يتحدث الكتاب الذي قرأته مريم ؟ ماذا قالت مريم في الأخير؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها ، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا..
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الاول
الحكاية : الأصدقاء الأوفياء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أحاور أصدقائي		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - رحبت الطفلة بمريم .ماذا قالت؟ ⟵ 1 - أهلا مريم ......! - بم ردت مريم؟ ⟵ 2 - شكرا.......... - سأل طفل مريم عن موضوع الكتاب .ماذا قال؟ ⟵ 3 - عم يتحدث......؟ - بم أجابت مريم؟ ⟵ 4 - يتحدث عن أهمية..... - علق طفل على موضوع الكتاب .ماذا قال؟ ⟵ 5 - موضوع .... - عقبت مريم .ماذا قالت ؟ ⟵ 6 - لاشك.......... - ماذا قالت طفلة ثانية عن الكتاب؟ ⟵ 7 - سأقرأ أنا .... - ما أخر ما قالته مريم ؟ ⟵ 8 - حبذا لو ....
التشخيص	- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات مريم و أصدقائها ، و يرددون ما جاء على لسانهم ، بمراعاة أسلوب الحوار ، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون مريم و أصدقاءها ، و يتحاورون حول موضوعات أخرى يقترحونها أو مواقف عاشوها.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار ، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الاولى / الأسبوع الاول
العنوان: الصديق الوفي		الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(ماذا، لماذا، هل، متى، أين). - يقرأ المتعلم النص(أعز أصحابي)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (ماذا، لماذا، هل، متى، أين) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها ، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (أعز أصحابي) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة) ، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن أصدقائهم المفضلين ، و عما تعودوا القيام به برفقتهم . - أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها. ● ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ● ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. ● تحديد وصف الصديق الذي جاء في العنوان ، و استبداله بأوصاف أخرى ممكنة. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: ما عنوان الكتاب الذي تصفحته ياسمين؟ اذكر بعض ما قاله الكتاب عن الصديق؟ ماذا قررت ياسمين في ختام النص؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعاتهم.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الاولى / الأسبوع الاول
العنوان: الصديق الوفي		الحصة الثانية: أثناء القراءة : فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(ماذا، لماذا، هل، متى، أين). - يقرأ المتعلم نص(أعز أصحابي)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (ماذا، لماذا، هل، متى، أين)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (أعز أصحابي) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها ، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت ، مع استحضار التلوينات الصوتية ، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ●القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم . يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم ، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم ، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. ● قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات ، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي) ، يقرؤون المقاطع و الكلمات و الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص13)قراءة جهرية جماعية ، ثم فردية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص14) ، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>> ، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها ، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الاولى / الأسبوع الاول
العنوان: الصديق الوفي		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(ماذا، لماذا، هل، متى، أين). - يقرأ المتعلم نص(أعز أصحابي)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (أعز أصحابي) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: بم وصف الكاتب الكتاب؟ لماذا الكتاب من أعز الصحاب؟ ماذا في صفحات الكتاب؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص14) ــ ما ذا تصفحت ياسمين؟ ــ متى يساعد الصديق الوفي صديقه؟ ــ بم ينمي الكتاب عقلك؟ ــ بم يسليك؟ - و أعززها بمثل: أنطق بما يأتي ، و أطلب منهم التعليق بــ << صحيح >> أو << خطأ>>: ــ الصديق الوفي يدلك على الخير. ــ يحب نفسه فقط ــ لا تقضي معه أوقاتا جميلة. ــ لا يحسد صديقه. - يبحثون في النص عما يدل على ما يأتي: ــ دور الصديق الوفي في وقت الشدة. ــ الكتاب صديق نافع.
فحص التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل : ـــ لا يضيع الوقت مع الصديق الوفي. ـــ الصديق الوفي يسعد صديقه.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الاولى / الأسبوع الاول
العنوان: الصديق الوفي		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(ماذا، لماذا، هل). - يقرأ المتعلم نص(أعز أصحابي)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (ماذا، لماذا، هل) ، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (أعز أصحابي) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يذكرون صفات الكتاب التي وردت في النص ، بالإجابة عن سؤال مثل: ــ بحسب النص، كيف الكتاب؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق .
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص14). - أعززها بأنشطة أخرى مثل: ● يحددون صفات للصديق الوفي لم تذكر في النص: ــ لا يتخلى عن صديقه. ــ يزور صديقه إذا مرض. ــ لا يخاصم صديقه. ــ يبادل صديقه التهاني في الأعياد. ــ يدل صديقه على طريق الخير. ــ لا ينقل أسرار صديقه للغير.
الاستثمار	- أدعوهم إلى تحويل الفقرة الثانية من صيغة المخاطب و الحديث عن الصديق الوفي : << إنك لا تستطيع أن تعيش دون صديق...>>. إلى صيغة المخاطبة و الحديث عن الصديقة الوفية <<إنك لا تستطيعين أن تعيشي دون صديقة...>>.
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص14) - أعززها بمثل النشاط الاتي إن سمح زمن الحصة بذلك: - يجدون الكلمات المناسبة لتكملة ملخص النص: في .... المدرسة بدأت ياسمين .... كتابا بعنوان... رأتها ....مريم ، فقالت لها ما يقوله هذا الكتاب عن .... و ما يقوله عن ....فقررت ياسمين أن تصاحب اثنين هما ....و ....
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج ، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.(ص14)

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الاولى / الأسبوع الاول
العنوان: الصديق الوفي		الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين :(أين، متى). - يقرأ المتعلم نص(أعز أصحابي)قراءة مشتركة. - يتعرف المتعلم أنواع الكلمة. - يستثمر المتعلم : <<الجملة الفعلية : فعل و فاعل>>.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(أين، متى)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة ، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص <<أعز أصحابي>> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: بحسب النص .فيما يفسدك الكتاب؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف .
الاستثمار: - الصرف و التحويل - التراكيب	● استثمار: أنواع الكلمة: - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص15) على السبورة ، مع تمييز أنواع كلماتها بثلاثة ألوان مختلفة: ــ ذهبت ياسمين إلى المكتبة و استعارت كتابا. - أدعوهم إلى ملاحظة الكلمات قصد تصنيفها بحسب المجموعات الثلاث. ــ أسماء ، أفعال ، حروف. - يصنفون ما يأتي إلى أسماء و أفعال و حروف: ــ قال – لا – نصح – في – صديق – يا – مدرسة – عرف. ● استثمار: <<الجملة الفعلية : فعل و فاعل>>: - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص15) على السبورة ، مع تمييزعنصريها بلونين مختلفين. ــ حضر الصديق - أدعوهم إلى ملاحظة الكلمتين ، و الإجابة عن السؤالين: ــ ماذا فعل الصديق؟ ← حضر (ما قام به الصديق نسميه فعلا) ــ من الذي حضر؟ ← الصديق (الذي قام بالفعل نسميه فاعلا) ــ أسألهم : بم تبدأ هذه الجملة؟ ← بفعل(الجملة التي تبدأ بفعل نسميها جملة فعلية) - ينجزون بمساعدتي النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص15)
التقويم و الدعم	- أدعوهم إلى استخراج أسماء و أفعال و حروف من النص. - يركبون في جمل فعلية أفعالا من النص مثل: ذهب ، تعاون ، ....

المجال: عالم الأصدقاء	كتابة	الوحدة الاولى / الأسبوع الاول
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	<<ال>> القمرية و <<ال>> الشمسية

الأهداف: - يقرأ المتعلم <<ال>> القمرية و <<ال>> الشمسية. - يميز المتعلم <<ال>> القمرية و <<ال>> الشمسية نطقا و رسما. - يرسم المتعلم <<ال>> القمرية و <<ال>> الشمسية رسما صحيحا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي،جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	أقدم صورتين أو أرسمهما للقمر و الشمس و أطلب من المتعلمات و المتعلمين كتابة كلمتي <<القمر>> و << الشمس>> على الألواح.
الملاحظة	- أكتب على السبورة الجملتين المدرجتين في كتاب المتعلم (ص16) ، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما: ـ الكتب في المكتبة. ـ التلاميذ في الصف. - أعزل من الجملتين الكلمات الضرورية لبناء اللوحة التالية المدرجة في كتاب المتعلم (ص16): مع تمييز<<ال>> القمرية و <<ال>> الشمسية بلون مغاير. ال + كتب ⟵ الكتب . في مكتبة ⟵ في المكتبة ال + تلاميذ ⟵ التلاميذ . في صف ⟵ في الصف - يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليضبطوا كيفية قراءة <<ال>> القمرية و <<ال>> الشمسية ، و ليتعرفوا أوجه الاختلاف بينهما.
الاستنتاج	- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص16) على السبورة ، ثم يقرؤه بعضهم.
التطبيق	- ينجزون أنشطة <<أطبق>> و << أستفيد>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص16) - أعززها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة: - ايت بكلمات تبدأ بـ <<ال>> القمرية و <<ال>> الشمسية. - ارفع أصبعك ثم انطق باسمك إذا كان يتضمن <<ال>> الشمسية ، ...... <<ال>> القمرية.
التقويم و الدعم	- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز <<ال>> بلون مغاير مثل: السعادة ـ الخير ـ النجاح ـ الحديث. - يسمون أشياء القسم التي تبدأ بـ <<ال>> القمرية ،........ بـ <<ال>> الشمسية.

المجال: عالم الأصدقاء	كتابة	الوحدة الاولى / الأسبوع الاول
العنوان: لنتعارف	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الأسماء المضبوطة لبعضهم ، أعمارهم ، هواياتهم و رياضاتهم المفضلة. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا أو أبياتا شعرية في موضوع الصداقة.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الأولى : التحديد و التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من المشروع و مراحل الإنجاز و صيغ العمل الممكنة.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص <<أعز أصحابي>> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة .
التحديد	- أعرض مجموعة من الموضوعات ، و أفسح لهم المجال لإقتراح موضوعات أخرى ترتبط بالمجال، و أدون على السبورة ما تحمسوا له أكثر مثل: 1- جمع صور فتغرافية لجميع التلميذات و التلاميذ و عرضها على لوح و كتابة الإسم الشخصي و العائلي و تاريخ الازدياد تحت كل صورة. 2- إعداد لائحة تبين اسم كل صديق(ة) و رياضته(ها) المفضلة أو التي يمارسها وهوايته (ها) التي يمارسها ، و تعليق اللائحة على لوح العرض. 3- جمع و كتابة و تأطير حكم أو أمثال أو أبيات شعرية في موضوع الصداقة مثل: - الصداقة أرض نزرعها بأيدينا. - الرفيق قبل الطريق. - إذا تعرفت أصدقاء جددا لا تنس القدماء. - خير صديق من تجده في وقت الضيق. - إذا كنت في قوم فصاحب خيارهم خلقا.
التخطيط	- تختار كل مجموعة موضوعا تشتغل عليه ، مثل: - مجموعة أولى: جمع الصور الفتغرافية و .... - مجموعة ثانية: إعداد لائحة الرياضات و الهوايات .... - مجموعة ثالثة: جمع و كتابة و تأطير الحكم و .... - أساعدهم على توزيع المهام و الادوار بين أفراد المجموعة . - أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية في تنفيد المشروع. - أقدم لهم المساعدة و التوجيهات بخصوص ما سيجمعونه. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما عليهم أن يحضروه في الأسبوع القادم مثل: الصور الفتغرافية، و التواريخ المضبوطة لازديادهم و الحكم ....

المجال: عالم الأصدقاء	كتابة	الوحدة الاولى / الأسبوع الاول
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	تطبيقات كتابية	أقسام الكلمة : + الجملة الفعلية (فعل و فاعل)

الأهداف: - يصنف المتعلم كلمات حسب أقسامها. - يركب المتعلم جملة فعلية انطلاقا من كلمات غير مرتبة / بالتعبير عن صورة. - يستعمل المتعلم أسلوب النفي <<لا.........ولا.........>> - يحدد المتعلم الكلمة التي ليست من عائلة <<حسد>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: ما نوع كل كلمة مما يأتي : دفتر ، و ، خرج ؟ بم تبدأ الجملة الفعلية؟ - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحيحة.
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم (ص17) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية. - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : لا أزعج صديقي و لا أخاصمه. لا................ و لا .... ● المعجم: - أحدد الكلمة التي ليست من عائلة <<حسد>> حَسَدَ ــ حاسِدٌ ــ حَسَدٌ ــ جَسَدٌ ــ مَحسودٌ
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: عالم الأصدقاء	كتابة	الوحدة الاولى / الأسبوع الاول
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : صديقي يزورني

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الأولى : التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة و صيغ العمل الممكنة. - يتحدثون عن الأوقات التي يتزاورون فيها مع أصدقائهم ، و ما يفعلونه أثناء ذلك.
التخطيط	- أكتب على السبورة نض الموضوع ، ثم يقرؤه متعلمان : <u>أتحدث عن صديق زارنا في بيتنا.</u> - أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها. - أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص18) ، و أدعوهم لقراءتها. - أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة.
التسويد الأولي	- أحيلهم على الجمل الغير المرتبة المدرجة في كتاب المتعلم (ص18). - يقرؤونها ، ثم يرتبونها بالأرقام (1 ⟵—— 8) تبعا لتسلسل أسئلة الخطاطة. - يكتبون الجمل مرتبة على ورقات ، و يربطون بينها باستعمال الروابط المدرجة في كتاب المتعلم (ص18) - أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة و التوجيه.

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني
الحكاية : الأصدقاء الأوفياء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أقدم معلومات عن أصدقائي		الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي:(فول سوداني ، جنى ، مرح ، فاجأ ، يلتهم......). - يستثمر المتعلم : << أقسام الكلمة>>. - يوظف المتعلم: << الجملة الفعلية: فعل و فاعل>>. - يستعمل المتعلم الأسلوب << و بينما ....فاجأ ....>>و الأسلوب : <<لا..........إلا............>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد ، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
التسميع	- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.
استثمار الرصيد اللغوي	- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: ● أشياء: الفول السوداني. ● أفعال: جنى ، مرح ، فاجأ ، يلتهم ، ينهش ، يستفز. ● أمكنة: الوادي. ● شخصيات: زميل. ● غير ذلك: سويا ، الحشائش ، لمح البصر ، ممنون ، زئير (يتم تمرير أصوات حيوانات أخرى) - أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ، عائلة الكلمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات ، الصفة المضافة ، مفاتيح السياق ، المعاني المتعددة . - يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.
استثمار الصرف و التحويل والتراكيب و الأساليب	● استثمار: <<أقسام الكلمة>> - أنطق بكلمات متنوعة من الحكاية ، و أدعوهم إلى تحديد نوع الكلمة (اسم أم فعل أم حرف؟)مثل: الأصدقاء، يلعب، في، الحمار، الشجرة، من، .... - أدعوهم إلى ذكر كلمات وردت في الحكاية، و تحديد نوع كل كلمة. ● توظيف: <<الجملة الفعلية: فعل و فاعل>> - أدعوهم إلى تركيب جمل تبدأ بأفعال من الحكاية مثل: لعب ، تعب ، جلس ، .... - أنطق بأفعال و أدعوهم إلى إضافة فاعل مناسب من الحكاية ، مثل : نبح .... – نهق.......... – زأر........... – زقح......... ملحوظة: الزقح هو صوت القرد . كما يستغل هذا النشاط لتمرير أصوات حيوانات أخرى. ● يتحدثون و يستعملون الأسلوبين: – إن نزلت إلى ساحة المعركة فإن الأسد سيلتهمني. – إن .... فإن .... – لا يعرف الصديق إلا وقت الشدة و الضيق. – لا ....إلا ....
التقويم و الدعم	- أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل: ▲ يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل : ينهش ، الوادي ، زميل .... ▲ أنطق بكلمات من الحكاية و أطلب تحديد نوع كل منها. ▲ يركبون أسماء مثل : (الكلب ، القرد ، الحمار ، الأسد) في جمل تبدأ بأفعال. ▲ يستعملون <<لا........إلا...........>>. و << إن ....فإن ....>>.

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني
الحكاية : الأصدقاء الأوفياء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أقدم معلومات عن أصدقائي		الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار القيم

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
السرد	- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب ، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية ، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ـــ إن توفرت ـــ كلما تعثروا.
التشخيص	- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل ، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. - يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.
استثمار القيم	- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<المحبة ، مساعدة الاخر، المخاطرة من أجل الاخر>>بتوجيههم إلى : • استخراج ما يبين محبة الأصدقاء الثلاثة لبعضهم. • توضيح كيف يساعد الأصدقاء الثلاثة بعضهم. • توضيح كيف خاطر القرد و الكلب بنفسيهما من أجل الحمار. - أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.
التقويم و الدعم	- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني
الحكاية : الأصدقاء الأوفياء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أقدم معلومات عن أصدقائي		الحصة الثالثة: إنتاج حكاية

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. - أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج. - بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. ● مثال: ـ الزمان: تبديل: في أحد الأيام، بـــ: عند الفجر. ـ المكان : تبديل الغابة بالحضيرة. ـ الشخصيات: تبديل القرد و الحمار بالديك و الدجاجة، و الأسد بالثعلب، و عدم تغيير الكلب. ـ الأحداث: يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان و المكان و الشخصيات.
التقويم و الدعم	- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض ، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني
الحكاية : الأصدقاء الأوفياء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أقدم معلومات عن أصدقائي		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة <<أحاور أصدقائي>>بأسئلة مثل: ــ من التي حاورت أصدقاءها حول كتاب قرأته؟ ما موضوع ذلك الكتاب؟ ــ أضيف : زار مريم بعض أصدقاءها ، فقدمت معلومات عنهم لأمها.
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص19) ، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية : عددهم ، جنسهم ، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض19) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار ، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة ، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات ، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية ، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية ، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- مريم: ماما! هؤلاء أصدقائي في المدرسة.** **2- الأم: مرحبا بكم ! تفضلوا.** **3- مريم: هذا خالد بارع في كرة القدم.** **4- مريم: هذه ياسمين تهوى المطالعة.** **5- مريم: هذه إطو مسؤولة عن مكتبة قسمنا .** **6- الأم: تشرفني معرفتكم . أهلا بكم!** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: كم عدد أصدقاء مريم؟ لمن قدمت مريم أصدقاءها؟ من المسؤولة عن مكتبة القسم؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني
الحكاية : الأصدقاء الأوفياء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أقدم معلومات عن أصدقائي		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - قدمت بمريم أصدقاءها لأمها .ماذا قالت؟ ⟵ 1 - ماما هؤلاء.................. - ماذا قالت الام؟ ⟵ 2 - مرحبا بكم.................. - ماذا قالت مريم عن خالد؟ ⟵ 3 - هذا خالد بارع............... - ماذا قالت عن ياسمين؟ ⟵ 4 - هذه ياسمين.................. - ماذا فالت عن إطو؟ ⟵ 5 - هذه إطو مسؤولة .... - ماذا قالت الأم في الأخير؟ ⟵ 6 - تشرفني........................
التشخيص	- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي مريم و أمها ، و يرددون ما جاء على لسانهما ، بمراعاة أسلوب الحوار ، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون مريم و أمها بوجود بعض الأطفال ، و يقدمون معلومات عن أصدقائهم.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار ، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني
العنوان: صديق جديد		الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(منْ، أي، بم، وفي، لطيفة). - يقرأ المتعلم النص(صديقي)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (منْ، أي، بم، وفي، لطيفة) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها ، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (صديقي) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة) ، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم باستحضار ما دار بينهم من حديث يوم عودتهم إلى المدرسة بعد العطلة الصيفية. - أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها. ● ذكر المكان الذي تمثله الصورة، و الأثاث الموجود فيه. ● ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة، و المؤشرات التي تفصح عن مهنة كل شخصية. ● ذكر الشخص الذي أثار انتباههم. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: بم امتلأت الساحة؟ بمن رحبت الأستاذة؟ إلى أين يذهب مجيد صباح كل أحد؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعانهم.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني
العنوان: صديق جديد		الحصة الثانية: أثناء القراءة : فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(منْ، أي، بم، وفي، لطيفة). - يقرأ المتعلم نص(صديقي)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (منْ، أي، بم، وفي، لطيفة)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (صديقي) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها ، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت ، مع استحضار التلوينات الصوتية ، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ●القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم . يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم ، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. ● قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات ، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي) ، يقرؤون المقاطع و الكلمات و الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص21)قراءة جهرية جماعية ، ثم فردية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص22) ، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>> ، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها ، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني
العنوان: صديق جديد		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(منْ، أي، بم، وفي، لطيفة). - يقرأ المتعلم نص(صديقي)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون: (منْ، أي، بم، وفي، لطيفة)
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (صديقي) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: المتكلم في النص طفل . ماذا يفعل صديقه إذا حل العيد؟ ... إذا زاره؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص22) ــ بم امتلأت ساحة اللعب؟ ــ ماذا قالت المديرة؟ ــ بماذا انبهر التلاميذ؟ ــ ماذا يوجد بدار الشباب؟ - و أعززها بمثل: أنطق بكل معطى مما يأتي : و بالاختيارات الثلاثة المتعلقة به و أطلب منهم تحديد الاختيار المناسب: ــ التقى التلاميذ في اول يوم من السنة ــ الميلادية ــ الهجرية ــ الدراسية. ــ حدثت الأستاذة المتعلمين عن أهمية ــ الرياضة ــ النظام ــ النظافة ــ يجيب مجيد عن الأسئلة دون ــ تفكير ــ تلعثم ــ استئذان ــ الكتاب صديق نافع.
فحص التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: ــ يتكلم مجيد بطلاقة. ــ مجيد متفوق في الإملاء..

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني
العنوان: صديق جديد		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(ماذا، لماذا، هل). - يقرأ المتعلم نص(صديقي)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (بم، وفي، لطيفة) ، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (صديقي) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يجيبون عن: ـــ أستخرج من النص ما يدل على متانة الصداقة بين الصديقين.
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق .
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص22). - أعززها بأنشطة أخرى مثل: ● من خلال النص ، يحددون مما يأتي صفات مجيد: ــ تلميذ قديم. ــ تلميذ جديد. ــ متحمس للدراسة. ــ خطه رديء ــ أجوبته سليمة. ــ متفوق. ــ يتلعثم. ــ يقلق
الاستثمار	- ينتجون شفهيا جملا على غرار: - سأل التلاميذ مجيدا: أين كنت تدرس؟ لماذا انتقلت إلى مدرستنا؟ - سأل .... أين..........؟ لماذا......................؟
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص22) - أعززها بمثل النشاط التالي إن سمح زمن الحصة بذلك: - أعرض الجمل التالية على السبورة و أدعوهم إلى ترتيبها بالأرقام (1 إلى 5) ، ثم قراءتها: ☐ التحق بهم تلميذ جديد اسمه مجيد. ☐ عاد التلاميذ إلى المدرسة بعد العطلة الصيفية. ☐ أجابهم بأنهم يملأ وقت فراغه بما يفيد. ☐ سألوه عن سر تفوقه. ☐ انبهر التلاميذ بتفوق مجيد.
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في آخر نشاط للإنتاج مدرج في كتاب المتعلم.(ص22) ليعيدوا هذا النشاط.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني
العنوان: صديق جديد		الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين :(منْ، أي؟). - يقرأ المتعلم نص(صديقي)قراءة مشتركة. - يتعرف المتعلم أنواع الكلمة. - يستثمر المتعلم : <<الجملة الفعلية : فعل و فاعل>>.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(منْ، أي؟)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة ، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص <<صديقي>> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: أستخرج من النص ما يدل على أن الصديق لا ينسى صديقه.
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.
الاستثمار: - الصرف و التحويل - التراكيب	● تحويل<< الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد: أنا ،هو، هي>>: - أكتب على السبورة الجمل التالية المدرجة في كتاب المتعلم (ص23) ، مع تمييز مؤشرات التحويل بلون مغاير: ــ تحمس مجيد للجواب. ــ تحمست مريم للجواب. ــ أنا تحمست للجواب. - أدعوهم إلى ملاحظة ما أضيف للفعل بحسب تحويله. - ينجزون النشاط الثاني << أقرأ و احول حسب المطلوب>>المدرج في كتاب المتعلم (ص23) ● استثمار: <<الجملة الفعلية : فعل و فاعل و مفعول به>>: - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم على السبورة ، مع تمييز عناصرها بألوان مختلفة. ــ سأل الأستاذ مجيدا - أستثمر معرفتهم السابقة بالفعل و الفاعل و الجملة الفعلية ، فأسأل : بم تبدأ الجملة الفعلية؟ هل هذه جملة فعلية ؟ أين الفعل ؟ أين الفاعل؟ - أضيف: من الذي سأله الأستاذ ؟ ←ــــــ مجيدا(الذي وقع عليه الفعل نسميه مفعولا به) - ينجزون بمساعدتي النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص23) : (أقرأ الجمل الآتية و ألاحظ)
التقويم و الدعم	- يحولون مثل: ــ دخلت المديرة. ــ أنا .... ــ هو .... - يكملون بمفعول به مناسب مثل: ــ رافق مجيد...................... ــ يملأ مجيد .... بما يفيد.

المجال: عالم الأصدقاء	كتابة	الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	<<ال>> القمرية و <<ال>> الشمسية بعد لام مكسورة.

الهدفان: - يرسم المتعلم <<ال>> القمرية و <<ال>> الشمسية بعد لام مكسورة رسما صحيحا. - يضيف لاما مكسورة لكلمات معرفة بـ<<ال>> القمرية والشمسية و يرسمها رسما صحيحا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، سبورة، ألواح ، صورتا القمر و الشمس.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح، مثل : للقمر ، للشمس، .... - بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ ، لابأس بذلك . في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون مثل ما أمليته عليكم دون أخطاء.
الملاحظة	- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص24) ، و احفز بعضهم إلى قراءتها : **بمدرستنا قاعة للإعلاميات للتدرب على استعمال الحاسوب.** أعزل من الجملة الكلمتين: <<للإعلاميات>> و <<للتدرب>> . و استنادا إليهما أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم مع تمييز<<ال>> و اللام المكسورة بلونين مختلفين: **ال القمرية** ← **الإعلاميات** ← **للإعلاميات** **ال الشمسية** ← **التدرب** ← **للتدرب** - يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليضبطوا كيفية قراءة <<ال>> القمرية و <<ال>> الشمسية ، و ليتعرفوا أوجه الاختلاف بينهما.
الاستنتاج	- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص24) على السبورة ، ثم يقرؤه بعضهم.
التطبيق	- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص24) - أعززها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة: - ايت بكلمات تبدأ بــ <<ال>> الشمسية وبأخرى تبدأ بــ <<ال>> القمرية، ثم أكتبهما لوحك مسبوقتين ب : << لـ >>. - ارفع أصبعك ثم انطق باسمك إذا كان يتضمن <<ال>> الشمسية ، ...... <<ال>> القمرية.
التقويم و الدعم	- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز<< لـ >> و <<ال>> القمرية أو الشمسية بلون مغاير: للمدرسة ــ للتلاميذ ــ للأستاذة ــ للساحة.

المجال: عالم الأصدقاء	كتابة	الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني
العنوان: لنتعارف	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الأسماء المضبوطة لبعضهم ، أعمارهم ، هواياتهم و رياضاتهم المفضلة. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا أو أبياتا شعرية في موضوع الصداقة.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثانية : الإنجاز

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز)، و صيغ العمل. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يذكر بما تكلفت به مجموعته.
الإنجاز	- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي: ● يعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار. ● ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم ، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع ، و يباشرون المهام المنوطة بهم وفق التوجيهات المحددة.

المجال: عالم الأصدقاء	كتابة	الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	تطبيقات كتابية	الصحيح في الماضي + الجملة الفعلية(فعل و فاعل و مفعول به)

الأهداف: - يحول المتعلم الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد: أنا ، هو ، هي. - يكمل المتعلم جملا/ فقرة بالمفعول به - يستعمل المتعلم أسلوب الاستفهام : << لماذا ....؟ وما............>> - يحدد المتعلم كلمة ليست مرادفة لكلمات أخرى ضمن سلسلة كلمات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: حول حسب المطلوب : أنا سلمت على صديقي . ـ هو .... ـ هي .... - أين المفعول به في الجملة الآتية : شكر مجيد أصدقاءه. - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحية.
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية (ص25) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : ـ لماذا انتقلت إلى مدرستنا؟ ـ و ما سر تفوقك؟ ـ لماذا......................؟ ـ وما ....؟ ● المعجم: - أحدد الكلمة التي ليست مرادفة للكلمات الأخرى: يحب ـ يود ـ يبتغي ـ يجري ـ يريد
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: عالم الأصدقاء	كتابة	الوحدة الاولى / الأسبوع الثاني
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : صديقي يزورني

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثانية : كتابة المسودة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية) و صيغ العمل الممكنة. - أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع و أكتبه على السبورة ، ثم يقرؤه متعلم. - أدعوهم إلى استحضار عناصر الخطاطة.
الإغناء	- أحيلهم على الفقرات المبتورة المدرجة في كتاب المتعلم (ص26) ، و أدعوهم إلى تكملتها شفهيا اعتمادا على مؤشرات الخطاطة. - أحفزهم إلى ان ينوعوا ما يكملون به الفقرات مثل: - في صباح يوم الاحد الفارط / يوم ممطر/ يوم حار/................. - كنت في بيتنا / شقتنا / دارنا/ ....
كتابة المسودة	- يحررون مسودتهم على ورقات مستعملين المناسب من الروابط المدرجة في كتاب المتعلم (ص26). - أتتبع إنجازهم ، و أقدم لهم التوجيه و المساعدة، و أشارك بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

الحكاية الثانية

اَلصَّديقاتُ ٱلْمُخْلِصاتُ

كانتْ ثَلاثُ فَراشاتٍ يَعِشْنَ في حَديقَةٍ جَميلَةٍ، فَراشَةٌ بَنفْسَجِيَّةٌ وَفَراشَةٌ حَمْراءُ وَفَراشَةٌ صَفْراءُ. وَكانَتْ تَجْمَعُ بَيْنَهُنَّ مَحبَّةٌ وَصَداقَةٌ كَبيرَتانِ.

في يَوْمٍ منْ أَيّامِ فَصْلِ ٱلرَّبيعِ، اِبْتَعدَتِ ٱلْفَراشاتُ عَنْ حَديقَتِهِنَّ يُرِدْنَ ٱلتَّمَتُّعَ بِجَمالِ ٱلطَّبيعَةِ، فَوَصَلْنَ إِلى بُسْتانٍ. قالَتِ ٱلْفَراشاتُ: «ماأَطْيَبَ هَذا ٱلْمَكانَ! أَشْجارٌ ظَليلَةٌ، وَسَواقٍ جارِيَةٌ وَطُيورٌ مُغَرِّدَةٌ.»

فَجْأَةً، غابَتِ ٱلشَّمْسُ مِنْ وَراءِ سُحُبٍ كَثيفَةٍ، وَأَمْطَرَتِ ٱلسَّماءُ، فَتَبَلَّلَتِ ٱلْفَراشاتُ.قالَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلْحَمْراءُ: «هَيّا بِنا إِلى بَيْتِنا قَبْلَ أَنْ نَغْرَقَ!» قالتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلصَّفْراءُ: «اَلطَّريقُ طَويلَةٌ، وَٱلْعَوْدَةُ إِلى بَيْتِنا مُسْتَحيلَةٌ، ما ٱلْعَمَلُ؟» قالَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلْبَنَفْسَجِيَّةُ: «نَبْحَثُ عَنْ مَلْجَأٍ نَحْتَمي بِهِ.»

طارَتِ ٱلْفَراشاتُ مُرْتَجِفاتٍ مِنَ ٱلْبَرْدِ، وَصَلْنَ إِلى أَزْهارِ بَنَفْسَجٍ. قالَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلْبَنَفْسَجِيَّةُ: «مِنْ فَضْلِكِ دَعينا نَحْتَمي بَيْنَ أَوْراقِكِ مِنَ ٱلْمَطَرِ.» قالَتْ أَزْهارُ ٱلْبَنَفْسَجِ: «بِكُلِّ سُرورٍ، لَكِنَّنا نَقْبَلُ أَنْ نَحْمِيَ ٱلْفَراشَةَ ٱلْبَنَفْسَجِيَّةَ فَقَطْ، لِأَنَّ لَوْنَها مِثْلُ لَوْنِنا.» قالَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلْبَنَفْسَجِيَّةُ: «أُفَضِّلُ أَنْ أَبْقى تَحْتَ ٱلْمَطَرِ، وَلا أَتخَلّى عَنْ صَديقَتَيَّ.»

طارَتِ ٱلْفَراشاتُ مَرَّةً أُخْرى إِلى أَنْ وَصَلْنَ إِلى أَزْهارِ زَعْفَرانٍ. قالَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلصَّفْراءُ: «نَرْجوكِ أَنْ تَحْمينا مِنَ ٱلْخَطَرِ ٱلَّذي داهَمَنا.» رَدَّتْ أَزْهارُ ٱلزَّعْفَرانِ: «مَرْحَباً بِكِ وَحْدَكِ لِأَنَّ لَوْنَكِ مِثْلُ لَوْنِنا!» قالَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلصَّفْراءُ: «لَنْ أَتَخَلّى عَنْ صَديقَتَيَّ أَبَداً.»

طارَتِ ٱلْفَراشاتُ إِلى أَزْهارٍ مِنْ شَقائِقِ ٱلنُّعْمانِ. قالَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلْحَمْراءُ: «يا أَكْثَرَ ٱلزُّهورِ حُمْرَةً! نَرْجو أَنْ نَحْتَمِيَ بَيْنَ أَوْراقِكِ مِنَ ٱلْمَطَرِ.» قالَتِ ٱلزُّهورُ: «يُمْكِنُنا أَنْ نَحْميكِ وَحْدَكِ يا فَراشَتَنا ٱلْجَميلَةَ لِأَنَّ لَوْنَكِ مِثْلُ لَوْنِنا.» قالَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلْحَمْراءُ: «لَنْ أُفَرِّطَ في صَديقَتَيَّ، وَسَأَظَلُّ مَعَهُما.»

سَمِعَتِ ٱلشَّمْسُ ما قالَتْهُ ٱلْفَراشاتُ، فَأَزاحَتِ ٱلْغُيومَ، وَأَوْقَفَتِ ٱلْمَطَرَ، وَأَرْسَلَتْ أَشِعَّتَها ٱلدّافِئَةَ لِتُجَفِّفَ أَجْنِحَةَ ٱلْفَراشاتِ ثُمَّ قالَتْ: «هَنيئاً لَكُنَّ أَيَّتُها ٱلصَّديقاتُ، فَأَنْتُنَّ وَفِيّاتٌ مُخْلِصاتٌ لا تَتَخَلَّيْنَ عَنْ بَعْضِكُنَّ ساعَةَ ٱلشِّدَّةِ.»

وَبَعْدَ أَنْ جَفَّتْ أَجْنِحَةُ ٱلْفَراشاتِ رَجَعْنَ إِلى حَديقَتِهِنَّ، لِيَرْقُصْنَ وَيُرَفْرِفْنَ فَوْقَ أَزْهارِ ٱلْحَديقَةِ ٱحْتِفالاً بِٱلصَّداقَةِ وَٱلْوَفاءِ وَٱلْمَحَبَّةِ.

عن « الفراشات الثلاثة» بتصرف
مارجو ملا تجليان. الأردن

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الثالث: صديق الصباح

شعاع الشمس صديقي. يخترق كل صباح نافذة غرفتي. يقترب من سريري. يقول لي <<صباح الخير مريم! قومي للعمل.>>أقول:<<صباح الخير! شكرا صديقي.>>

الأسبوع الرابع: صديقتي العصفورة

لي صديقة تطير في الفضاء. تزورني صباح مساء. تملأ حجرتي شدوا و غناء.

أقدم لها طعاما و ماء . تشكرني ثم تغادرني .ألوح بيدي و أقول :<< إلى اللقاء>>، تقول لي : << إلى اللقاء صديقتي أسماء>>.

الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث (الحكاية)	المجال: عالم الأصدقاء
استماع و تحدث		الحكاية : الصديقات المخلصات
الحصة الأولى: التوقع و التسميع		الوضعية التواصلية: أخبر أصدقائي عن حدث عشته.

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان. - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد ، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد ، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
الملاحظة و التوقع	- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم و قراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل: - ماذا ترى في الصورة الأولى؟... الثانية؟... الثالثة؟... الرابعة؟ - ما عنوان الحكاية؟ - هذا العنوان يوحي بأن في الصور صديقات. حددهن؟ - في الصورة الرابعة تبدو الشمس و هي تخاطب الفراشات. ماذا تتوقع أن تقول لهن؟ - انطلاقا من الصور و العنوان ، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟ - أرسم مخططا شمسيا على السبورة ، و أدون توقعاتهم ، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت و حريصا على تعبيرية السرد و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
فحص التوقعات	- أطرح أسئلة موجهة مثل: - موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ الصديقات المخلصات. - الشخصيات الرئيسية: كم عدد الصديقات المخلصات؟ من هن الصديقات المخلصات؟ - مؤشرات حول المكان و الزمان: أين كانت تعيش الفراشات الثلاث؟ متى تبللت الفراشات؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم و الدعم	- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث
الحكاية : الصديقات المخلصات		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أخبر أصدقائي عن حدث عشته		الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا. - يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: كيف كانت تعيش الفراشات الثلاث؟ ما الأزهار التي ذهبت إليها الفراشات الثلاث؟ لماذا ذهبت إليها؟ من التي قدمت المساعدة للفراشات؟
تحديد عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل: **الشخصيات:** (الفراشات، الأزهار، الشمس): كم عدد الصديقات المخلصات؟ هن فراشات. ما ألوانهن؟ ما الزهور الاولى التي ذهبت إليها الفراشات؟ ما الزهور الثانية التي....؟ ما الزهور الأخيرة التي ....؟ من التي فرحت لأن الفراشات لم تتخل عن بعضها؟ **الزمان:** متى وقعت أحداث الحكاية؟ **الأمكنة:** أين وقعت أحداث الحكاية؟ **الأحداث:** متى ذهبت الفراشات إلى أزهار البنفسج؟ ماذا طلبت الفراشات من زهور البنفسج؟ هل لبت الزهور طلبها؟ ماذا طلبت الفراشات من زهور الزعفران؟ هل لبت طلبها؟ هل حلت الزهور الحمراء مشكل الفراشات؟ من التي حلت مشكلتهن؟ كيف تم ذلك؟ - أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية: **الصديقات المخلصات** **الشخصيات:** **فراشة بنفسجية ، ... حمراء، ...** **صفراء، زهور البنفسج، الزعفران، شقائق النعمان، الشمس** **الزمان** **يوم من أيام فصل الربيع** **الأمكنة:** **حديقة، بستان** **الأحداث:** **ابتعدت، أمطرت، تبللت، طلبت الفراشات الحماية من زهور البنفسج، ... الزعفران،...الخ**
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى ، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق ، مثل: ما التي كانت تحيا حياة سعيدة؟ أين كانت تحيا الفراشات الثلاث؟ ماذا حدث للفراشات في أحد أيام الربيع؟...

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث
الحكاية : الصديقات المخلصات		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أخبر أصدقائي عن حدث عشته		الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). - يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: - منهن الصديقات المخلصات؟ متى ابتعدت الصديقات عن حديقتهن؟ ما التي فاجأتهن في البستان؟ تعرضت الصديقات للخطر .من التي أنقذت الصديقات من الخطر؟
تحديد بنية الحكاية	- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية(من : كانت ثلاث فراشات.......إلى : الشمس الدافئة)،ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا يجمع بين الفراشات الثلاث؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : في يوم من الأيام.......إلى : طيور مغردة)،ثم أسأل : لما ابتعدت الفراشات عن حديقتها؟ ما آخر جملة في هذا المقطع؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من : فجأةً! غابت الشمس.......إلى : و سأظل معهما)،ثم أسأل : ما المشكل الذي واجه الفراشات الثلاث؟ عند من بحثت الفراشات عن حل المشكل؟ ما الجملة التي انتهى بها هذا المقطع ؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من : سمعت الشمس........إلى : ساعة الشدة و الضيق)،ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ من التي حلت مشكل الفراشات؟ كيف حلت الشمس مشكل الفراشات؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية(من : و بعد أن جفت .... إلى : نهاية الحكاية)، ثم أسأل : ما أول كلمة في هذا المقطع ؟ ما آخر كلمة فيه؟
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم. - أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه ، هل البداية أم التحول ....

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث
الحكاية : الصديقات المخلصات		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أخبر أصدقائي عن حدث عشته		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل : من التي قدمت معلومات لأمها عن أصدقائها ؟ ما قالت زينب ؟ ... عن إطو؟ أضيف : عاشت مريم حدثا هاما في حياتها . فحكت لأصدقائها عن ذلك.
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص28)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، ما بينهم في اختلاف في المظهر، ما يعكسه هذا الاختلاف.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص28) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار ، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة ، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات ، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- مريم: في السنة الماضية شاركت في مسابقة تحدي القراءة.** **2- مريم: تنافست مع عدد كبير من المتسابقين.** **3- طفل: كيف استعددت للمسابقة؟** **4- مريم: استعددت للمسابقة بقراءة مائتي كتاب.** **5- مريم: ساعدني و شجعني أبي و أمي و أستاذتي.** **6- مريم: أحسست بالفخر و السعادة لما فزت بالمرتبة الاولى.** **7- طفل: أنت بطلة كبيرة .هنيئا.** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: فيم شاركت مريم؟ مع من تنافست في المسابقة؟ كيف استعدت للمسابقة؟ بم أحست لما فازت بالمرتبة الاولى؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها ، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث
الحكاية : الصديقات المخلصات		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أخبر أصدقائي عن حدث عشته		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - أخبرت مريم بوقت مشاركتها في المسابقة . ماذا قالت ؟ ⟵ 1 – في السنة الماضية...........! - أخبرت مع من تنافست. ماذا قالت؟ ⟵ 2 – تنافست مع..................... - سأل طفل عن استعدادها للمسابقة. ماذا قال؟ ⟵ 3 – كيف استعددت...............؟ - بم ردت مريم؟ ⟵ 4 – استعددت للمسابقة............. - اخبرت بمن ساعدها و شجعها. ماذا قالت؟ ⟵ 5 – ساعدني و شجعني... .... - أخبرت بما أحست لما فازت. ماذا قالت ؟ ⟵ 6 – أحسست بالفخر............. - خاطبت طفلة في الأخير مريم. ماذا قالت؟ ⟵ 7 – أنت بطلة.....................
التشخيص	- أساعدهم على تقمص شخصيات مريم و صديقيها اللذين تكلما و النطق بما جاء على لسانهم ، بمراعاة أسلوب الحوار ، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون مريم ، و يخبرون أصدقائهم عن أحداث عاشوها.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار ، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث
العنوان: هدية لصديقي		الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(هذا، هنا، عندما، حتى، لما). - يقرأ المتعلم النص(صديق الصباح)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (هذا، هنا، عندما، حتى، لما) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (صديق الصباح) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة) ، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن المناسبات التي توصلوا فيها بهدايا ، أو التي قدموا فيها هدايا لأصدقائهم. - أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها. ● ذكر المكان الذي تمثله الصورة، و ما به من أثاث. ● ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. ● ذكر ما يفعله الطفل. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: سأل سمير أمه. ما قال؟ كم وفر سمير من النقود ؟ ماذا سيشتري سمير؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعاتهم.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث
العنوان: هدية لصديقي		الحصة الثانية: أثناء القراءة : فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(هذا، هنا، عندما، حتى، لما). - يقرأ المتعلم نص(صديق الصباح)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (هذا، هنا، عندما، حتى، لما)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (صديق الصباح) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها ، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت ، مع استحضار التلوينات الصوتية ، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ●القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم . يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم ، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم ، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. ● قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات ، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي) ، يقرؤون المقاطع و الكلمات و الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص29)قراءة جهرية جماعية ، ثم فردية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص30) ، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>> ، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها ، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث
العنوان: هدية لصديقي		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(هذا، هنا، عندما، حتى، لما). - يقرأ المتعلم نص(صديق الصباح)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.(هذا، هنا، عندما، حتى، لما)
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (صديق الصباح) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: من صديق مريم؟ متى يزورها؟ من أين يدخل إلى حجرتها؟ ماذا يقول لها؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص31) ـ سأل سمير أمه. ماذا قال؟ ـ متى تفاجأت الأم؟ ـ ماذا سيشتري سمير بنقوده؟ ـ ماذا أهدى سمير لعلي؟ - و أعززها بمثل: أنطق ببداية كل عبارة، و بثلاثة اختيارات لتكملتها، و أدعوهم إلى التكملة بما هو مناسب: ـ سأل سمير أمه عن: - مكان حصالته. ـ موعد العيد. ـ مقدار نقوده. ـ لما أخذ سمير حصالته أمه: - فرحت. ـ قلقت. ـ تفاجأت. ـ لما ذكر سمير ما سيفعله بنقوده، أمه: - عاتبته. ـ عانقته. ـ وافقته.
فحص التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل : ـ سمير لا يعرف موعد العيد. ـ بدت الفرحة على عيني سمير.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث
العنوان: هدية لصديقي		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(هذا، هنا، عندما). - يقرأ المتعلم نص(صديق الصباح)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (هذا، هنا، عندما) ، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (صديق الصباح) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يذكرون ما يفعله صديق مريم كل صباح، بالإجابة عن سؤال مثل: ــ بحسب النص، ماذا يفعل شعاع الشمس كل صباح ؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص31). - أعززها بأنشطة أخرى مثل: ● يميزون مما يلي: ــ أماكن في النص: غرفة سمير، متجر الأحذية، منزل علي. ــ شخصيات النص: سمير، أم سمير، علي، أم علي. ــ أحداثا وردت في النص: زيارة الأقرباء، عد النقود، إهداء الحذاء لعلي.
الاستثمار	- ينتجون شفهيا جملا على غرار: - كم كانت فرحة علي كبيرة بهدية العيد! - كم كانت ....! يستعملون على غرار : - سمير لطيف. ⟵ ما لطف سميرا!
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص31) - أعززها بأنشطة مثل: - يميزون مما يلي قيما وردت في النص: صلة الرحم ــ الصدق ــ التصدق على الفقراء ــ الرأفة بالحيوانات.
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج ، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.(ص31)

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث
العنوان: هدية لصديقي		الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين :(لما، حتى). - يقرأ المتعلم نص(صديق الصباح)قراءة مشتركة. - يحول المتعلم << الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد>>. - يستثمر المتعلم : <<الجملة الاسمية : المبتدأ و الخبر>>.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(لما، حتى)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة ، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص << صديق الصباح >> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: صديق الصباح مهذب . استخرج من النص ما يدل على ذلك.
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.
الاستثمار:	● تحويل: الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد: - أكتب على السبورة ما يأتي، مع تمييز مؤشرات تحويل الفعل بلون مغاير: **أنا فَرِحْتُ** | **أنتَ فَرِحْتَ** | **أنتِ فَرِحْتِ** | **هُوَ فَرِحَ** | **هيَ فَرِحَتْ** - أدعوهم إلى ملاحظة ما أضيف إلى الفعل بحسب الضمير الذي تحول إليه. - ينجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص32) ● استثمار: <<الجملة الاسمية : المبتدأ و الخبر>> - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص32) على السبورة ، مع تمييزعنصريها بلونين مختلفين. ـــ سمير لطيف. - أدعوهم إلى ملاحظة الكلمتين ، و الإجابة عن الأسئلة: - سمير، اسم أم فعل أم حرف؟ - أين جاء هذا الاسم في أول الجملة أم آخرها؟ ـــــ (الاسم في أول الجملة نسميه مبتدأ) - كيف هو سمير؟ ما الذي أتم معنى الجملة؟ ـــــ (الذي يجيئ بعد المبتدأ، و يتم معنى الجملة نشميه خبرا) - بم تبدأ جملة << سمير لطيف>> ـــــ (الجملة التي تبدأ باسم و تتكون من مبتدأ و خبر، نسميها جملة اسمية) - ينجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص32)
التقويم و الدعم	- يحولون أفعالا صحيحة في الماضي وردت في النص، بحسب ضمائر الإفراد مثل: ضحك – فتح - نهض. - يكملون لتركيب جمل اسمية مثل : العيد .... – الام .... – اللباس...............

المجال: عالم الأصدقاء	كتابة	الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	كتابة كلمات تنتهي بألف مقصورة أو ممدودة.

الهدفان: - يرسم المتعلم كلمات تنتهي بألف مقصورة أو ممدودة رسما صحيحا. - يكمل كلمات بألف مقصورة أو ممدودة و يرسمها رسما صحيحا. .
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس ، و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح مثل: صلى، دعا،............. - بعد التصحيح أعلق بمثل : منكم من أخطأ ، لابأس بذلك . في درس اليوم ستتعرفون كلمات كثيرة متشابهة لما أمليت عليكم . و ستكتبونها مستقبلا دون أخطاء.
الملاحظة	- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص33)، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما: **لما دنا العيد اشترى سمير حذاء جديدا لابن جارهم الفقير.** - أعزل من الجملة الكلمات << لما، دنا، اشترى>>، و أعززها بكلمة <<موسى>>، ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم ، مع تمييز الألف المقصورة و الممدودة في آخر كل كلمة بلون مغاير. ـــا ← **لما** **دنا** ى ← **اشترى** **موسى** - يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليتعرفوا الفرق بين الألف في آخر لما و دنا و الألف في آخر اشترى و موسى.
الاستنتاج	- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص33) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم.
التطبيق	- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص33) - أعززها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة: - أكمل بألف مناسبة، مع تمييزها بلون مغاير. هذ... ـــ حتـ... ـــ شو... ـــ عد... ـــ مستشفـ... ـــ عيسـ...
التقويم و الدعم	- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز الألف في آخر الكلمة بلون مغاير: سعى، إلى، ماذا، سما، دنيا.

المجال: عالم الأصدقاء	كتابة	الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث
العنوان: لنتعارف	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الأسماء المضبوطة لبعضهم ، أعمارهم ، هواياتهم و رياضاتهم المفضلة. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا أو أبياتا شعرية في موضوع الصداقة.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثالثة: إتمام الإنجاز

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة(إتمام الإنجاز)، و صيغ العمل.
إتمام الإنجاز	- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي: • يتقدم فرد من كل مجموعة و يذكر الأعمال التي أنجزتها مجموعته، و ما لم تنجزه بعد. • يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال الغير المنجزة و يتمونها. • يناقش أفراد كل مجموعة ما أنجزوه. • يحسنون ما أنجزوه في ضوء المناقشة بالتعديل و التنقيح أو بالحذف أو الإضافة. • أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للمشروع و خطة عرضه

الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: عالم الأصدقاء
التحويل بحسي ضمائر الإفراد + الجملة الاسمية: (المبتدأ و الخبر)	تطبيقات كتابية	الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية

الأهداف: - يحول المتعلم الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد جميعا. - يكمل المتعلم تحويل فقرة بأفعال صحيحة في الماضي مع ضمائر الإفراد. - يكمل المتعلم جملا إسمية ينقصها الخبر. - يعبر المتعلم عن صورتين بجملتين اسميتين. - يستعمل المتعلم الأسلوب:<<هكذا.........يا.........أن ....!>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: حول حسب المطلوب : أنا فتحت – أنتَ......... – أنتِ.............– هو............ – هي............ - أين المبتدأ و الخبر في الجملة الآتية: الحصالة مملوءة بالنقود. - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحية.
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم (ص34) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية. - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب الآتي : هكذا أريدك يا ولدي أن تكون عطوفا على الفقراء! هكذا........يا........أن..............................! ● المعجم: - أكمل كل جملة بالكلمة المناسبة: - الطبق- الطابق / ● شقتنا في ....العلوي . ● الحَلوَياتُ في .... - رافقت- رفقت / ● ....صديقي في المكتبة. ● ....بالضعيف.
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: عالم الأصدقاء	كتابة	الوحدة الاولى / الأسبوع الثالث
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : صديقي يزورني

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثالثة : المراجعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة(مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل. - بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات و أخطاء ، و أشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الإنتاج.
المراجعة	- يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمرا الملاحظات و التصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. - يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه و تنقيحه.
التقويم و الدعم	- يعرض كل متعلم إنتاجه على الأستاذ ليقدم له آخر التوجيهات.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع
الحكاية : الصديقات المخلصات		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أتحدث عن علاقتي بصديقي		الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي:(امطرت، أتخلى ، أزاحت ، سواق ، ملجأ،......). - يحول المتعلم الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد. - يوظف المتعلم: << الجملة الفعلية: فعل و فاعل و مفعول به>> ـــ<< الجملة الاسمية: المبتدأ و الخبر>>. - يستعمل المتعلم الأسلوب << هيا بنا........قبل أن ....>>و الأسلوب : <<أنا أفضل.......ولا........>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد ، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
التسميع	- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.
استثمار الرصيد المعجمي	- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: ● أشياء: الفول السوداني. ● أفعال: أمطرت ، أتخلى ، أزاحت . ● أمكنة: سواق، ملجأ. ● شخصيات: شقائق النعمان، البنفسج، الزعفران. ● غير ذلك: مورقة، مزهرة، ظليلة. - أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ، عائلة الكلمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات ، الصفة المضافة ، مفاتيح السياق ، المعاني المتعددة . - يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.
استثمار الصرف و التحويل والتراكيب و الأساليب	● تحويل الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد: - يحولون جملا من الحكاية مثل: الفراشة تلعب و تمرح . أنا .... ـــ أنتَ............. ـــ أنتِ.............. ـــ هوَ.............. فرحت الشمس بالفراشات . أنا .... ـــ أنتَ............ ـــ أنتِ............. ـــ هوَ............ ● توظيف: <<الجملة الفعلية: فعل و فاعل و مفعول به>> ، << الجملة الاسمية: المبتدأ و الخبر>> - يكملون بكلمات من النص لتركيب جمل فعلية مثل: - ....المطر الفراشات. ــ أرادت ....التمتع بجمال الطبيعة. - أزاحت الشمس.............. ـــ ....الشمس الفراشات. - يحولون مثل: أمطرت السماء ←───── السماء ممطرة - طارت الفراشات. ←───── .... - أجابت الفراشة. ←───── .... ● يتحدثون و يستعملون الأسلوبين: - هيا بنا إلى بيتنا قبل أن نغرق! ←───── هيا...............قبل أن ....! - أنا أفضل البقاء تحت المطر، و لا أتخلى عن صديقتي. ←───── أنا أفضل............و لا............
التقويم و الدعم	- يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل: أزاح، ملجأ، مزهرة......... ▲ يحولون مثل: رجعت الفراشات إلى الحديقة. (أنا......،هوَ........، أنتَ.....،أنتِ..........) ▲ يحولون مثل: الطيور مغردة. ←───── غردت الطيور . السواقي جارية. ←───── .... الأشجار مورقة. ←───── ....

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع
الحكاية : الصديقات المخلصات		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أتحدث عن علاقتي بصديقي		الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار القيم

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية أو مواقف منها. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
السرد	- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب ، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية ، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ــ إن توفرت ــ كلما تعثروا.
التشخيص	- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل ، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. - يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.
استثمار القيم	- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<المحبة ، الوفاء>>بتوجيههم إلى : ● استخراج ما يبين محبة الصديقات الثلاث لبعضهن. ● استخراج ما يبين وفاءهم لبعضهن. - أطلب منهم ان يبدوا رأيهم في تصرف الأزهار، و في تصرف الشمس. - أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيمتين المروجتين في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز القيمتين.
التقويم و الدعم	- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيمتين المروجتين في الحكاية.

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع
الحكاية : الصديقات المخلصات		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أتحدث عن علاقتي بصديقي		الحصة الثالثة: إنتاج حكاية جديدة

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. - أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج. - بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. ● مثال: ـ الشخصيات: تبديل الفراشات الثلاث بثلاث عصفورات، و تبديل الزهرات بحمامات. ـ المشكل : تبديل المطر بريح قوي شل قدرات العصفورات على الطيران. ـ حل المشكل: تبديل ما قامت به الشمس، بما يمكن أن يقوم به الريح نفسه لحل مشكل العصفورات .
التقويم و الدعم	- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض ، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع
الحكاية : الصديقات المخلصات		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أتحدث عن علاقتي بصديقي		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يردد المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: ــ من أخبرت أصدقاءها بحدث عائشة؟ ما الحدث الذي عاشته مريم؟ كيف استعدت له؟ ــ أضيف : سألت الأستاذة مريم عن علاقتها بصديقة لها، بم أجابت مريم؟ ستتعرفون ذلك اليوم.
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص35) ، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيتي الوضعية بأسئلة مثل : - أين تتواجد مريم؟ في رأيك، من التي تتكلم مع مريم؟ هل تبدو مريم خائفة أم منشرحة؟
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض35) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيتي الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- الأستاذة: مريم! هل لك صديقة ترتاحين إليها؟** **2- مريم: نعم، لي صديقة في الحي اسمها غيثة أحترمها و تحترمني.** **3- الأستاذة: كيف هي علاقتك بصديقتك.** **4- مريم: نراجع الدروس معا، و نتبادل القصص، و نلعب أحيانا.** **5- مريم: إذا مرضت أعودها لأطمئن عليها.** **6- مريم: إذا سافرت نتواصل بالهاتف و الرسائل.** **7- مريم : في الاعياد نتزاور و نتبادل التهاني.** **8- الأستاذة : نعم الصداقة يا مريم!** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: من هي صديقة مريم في حيها؟ كيف هي علاقة مريم بصديقتها؟ إذا سافرت غيثة، بم تتواصل معها مريم؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها بإحدى الاستراتيجيات. - يرددون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: عالم الأصدقاء	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع
الحكاية : الصديقات المخلصات		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أتحدث عن علاقتي بصديقي		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - سألت الأستاذة مريم، هل لها صديقة. ماذا قالت؟ ⟵ 1 - مريم! هل لك ....؟ - بم أجابت مريم؟ ⟵ 2 – نعم لي........................... - سألت الأستاذة مريم عن علاقتها بصديقتها. ماذا قالت؟ ⟵ 3 - كيف هي...............؟ - بم أجابت مريم؟ ⟵ 4 – نراجع الدروس................. - ماذا أضافت مريم؟ ⟵ 5 – إذا مرضت...................... ⟵ 6 – إذا سافرت........................ ⟵ 7- في الأعياد - بم علقت الأستاذة على صداقة مريم و غيثة ؟ ⟵ 8 - نعم الصداقة....................
التشخيص	- أساعدهم على تقمص شخصيتي مريم و الأستاذة ، و النطق بما جاء على لسانهما ، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون مريم و الأستاذة و يتحدثون عن علاقتهم بأصدقائهم.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار ، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص شعري	الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع
العنوان: صديقي العجيب		الحصة الأولى: ما قبل الإنشاد

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(هذه، تلك، ذلك، هناك، هنالك). - يقرأ المتعلم النص(صديقتي العصفورة)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (هذه، تلك، ذلك، هناك، هنالك) في لوحة تعلق داخل القسم .ثم تتم قراءتها باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.
القراءة المشتركة	- أعرض نص (صديقتي العصفورة)، ثم تتم قراءته باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية. - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عما يعرفونه من الحيوانات الأليفة التي يربيها بعض الناس.
الملاحظة و التوقع	- أدعوهم إلى تأمل الصورة و قراءة العنوان و توثيق النص، ثم أسألهم بمثل: ● ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ ● ما المكان الذي تمثله الصورة؟ ● شخصيتان في الصورة من هما؟ بم يتميز الطائر الذي في الصورة ؟ من خلال الصورة فإن الببغاء يقول كلمة .ما هذه الكلمة؟ (ملاحظة بؤرية). لمن يقول الببغاء هذه الكلمة؟ لو كنت مكان الطفل بم ترد على الببغاء؟ (ملاحظة إسقاطية) إحدى الشخصيتين تقول للأخرى ما جاء في العنوان : <<صديقي العجيب>> ، من تتوقع قائل ذلك؟ - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة املأ فراغاته بتوقعاتهم.
الإنشاد	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أنشده إنشادا نموذجيا ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: من هو صديق الطفل؟ ما الكلمة التي يقولها الببغاء للطفل؟ بم وصف الطفل الببغاء؟
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعاتهم لتصويب التوقعات الاولية، و حذف التوقعات البعيدة عن المضمون.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص شعري	الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع
العنوان: صديقي العجيب		الحصة الثانية: أثناء الإنشاد: فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(هذه، تلك، ذلك، هناك، هنالك). - يقرأ المتعلم نص(صديقتي العصفورة)قراءة مشتركة. - ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (هذه، تلك، ذلك، هناك، هنالك)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (صديقتي العصفورة)، ثم أدعوهم إلى قراءته قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية . - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها ، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
الإنشاد	● الإنشاد السماعي(النمذجة): - أنشد النص مرتين، و قد أغلقوا الكتب، مراعيا الإيقاع و الجرس الموسيقي، و التلوين الصوتي، و التعبير الحركي عن المعاني، ثم ألقي أسئلة لتقويم التسميع مثل: -من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟ ماذا يفعل إذا قال الببغاء:<<قم>>؟ ●الإنشاد النموذجي: - أنشد النص مرة واحدة، و هم يتابعون على الكتب مراعيا مواصفات الإنشاد الشعري. ● الإنشاد الموجه: - ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و أرافقهم في إنشادهم. ●الإنشاد المستقل: - ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و لا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد، و أقدم الدعم المناسب بصورة فردية. ● الإنشاد الفردي(التطبيق): - يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشادا جهريا، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص37). - ولا أكتفي بها، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها ، و أشركهم في شرحها، معتمدا استراتيجيات متنوعة مثل: التشخيص، عائلة الكلمة، شبكة المفردات، خريطة الكلمة.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - فسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفوري لينشدوا من جديد. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص شعري	الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع
العنوان: صديقي العجيب		الحصة الثالثة: أثناء الإنشاد: الفهم و التحليل

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(هذه، تلك، ذلك، هناك، هنالك). - يقرأ المتعلم نص(صديقتي العصفورة)قراءة مشتركة. - ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته. - يعبر المتعلم عن فهمه لمضامين النص. - يحلل المتعلم النص.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (هذه، تلك، ذلك، هناك، هنالك)، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءتها قراءة مستقلة ثم فردية.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (صديقتي العصفورة) قراءة معبرة. - يقرؤون جميعهم النص قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: من صديقة أسماء؟ متى تزور العصفورة أسماء؟ ماذا تقدم أسماء لصديقتها؟
الإنشاد	- أنشد النص إنشادا نموذجيا. - أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري . - ينشدون النص إنشادا مستقلا ثم فرديا. - يقيمون أداء بعضهم و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.
الفهم و التحليل	- أحفزهم على إنجاز أنشطة الفهم و التحليل المدرجة في كتاب المتعلم(ص37) و أعززها بمثل: - أنطق بما يأتي و أطلب منهم التعليق بـ <<لا>> أو <<نعم>>، حسب النص: - ليس الببغاء رقيبا على الطفل. ـــ الطفل يستجيب لأمر الطفل. - يبطئ الطفل في التوجه إلى معهده. ـــ يسبق الطفل غيره إلى معهده.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم الإنشادي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على إنشاد النص إنشادا فرديا(كل متعلم ينشد بيتين) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بفكرة و أطلب تحديد البيت الذي يتضمنها مثل: ـــ الببغاء يكلم الطفل بلطف. ـــ الطفل ينفذ أمر الببغاء.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص شعري	الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع
العنوان: صديقي العجيب		الحصة الرابعة: أثناء الإنشاد: استثمار و تحفيظ

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(هذه، تلك، ذلك). - يقرأ المتعلم نص(صديقتي العصفورة)قراءة مشتركة. - يستثمر المتعلم القيم المتضمنة في النص. - يستثمر المتعلم الأسلوب : أعرفتم.........؟ - يحفظ المتعلم النص أو أبياتا منه.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (هذه، تلك، ذلك) ، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (صديقتي العصفورة) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يجيبون عن: ـــ بم تبدأ العصفورة زيارتها لأسماء؟ بم تنهيها؟
الإنشاد	- أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. - أدعوهم إلى إنشاد النص إنشادا مستقلا بصوت خافت، كل حسب سرعته. - أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين. - يقيمون أداء بعضهم، و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.
الاستثمار	● القيم: - أساعدهم على استخراج القيمة / القيم المتضمنة في النص(مساعدة الصديق لصديقه ـــ التفاهم بين الأصدقاء........) - يبرزون كيف يساعد الببغاء صديقه.(يراقبه، ينبهه....) - يحكون عن أحداث سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تبرز مساعدة الصديق لصديقه. ● الأساليب: - يحاكون أسلوب الاستفهام : أَعَرَفْتُمْ صَدِيقَ صِبايَ الْغَريبَ؟
التحفيظ	- أحفظهم النص كله إن كان قصيرا، و أبياتا منه فقط، إن كان طويلا، بإحدى تقنيات التحفيظ مثل: - أمسح كلمات من النص بعد ان اكتبه على السبورة و أنشده مرة واحدة، ثم أطلب منهم الإنشاد. - أنشد بيتا، و أطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادى و في شكل مجموعات، و أضيف إليه بيتا آخر و أعالجه بنفس التقنية، و هكذا حتى النهاية.
التقويم و الدعم	- يستظهرون ما تم تحفيظه استظهارا اوليا في شكل مجموعات، بحيث يستظهر كل فرد في المجموعة بيتا، والأخرون يساعدونه إذا تعثر.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم إنشاد النص أو أبياتا منه مرات عديدة باستعمال كتاب المتعلم ثم استظهاره استظهارا ذاتيا.

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة: نص شعري	الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع
العنوان: صديقي العجيب		الحصة الخامسة: ما بعد الإنشاد: الاستظهار و التذوق و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين :(هناك، هنالك) - يقرأ المتعلم نص(صديقتي العصفورة) قراءة مشتركة. - بستظهر المتعلم النص الشعري أو أبياتا منه. - يستثمر المتعلم النص على مستويي التذوق و الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(هناك، هنالك) و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتهما بدائرة ، و قراءتهما.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص << صديقتي العصفورة >> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: أستخرج من النص ما يدل على أن أسماء ترأف بالطيور.
الاستظهار	- يستظهرون النص أو أبياتا منه فرادى أو ثنائيا أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري.
التذوق	- أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري و اكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة << أتذوق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص37) - أعززها بأنشطة أخر مثل: - انطق بالكلمة الأخيرة في الشطر الاول من كل بيت، و هم ينطقون الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني.(هذا النشاط أنفذه إذا كان للشطرين نفس القافية). - يستخرجون من النص كلمات تنتهي بنفس الحرف. - يستخرجون من النص أسلوب استفهام / تشبيه / نداء / تعجب، عن وجد.
الإنتاج	- ينجزون انشطة << انتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص37). - أعززه بنشاط مثل: مسرحة النص، نثر النص، رسم مشهد يعبر عن النص ....إن سمح زمن الحصة بذلك، و إلا تأجل مثل هذه الانشطة إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الثقافية و الفنية.
التقويم و الدعم	- أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.

المجال: عالم الأصدقاء	كتابة	الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	تطبيق ظواهر الوحدة الأولى.

الهدف: - يرسم المتعلم ظواهر الوحدة رسما صحيحا <<ال>> القمرية و <<ال>> الشمسية في أول الكلام و درجه و بعد لام مكسورة +كلمات تنتهي بألف ممدودة أو مقصورة.
الوسائل التعليمية: الألواح، الدفاتر ، السبورة.
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحمل المتعلمين و المتعلمات على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة مثل: ● ايت بكلمات تبدأ بـ<<ال>> الشمسية . ● ايت بكلمات تبدأ بـ<<ال>> القمرية ● ايت بكلمات تنتهي بألف ممدودة. ● ايت بكلمات تنتهي بألف مقصورة. المطالعة يعدما أنهى الصديقان موسى و دنيا مطالعة كتاب الصديق الوفي، جلسا للمناقشة و التحدث حول ما تضمن الكتاب من المعلومات، فتحققت للصديقين متعة المطالعة و منفعة النقاش. - ألقي أسئلة للفهم مثل: ماذا أنهى الصديقان؟ ـ ماذا فعلا بعد ذلك؟ أملي كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: أنهي، التحدث، و الكلمات التي تتضمن ظواهر غير مدروسة بعد مثل: المعلومات، فتحققت، متعة، ليكتبها المتعلمون و المتعلمات بتدرج على الألواح.
الإنجاز	- أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية و كيفية مسك القلم و وضع الدفتر. - أملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة ، إذا كانت الجملة طويلة ، مراعيا التأني و نطق الحروف من مخارجها، و يرجع إثنان منهما ما امليته، ثم يشرع الجميع في الكتابة على الدفاتر، و أثناء ذلك ألتزم الصمت ليتعودوا حسن الإصغاء من البداية. - في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم ، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم.
التصحيح	- أعرض النص على السبورة، و يقرؤه أحدهم أو إحداهم. - يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة و يصححون. - أتفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة و التوجيه.

المجال: عالم الأصدقاء	كتابة	الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع
العنوان: لنتعارف	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الأسماء المضبوطة لبعضهم ، أعمارهم ، هواياتهم و رياضاتهم المفضلة. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا أو أبياتا شعرية في موضوع الصداقة.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الرابعة: العرض

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (العرض)، و صيغ العمل.
العرض	- بتوجيه و مساعدة مني يقوم المتعلمون و المتعلمات بما يأتي: • عرض ما أنجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة(العرض الشفهي، العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية....)، و بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية و القرائية و الكتابية.
التقويم	- يناقشون العروض و يقيمونها.

المجال: عالم الأصدقاء	كتابة تطبيقات كتابية	الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية		تثبيت ظواهر الوحدة

الهدف: - تثبيت ظواهر الوحدة في الصرف و التحويل و التراكيب. - أقسام الكلمة + الفعل الصحيح في الماضي + التحويل بحسب ضمائر الإفراد. - الجملة الفعلية: فعل و فاعل +الجملة الفعلية: فعل و فاعل و مفعول به + الجملة الاسمية: المبتدأ و الخبر.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، ألواح
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات الهدف و صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: - كم أنواع الكلمة؟ - ماهي؟ - ركب جملة فعلية. – ركب جملة اسمية. - حول <<طالعت كتابا>> إلى الضمائر: أنْتَ ....- أنْتِ......... – هُوَ...........- هِيَ.........
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بظواهر الصرف والتحويل و التراكيب للوحدة (ص38) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : – كم هي ممتعة و مفيدة مطالعة الكتب! – كم............و.......................! ● المعجم: - أكمل خريطة كلمة<<أنهى>>: **نوعها:.............................** **مرادفها: ....** **الكلمة: أنهى** **ضدها:.............................** **تركيبها في جملة: ....**
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: عالم الأصدقاء	كتابة	الوحدة الاولى / الأسبوع الرابع
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : صديقي يزورني

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الرابعة : العرض

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- يعرضون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، و تتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي.
التحرير النهائي	- يضع كل متعلم إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، و يستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج. - يحررون الانتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر أو من الحجم الكبير. - يراعون في التحرير النهائي : جمالية الخط، علامات الترقيم، وضوح الفقرات، نظافة و تنظيم الإنتاج. - يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفروه في إطار النشاط المنزلي.
العرض	- يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي، التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم، النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة. - حفاظا على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين و المتعلمات على جدرانه دفعة واحدة. بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، و يتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين منها، مع تشجيع الجميع.

الحكاية التقويمية:

صَديقَةُ ٱلْعَصافيرِ

كانَ ٱلْوَقْتُ رَبيعاً، وَٱلْجوُّ مُنْعِشاً، وَرائِحَةُ ٱلْوُرودِ وَٱلْأَزْهارِ تَهُبُّ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَلى ٱلْمدينَةِ ٱلسَّعيدَةِ. تَحرَّرَ ٱلْعُصْفورُ مِنْ قَسْوَةِ ٱلشِّتاءِ فَطارَ فَرِحاً سَعيداً. قَطَعَ ٱلْجِبالَ وَٱلْبِحارَ وَٱلْوِدْيانَ وَٱلْحُقولَ يَحْمِلُ زَهْرَةً ٱقْتَطَفَها مِنْ شَجَرَةِ بُرْتُقالٍ.

حَطَّ ٱلْعُصْفورُ رِحالَهُ فَوْقَ شُبّاكِ حَلْقَةِ ٱلدّارِ، أَخَذَ يُغَرِّدُ بِصَوْتِهِ ٱلْعَذْبِ. انْزَلَقَتِ ٱلزَّهْرَةُ مِنْ مِنْقارِهِ ٱلْحادِّ. وَقَعَتْ بَيْنَ ضَفائِرِ ٱلْعَروسِ كَنْزَةَ ٱلَّتي أَسْعَدَها ٱلْحَظُّ بِمُرورِها آنَذاكَ تَحْتَ مَوْطِئِ قَدَمَيْهِ.

رَفَعَتْ كَنْزَةُ رَأْسَها مُعْجَبَةً خائِفَةً أَنْ يَكونَ أَذًى لَحِقَ شَعْرَها. رَأَتِ ٱلْعُصْفورَ وَكَأَنَّهُ يُحَيِّيها بِتَغاريدِهِ ٱلْجَميلَةِ. اِبْتَسَمَتْ كَنْزَةُ. مَدَّتْ يَدَها تَبْحَثُ عَمّا عَلِقَ بِشَعْرِها. اِلْتَقَطَتِ ٱلزَّهْرَةَ ٱلْبَيْضاءَ ذاتَ ٱلرّائِحَةِ ٱلْعَبِقَةِ. وَضَعَتْها بَيْنَ كَفَّيْها وَقَبَّلَتْها ثُمَّ رَفَعَتْ رَأْسَها تَسْأَلُ: «مِنْ أَيْنَ أَتى ٱلْعُصْفورُ بِهَذِهِ ٱلزَّهْرَةِ؟»

كانَ ٱلْعُصْفورُ يُغَرِّدُ في حُبورٍ، لَوْ لَمْ يَخْشَ صَيّاداً لَنَزَلَ إِلى كَنْزَةَ يُجيبُها عَنْ سُؤالِها.

رَأَتِ ٱلْخالَةُ شامَةُ ما حَصَلَ فَسَأَلَتْ كَنْزَةَ: «أَتَدْرينَ يا ٱبْنَتي ماذا تَعْني هذِهِ ٱلزَّهْرَةُ؟»

رَدَّتْ كَنْزَةُ: «لا! ماذا تَعْني ٱلزَّهْرَةُ؟»

قالَتِ ٱلْخالَةُ شامَةُ وَهِيَ تَضْحَكُ: «تَعْني أَنَّ فَصْلَ ٱلرَّبيعِ قَدْ حَلَّ، وَأَنَّ ٱلطُّيورَ سَتَرَدَّدُ عَلى سَطْحِ دارِنا تَبْحَثُ فيهِ عَنْ قوتِها وَتَمْلَؤُهُ شَدْواً وَتَغْريداً!».

تَبَسَّمَتْ كَنْزَةُ، وَمُنْذُئِذٍ صارَتْ صَديقَةً لِلْعَصافيرِ، تُحِبُّها وَتَحْمِلُ إِلَيْها في كُلِّ رَبيعٍ، حَبّاً وَفُتاتَ خُبْزٍ إِلى سَطْحِ ٱلْمَنْزِلِ، وَٱلْعَصافيرُ تُحِبُّ كَنْزَةَ وَتَلْجَأُ إِلَيْها مُغَرِّدَةً مُبْتَهِجَةً.

عبد الكريم غلاب « الأعمال الكاملة » بتصرف

منشورات وزارة الثقافة

المجال: عالم الأصدقاء الوحدة الاولى / الأسبوع ألخامس	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة الأولى: تقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع و التحدث، أجري اختبارا لتقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي، و نظرا لصعوبة تقويم كل متعلم على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو:

● أسمع حكاية<<صديقة العصافير>> المدرجة في الدليل، مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا علامات الترقيم و مخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الايماءات.

●أعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...) في ورقة أستنسخها بحسب عدد المتعلمين و المتعلمات.

● أمثلة لأسئلة فهم المسموع:

1- أحدد من لم يرد ذكره في الحكاية بوضع علامة (✖) أمامه:

شخصيات: كنزة☐ - العصفور☐ - مماس ☐ - شامة☐ - الصديق☐

أماكن: المدينة ☐ - القرية☐ - حلقة الدار ☐ - الشرفة ☐ - سطح المنزل☐

2- أذكر الجمل الدالة على الزمان في الحكاية:

3- أضع علامة (✖) على حدث لم يقع في الحكاية:

قبلت كنزة الزهرة.☐ - تصيد كنزة العصافير .☐ - تحمل كنزة الحب للعصافير.☐

4- ألخص الحكاية مستعينا بما يلي :

- حط العصفور فوق شباك حلقة الدار. – وقعت الزهرة على شعر كنزة.

- شرحت الخالة شامة ماذا كانت الزهرة التي وقعت على شعرها. – صارت كنزة صديقة للعصافير.

● أضع سلما للتنقيط من 10 درجات، و اوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب و ما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.

● بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية

اسم المتعلم	نقطته المحصلة	فئته	ملاحظات(نوع الأخطاء المرتكبة)

- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من مهارة الفهم السماعي.

- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا من مهارة الفهم السماعي.

- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من مهارة الفهم السماعي.

- آخذ نتائج تقويم الفهم السماعي و الملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، و ذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة و إشراكها عند دراسة الحكايات و الوضعيات التواصلية.

ملحوظة: يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة تكون الفئة المتمكنة هي الحاصلة على 16 فأكثر، و المتمكنة جزئيا هي الحاصلة على ما بين 12 و 15.5 نقطة، و الفئة غير المتمكنة هي الحاصلة على ما دون 12.

المجال: عالم الأصدقاء الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصتان2و3: تقويم القراءة: الطلاقة

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة.
- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
- دعم و تثبيت.
- تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم على حدة).
- أعد نصوصا قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 80 إلى 110 كلمة، مثل :
- نص<<صرنا صديقين>> الوارد في الأسبوع الخامس من كتاب المتعلم ضمن أنشطة التقويم.
- يقرأ كل متعلم النص قراءة فردية جهرية.
- أتابع القراءة في نسخة النص الذي يقرؤه المتعلم.
- أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
- أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم لقياس الطلاقة.
- أوقف المتعلم عندما تنتهي الدقيقة، و ادون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله:

اسم المتعلم	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات الخاطئة	ملاحظات(نوع الأخطاء المرتكبة)

.
- أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، و مؤشرات قياس الاداء القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم في إطار التقويم الذاتي، و أعتمد نتائجهما في الدعم و المعالجة.
- إذا لم يتمكن متعلم من قراءة النص في بداية السنة الدراسية ألجأ إلى تقويم قراءة الكلمات بدل النص، بحيث أعد لائحة تتضمن 100 كلمة، و أوظفها بنفس التقنيات التي أعتمدها عند توظيف النص، مع تدوين نتائج التقويم في بطاقة التتبع السالفة.

<table>
<tr><td>المجال: عالم الأصدقاء
الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس.</td><td>أسبوع التقويم و الدعم</td><td>الحصة4: تقويم القراءة: المفردات و الفهم القرائي</td></tr>
</table>

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) و الفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي <<صرنا صديقين>> المدرج في كتاب المتعلم(ص40).
- أركز في هذا التقويم على الأهداف المتوخاة منه، و ذلك اعتمادا على التدرج المقترح في النموذج المدرج في كتاب المتعلم(ص41)، الذي خصص ثلاثة أنشطة لتقويم المفردات، و ثلاثة أنشطة أخرى لتقويم الفهم الصريح و الضمني (انسجاما مع الملحق4) و يمكن انجاز ذلك في ما يلي:

- تقويم المفردات:
- يميز المتعلم كلمة ليست مرادفة لسلسلة من الكلمات.
- يحدد المتعلم كلمة ليست من عائلة المجموعة.
- يستخدم المتعلم استراتيجية خريطة الكلمة.

- تقويم الفهم القرائي:
- يميز المتعلم شخصيات و مكان النص.
- يميز المتعلم أحداثا في النص.
- يتعرف تسلسل أحداث النص.

- أضع سلما للتنقيط لتقويم المفردات، و سلما مماثلا لتقويم الفهم القرائي، و أوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتناسب، و ما يفرزه كل سؤال من معطيات.
- بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، و الثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي. الشبكتان مماثلتان للشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

هام:
- النموذج السالف خصص لتقويم المفردات الثلاثة أنشطة، و للأستاذ ان يرفع عدد الانشطة، و ان ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة و هي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشتقاق(عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.
- ما قيل عن أنشطة تقويم المفردات يقال عن انشطة الفهم القرائي من حيث العدد و التنويع بحيث تشمل الشخصيات، و المكان، و الزمان، و الاحداث و غير ذلك.

المجال: عالم الأصدقاء الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة5: تقويم القراءة: الظواهر اللغوية

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
- لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استثمار و توظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة فيها ضمنيا: **- ينجزون أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم(ص42).** **- كم يمكن ان أسترشد بالنموذج السالف، و أعد أنشطة مناسبة للتقويم، و ملائمة للحصة الزمنية و الفئة المستهدفة، ينجزونها على الدفاتر.** **- أصحح الإنجاز وفق سلم التنقيط، و أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر اللغوية شبيهة بالشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.**

المجال: عالم الأصدقاء الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة6: تقويم الكتابة: الإملاء

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.......................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاطين التقويميين المدرجين في كتاب المتعلم(ص42) المروجين لظواهر الوحدة (<<ال>> الشمسية، و << ال>> القمرية في أول الكلام و درجه و بعد لام مكسورة، كلمات تنتهي بألف مقصورة أو ممدودة) أو املي: **- نص قصيرا متضمنا عشر كلمات ممثلة لظواهر الوحدة مثل:** **إذا مضى الصيف تقول المدارس للتلاميذ الصغار و الكبار: مرحى بكم في أحضان الام الثانية لكم.** **- كلمات تتضمن ظواهر الوحدة مثل:** **الصديق، الوفي، للخريف، للربيع، دنيا، موسى، جرى، عندما، حتى، هنا.** **- يكتب المتعلمون و المتعلمات ما امليته، و يصححون تصحيحا جماعيا ثم فرديا.** **- أصحح إنجازهم وفق سلم التنقيط، و اعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء، شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.**

الحصة7: تقويم الكتابة: التعبير الكتابي	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: عالم الأصدقاء الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس.

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،......................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم (ص43)تحت عنوان<< زيارة صديقي بالمستشفى>>

-أصحح ما انجزوه وفق سلم التنقيط، أوزع نقطة على انشطة التقويم بما يتناسب و ما يفرزه كل نشاط من معطيات. و النقطة المخصصة لكل نشاط آخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، و الاستعمال المناسب للروابط، و سلامة التراكيب.

- أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

تفييء المتعلمات و المتعلمين

- انطلاقا من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيئ المتعلمين و المتعلمات حسب نوع التعثر:

- الفئة (1) متمكنة من مهارات القراءة و الكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت و الإغناء.

- الفئة (2) متوسطة، تتطلب دعما حسب الحاجة.

- الفئة (3) متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة و الكتابة.

الحصة (8-9-10): دعم القراءة:	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: عالم الأصدقاء الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس.

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة. - الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة. - الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم . - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم(التعلم بالقرين). - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم. - اعتماد تقنيات التعلم النشط. - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6). - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
<u>1- بالنسبة للفئة المتعثرة: (التى تقرأ الكلمات معزولة)</u> **- تركيب جمل من كلمات و قراءتها.** **- قراءة بطاقات، لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.** **- مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم يقرأ و صديقه يراقب المدة).** **- قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال : صديق - يحترم - أزور - نلعب-..........** **- مسابقة في تكون جمل من كلمات معطاة.** **- مسابقة في قراءة جمل / نص تعبير (عدد الكلمات في الدقيقة: متعلم يقرأ و زميله يحسب)** **- مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة/ شبكة مفردات.** **<u>2- بالنسبة للفئة المتمكنة (التى تقرأ النص):</u>** **- تساعد الأستاذ في عملية الدعم (التعلم بالقرين).** **- تقرأ نصوصا طويلة نسبيا، و تنجز كتابة تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم.** **- تلخص نص/تقرأ قصة/...**

المجال: عالم الأصدقاء الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة (12-13): دعم الكتابة

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة. - الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة. - الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم . - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم(التعلم بالقرين). - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم. - اعتماد تقنيات التعلم النشط. - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6). - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،..........
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- يتم التركيز على الدعم في الإملاء و التعبير الكتابي.

1- دعم الإملاء:

- **إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدروسة على الألواح و في الدفاتر، (الفئة المتعثرة).**
- **ملء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة .**
- **إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلمة و المتعلم(الفئة المتوسطة).**
- **إملاء تبادلي: يملي كل متعلم على زميله كلمات / نصا في الدفاتر و يصحح له أخطاءه.**

2- دعم التعبير الكتابي:

- **التعبير بجملة بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة).**
- **التعبير بجمل عن وضعية أو صورة مرتبطة بالحكايتين/المجال (الفئة المتوسطة و غير المتمكنة).**
- **تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة). – ترتيب جمل لتكوين نص(الفئة المتوسطة والمتمكنة).**

معالجة مركزة و تثبيت و إغناء

- بعد أنشطة الدعم يجب تقويم المتعلمين و المتعلمات في القراءة و الكتابة باعتماد الاختبارات نفسها في التقويم و تدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة.(مع استثناء الفئة المتمكنة من التقويم).
- تقتصر انشطة المعالجة المركزة على الفئة التي لم تتوفق في اختبارات لتقويم أثر الدعم، و تحظى هذه الفئة بعناية خاصة.
- بموازاة انشطة المعالجة المركزة يستفيد باقي المتعلمين من انشطة التثبيت و الإغناء من قبل: قراءة قصة/قراءة نص و الإجابة كتابيا عن أسئلة الفهم/تلخيص قصة/ إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان او الاحداث/ تحويل مقطع مكتوب إلى رسم/التعبير كتابيا عن صورة أو موقف/........
- يستثمر نصا القراءة السماعية بعد أنشطة التقويم التكويني في الدعم و المعالجة، فضلا عما حدد لهما من أهداف تروم الفهم السماعي بالدرجة الاولى.

النص السماعي الأول

أَخيراً سَبَحْتَ!

كانَ ٱلْفَصْلُ صَيْفاً، وَٱلْجَوُّ حارّاً، جاءَني صَديقي عُمَرُ وَقالَ «تَعالَ بِنا يا إِبْراهيمُ لِنَسْتَحِمَّ في ٱلْمَسْبَحِ ٱلْعُموميِّ.» قُلْتُ: «لا أَعْرِفُ ٱلسِّباحَةَ، دَعْني وَٱذْهَبْ وَحْدَكَ، فَقَدْ مَلِلْتُ أَنْ أَكْتَفِيَ بِتَدْلِيَةِ ساقَيَّ في ٱلْماءِ، أَوْ أَنْ أَتَفَرَّجَ عَلى ٱلسَّباحينَ.» لَكِنَّهُ أَلَحَّ عَلَيَّ، وَوَعَدَني بِأَنْ يُعَلِّمَني ٱلسِّباحَةَ في لَمْحِ ٱلْبَصَرِ.

لَمّا وَقَفْنا عَلى حافَّةِ ٱلْمَسْبَحِ، قالَ لي: «عَلَيْكَ أَنْ تَسْتَلْقِيَ عَلى ظَهْرِكَ وَكَأَنَّكَ فَوْقَ سَريرٍ، وَأَنْ تَمُدَّ ذِراعَيْكَ إِلى ٱلْيَمينِ وَٱلشِّمالِ، تَعالَ جَرِّبْ!»

حاوَلْتُ مِراراً أَنْ أَسْتَلْقِيَ فَوْقَ ٱلْماءِ فَلَمْ أُفْلِحْ، وَكانَ رَأْسي في كُلِّ مُحاوَلَةٍ يَهْبِطُ، فَيُمْسِكُ صَديقي بِرِجْلَيَّ، وَيُخْرِجُني كَٱلْمَخْنوقِ. جَرَّبْتُ أَنْ أَبْدَأَ بِرَأْسي، نَزَلْتُ بِرِجْلَيَّ، فَلَمْ أَكَدْ أُحاوِلُ ٱلسِّباحَةَ حَتّى لَمَسَتا قاعَ ٱلْمَسْبَحِ، ثُمَّ ٱرْتَفَعَتا لا أَدْري أَيْنَ، فَقَدِ ٱنْشَغَلْتُ بِما دَخَلَ في أَنْفي وَحَلْقي وَأُذُنَيَّ.

أَخيراً لَمْ يَبْقَ إِلاّ أَنْ أُلْقِيَ بِجِسْمي عَلى ٱلْماءِ فَفَعَلْتُ، وَإِذا بي أَخْبِطُ ٱلْماءَ بِيَدَيَّ وَرِجْلَيَّ، وَأَصْعَدُ وَأَهْوي. فَجْأَةً! أَحْسَسْتُ بِجَسَدي يَنْسابُ وَلَمْ يَعُدْ يَهْوي في ٱلْماءِ، فَصاحَ صَديقي: «أَخيراً سَبَحْتَ! أَخيراً سَبَحْتَ!» قُلْتُ: « بِفَضْلِكَ سَبَحْتُ يا عُمَرُ!»

إبراهيم عبد القادر المازني
عن « المطالعة العربية»
ج. 3 بتصرف

المجال: عالم الأصدقاء	قراءة سماعية	الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس
العنوان: أخيرا سبحت		نص سماعي (1)

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا. - يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة. - يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص. - معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل. - أدعوهم إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين في كتاب المتعلم المتعلقتين بالنص (ص44)، و إلى تحديد توقعاتهم انطلاقا من الصورتين و عنوان النص. - أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.
التسميع(1)	- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع. لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل: ● من المتحدثان في النص؟ متى وقعت أحداث النص؟ أين وقعت أحداث النص؟ ما المشكل الذي يعانيه إبراهيم؟
التسميع(2)	- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و جمل النص المساعدة على ذلك.
فهم النص	●المفردات: - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة... ● فهم المسموع: - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: ماذا مل ابراهيم؟ بم وعد عمر ابراهيم ؟ ماذا حدث لإبراهيم لما حاول السباحة؟ متى استطاع ابراهيم أن يسبح؟
الاستثمار الشفهي	- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا. - لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا......... - يعبرون عن موقفهم من إصرار إبراهيم على تعلم السباحة.

النص السماعي الثاني

لِماذا ٱلدُّنْيا جَميلَةٌ؟

لِأَوَّلِ مَرَّةٍ في حَياتِهِ غادَرَ ٱلْبُلْبُلُ عُشَّهُ. طارَ مُتَنَقِّلاً بَيْنَ أَشْجارِ ٱلْغابَةِ، فَأَدْهَشَهُ جَمالُ ٱلدُّنْيا ٱلْجَديدَةِ، وَأَحَسَّ بِٱلْأُنْسِ حينَ سَمِعَ ٱلشَّمْسَ وَٱلْمَطَرَ وَٱلدّيدانَ تَقولُ لَهُ: «مَرْحَباً بِصَديقِنا ٱلْجَديدِ في دُنْيانا ٱلْجَميلَةِ.»

وَقَفَ ٱلْبُلْبُلُ عَلى غُصْنِ شَجَرَةٍ وَتَساءَلَ: «ما سِرُّ جَمالِ ٱلدُّنْيا؟» سَمِعَتْهُ ٱلشَّمْسُ فَرَدَّتْ عَلَيْهِ: «اَلدُّنْيا جَميلَةٌ لِأَنَّ كُلَّ واحِدٍ فيها يُمارِسُ عَمَلاً نافِعاً. فَأَنا مَثَلاً أَمْنَحُ ٱلضَّوْءَ وَٱلدِّفْءَ، وَأَنْتَ ماذا تَفْعَلُ؟»

اِنْتَقَلَ ٱلْبُلْبُلُ إِلى مَنْطِقَةٍ ظَليلَةٍ، وَهُناكَ عاوَدَ ٱلسُّؤالَ: «ما سِرُّ جَمالِ ٱلدُّنْيا؟» سَمِعَتْهُ قَطَراتُ ٱلْمَطَرِ فَقالَتْ: «اَلدُّنْيا جَميلَةٌ لِأَنَّنا نَقومُ فيها بِعَمَلٍ مُتْقَنٍ، فَنَحْنُ نَسْقي ٱلنَّباتَ، وَنَرْوي ٱلْإِنْسانَ وَٱلْحَيَوانَ، وَنَمْلأُ ٱلْعُيونَ وَٱلْآبارَ، وَنُغَذّي ٱلْبُحَيْراتِ وَٱلْأَنْهارَ، وَأَنْتَ ماذا تَفْعَلُ؟»

وَسَمِعَتْهُ ٱلدّيدانُ يُلْقي نَفْسَ ٱلسُّؤالِ فَقالَتْ: «اَلدُّنْيا جَميلَةٌ لِأَنَّنا نَقومُ فيها بِعَمَلٍ جَيِّدٍ، نُفَتِّتُ تُرْبَةَ ٱلْأَرْضِ لِمُساعَدَةِ جُذورِ ٱلنَّباتِ عَلى ٱلتَّمَدُّدِ، وَأَنْتَ ماذا تَفْعَلُ؟»

حَطَّ ٱلْبُلْبُلُ عَلى سِنْدِيانَةٍ وَراحَ يُفَكِّرُ: «ماذا عَلَيَّ أَنْ أَفْعَلَ مَعَ أَصْدِقائي لِأَجِدَ لي مَكاناً في هَذِهِ ٱلدُّنْيا ٱلْجَميلَةِ؟» وَبَيْنَما هُوَ يُفَكِّرُ ٱرْتَفَعَ صَوْتُهُ ٱلشَّجِيُّ بِأُغْنِيَةٍ جَميلَةٍ، سَمِعَ تَغْريدَهُ سُكّانُ ٱلْغابَةِ فَقالوا: «آهٍ .. ! ما أَجْمَلَهُ ..! ما أَرْوَعَهُ!»

سَمِعَ ٱلْبُلْبُلُ عِباراتِ ٱلْإِعْجابِ بِتَغْريدِهِ، فَأَدْرَكَ مُنْذُ ذَلِكَ ٱلْيَوْمِ كَيْفَ يَسْتَطيعُ ٱلْمُساهَمَةَ مَعَ أَصْدِقائِهِ في جَعْلِ ٱلدُّنْيا جَميلَةً.

الوحدة الاولى / الأسبوع الخامس	قراءة سماعية	المجال: عالم الأصدقاء
نص سماعي (2)		العنوان: لماذا الدنيا جميلة؟

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا. - يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة. - يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص. - معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل. - أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص44)، و إلى تحديد توقعاتهم انطلاقا من الصورة وعنوان النص. - أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.
التسميع(1)	- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع. لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل: ● أين وقعت أحداث النص؟ ما الشخصية الرئيسية في النص؟ ما الشخصيات الأخرى في النص؟ عما تساءل البلبل؟
التسميع(2)	- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و جمل النص المساعدة على ذلك.
فهم النص	●المفردات: - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص،... ● فهم المسموع: - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: ما الذي أدهش البلبل لما طار لأول مرة؟ تساءل البلبل. ماذا قال؟ بما ردت الشمس عن سؤاله؟ ....قطرات الندى...؟ ....الديدان...؟ بم أسهم البلبل لجعل الدنيا جميلة؟
الاستثمار الشفهي	- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا. - لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا......... - يعبرون عن الأعمال التي يقوم بها أشخاص آخرون لجعل الدنيا جميلة.

الملحق4:شبكة تفريغ نتائج التقويم

المكون: ....

المهارة: ....

ر-ت	الاسم و النسب	نقطته المحصلة	فئته	ملاحظات:(نوع الاخطاء المرتكبة......)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				

- الإنجاز الكتابي لكل تقويم يصححه الأستاذ وفق سلم من 10 نقط و في ضوء النتائج المحصلة يتم تحديد فئة كل متعلم كما يأتي:

- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من المهارة.

- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا.

- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من المهارة.

- يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة يصير التفييء على الشكل التالي:

الفئة (1) 16 فأكثر - الفئة (2) من 12 إلى 15.5 - الفئة (3) أقل من 12

<table>
<tr><td>المرجع : المفيد في اللغة العربية</td><td>المستوى: الثالث</td></tr>
<tr><td colspan="2">المجال : الحياة التعاونية</td></tr>
<tr><td colspan="2">الوحدة الثانية</td></tr>
<tr><td colspan="2">إعداد : الأستاذ حكيم مهداوي</td></tr>
</table>

الوحدة : الثانية	# نصيحة الببغاء	الحياة التعاونية
الأسبوعان : 1 و 2		الحكاية : الأولى

سَقَطَتِ ٱلثُّلوجُ وَأَمْسَتِ ٱلْحَياةُ قاسِيَةً لا تُحْتَمَلُ عِنْدَ سُكّانِ ٱلْغابَةِ، وَأَخَذَ كُلُّ واحِدٍ يُفَكِّرُ في إيجادِ مَأْوًى دافِئٍ لَهُ. تَعاوَنَتِ ٱلْأَرانِبُ وَحَفَرَتْ أَنْفاقاً عَميقَةً تَحْتَ ٱلْأَرْضِ، أَمّا ٱللَّقالِقُ ٱلْبَيْضاءُ فَهاجَرَتْ بَعيداً بَحْثاً عَنِ ٱلشَّمْسِ يُؤازِرُ بَعْضُها بَعْضاً، وَلَمْ يَبْقَ في ٱلْغابَةِ غَيْرُ ثَلاثَةِ طُيورٍ لَمْ تَهْتَدِ إِلى وَسيلَةٍ تُنْقِذُها مِنْ قَسْوَةِ ٱلشِّتاءِ وَثُلوجِهِ ٱلْمُتَساقِطَةِ.

اِجْتَمَعَتِ ٱلطُّيورُ ٱلثَّلاثَةُ تَحْتَ ٱلشَّجَرَةِ ٱلْكَبيرَةِ مُحْتَمِيَةً بِأَغْصانِها بَعْدَ أَنْ سَقَطَتْ بُيوتُها، وَلَمْ تَجِدْ مَكاناً تَأْوي إِلَيْهِ. تَكَلَّمَ ٱلْعُصْفورُ ٱلْمُغَطّى بِٱلثُّلوجِ وَهُوَ يَرْتَعِدُ قائِلاً: «بَنَيْتُ بَيْتاً مِنَ ٱلرّيشِ ٱلْمُلَوَّنِ، كانَ دافِئاً، لَكِنَّ ٱلْماءَ ٱلَّذي تَسَرَّبَ إِلَيْهِ هَدَّمَ جُدْرانَهُ فَوْقَ رَأْسي.» أَعْقَبَتِ ٱلْحَمامَةُ ٱلْمُرْتَجِفَةُ: «جَمَعْتُ ٱلْأَعْوادَ مِنْ هُنا وَهُناكَ، وَبَنَيْتُ بَيْتاً جَميلاً، لَكِنَّ ٱلْهَواءَ ٱلْبارِدَ تَسَرَّبَ إِلَيْهِ مِنْ خِلالِ ٱلثُّقوبِ فَأَمْسى بارِداً لا يُحْتَمَلُ.» ثُمَّ سَكَتَتْ وَمِنْقارُها لازالَ يَرْتَجِفُ بِقُوَّةٍ مِنْ شِدَّةِ ٱلْبَرْدِ. قالَتِ ٱلْبَجَعَةُ وَجِسْمُها مُلَطَّخٌ بِٱلطّينِ: «مِنْ طينِ ٱلنَّهْرِ بَنَيْتُ بَيْتاً مِنْ أَجْمَلِ ٱلْبُيوتِ، وَلَكِنَّ جُدْرانَهُ تَساقَطَتْ عَلَيَّ عِنْدَما تَراكَمَتْ عَلَيْها ٱلثُّلوجُ.» ثُمَّ صَمَتَ ٱلْجَميعُ مُتَأَلِّمينَ عَلى بُيوتِهِمُ ٱلْمُتَهَدِّمَةِ.

فَجْأَةً، ظَهَرَ بَبَّغاءٌ جَميلٌ حَطَّ عَلى غُصْنٍ قَريبٍ مِنْهُمْ، نَظَرَ إِلَيْهِمْ فَعَرَفَ أَنَّهُمْ يُعانونَ مُشْكِلَةً كَبيرَةً، سَأَلَهُمْ عَنْ مُشْكِلَتِهِمْ فَأَخْبَروهُ بِسُرْعَةٍ. فَكَّرَ ٱلْبَبَّغاءُ ثُمَّ قالَ: «بِتَعاوُنِكُمْ تَبْنونَ بُيوتاً لا تَتَهَدَّمُ، تَصْمُدُ بِوَجْهِ ٱلرّيحِ وَٱلْمَطَرِ.»

شَكَرَتِ ٱلطُّيورُ ٱلثَّلاثَةُ ٱلْبَبَّغاءَ عَلى نَصيحَتِهِ، وَبَدَأَ ٱلْجَميعُ يَتَعاوَنونَ عَلى بِناءِ بُيوتٍ لَهُمْ. ٱلْبَجَعَةُ تَجْلُبُ ٱلطّينَ، وَٱلْحَمامَةُ تُحْضِرُ ٱلْأَعْوادَ وَٱلْأَخْشابَ ٱلصَّغيرَةَ، وَٱلْعُصْفورُ يُلَمْلِمُ ٱلرّيشَ مِنْ كُلِّ مَكانٍ، أَمّا ٱلْبَبَّغاءُ فَكانَ يُساعِدُهُمْ في بِناءِ ٱلْبُيوتِ وَتَرْميمِها.

بَعْدَ فَتْرَةٍ قَصيرَةٍ ٱرْتَفَعَ وَسَطَ ٱلْغابَةِ بَيْتٌ كَأَجْمَلِ ما يَكونُ، مَبْنِيٌّ بِٱلطّينِ وَمُسَقَّفٌ بِٱلْأَخْشابِ وَمَكْسُوٌّ مِنَ ٱلدّاخِلِ بِٱلرّيشِ. وَفي ٱلْمَساءِ كانَ ٱلْجَميعُ يَتَسامَرونَ فيهِ بِفَرْحَةٍ وَسَعادَةٍ.

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الاول: إني رأيت نملة

إني رأيت نملة في حيرة بين الجبال، لم تستطع حمل الطعام وحدها فوق الرمال. نادت على إخوانها، جاءوا جميعا بالحبال. جروا معا طعامهم، لم يعرفوا شيئا محالا.

الأسبوع الثاني: جيراننا أماجد

في حينا منازل بها الهدوء الشامل، سكانها جيراننا أماجد أفاضل، تسودهم محبة ما عندهم مشاكل، شعارهم مودة و بينهم تواصل، و كلهم إذا دعا داع للخير فاعل، أحبهم جميعهم لأنهم أفاضل.

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثانية / الأسبوع الاول
الحكاية : نصيحة الببغاء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أعبر عن ميولي و اهتمامي		الحصة الأولى: التوقع و التسميع

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان. - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد ، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد ، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
الملاحظة و التوقع	- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم (ص46) و قراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل: - ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟ - ما عنوان الحكاية؟ - عنوان الحكاية يوحي بأن الببغاء قدم نصيحة. لمن قدم الببغاء النصيحة؟ - انطلاقا من الصور و العنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟ - أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و ادون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت، و حريصا على تعبيرية السرد، و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
فحص التوقعات	- أطرح أسئلة موجهة مثل: - موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ نصيحة الببغاء. - الشخصيات الرئيسية: ما هي الحيوانات المذكورة في الحكاية؟ من قدم النصيحة للطيور؟ - مؤشرات حول الزمان و المكان: أين تعيش الحيوانات و الطيور؟ متى سقطت بيوت الطيور؟ متى تسامرت الطيور بفرحة و سعادة ؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم و الدعم	- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثانية / الأسبوع الاول
الحكاية : نصيحة الببغاء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أعبر عن ميولي و اهتمامي		الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا. - يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: لماذا أصبحت الحياة قاسية في الغابة؟ ماذا فعلت الأرانب؟ إلى أين هاجرت اللقالق؟ لماذا كانت الطيور متألمة؟ ماذا قال لهم الببغاء؟
تحديد عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل: **<u>الشخصيات:</u>** (الأرانب، اللقالق، الطيور، الببغاء، البجعة، الحمامة، العصفور): من حفرت أنفاقا عميقة تحت الأرض؟- من هاجرت بعيدا بحثا عن الشمس؟ - من بقي في الغابة؟- من قدم النصيحة للطيور؟ - ما الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ **<u>الزمان</u>**: (في المساء، بعد فترة قصيرة): - متى ارتفع البيت وسط الغابة؟ - متى تسامر الجميع في البيت؟ **<u>الأمكنة</u>**: (مأوى، أنفاق، بيوت، غصن، الغابة): ماذا حفرت الأرانب؟ أين هاجرت اللقالق البيضاء؟ أين بقيت الطيور؟- ماذا بنت الطيور؟ **<u>الأحداث</u>**: ماذا فعلت الأرانب؟ من فاجأهم؟ إلى أين هاجرت اللقالق البيضاء؟ ماذا اقترح الببغاء على الطيور؟ ما العمل الذي قام به كل طائر؟ - أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية: **الشخصيات:** **سكان الغابة، الأرانب، اللقالق البيضاء، الطيور، الببغاء، البجعة، الحمامة، العصفور** **الزمان** **بعد فترة قصيرة، في المساء** نصيحة الببغاء **الأمكنة:** **مأوى، أنفاق، بيوت، غصن، الغابة** **الأحداث:** **سقطت...، أخذ...، تعاونت...، لم يبق...،اجتمعت...، تكلم...، بنيت...، جمعت...، قال...، شكرت...**
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: أين اجتمعت الطيور بعد أن سقطت بيوتها؟ هل عملت الطيور بنصيحة الببغاء؟...

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثانية / الأسبوع الاول
الحكاية : نصيحة الببغاء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أعبر عن ميولي و اهتمامي		الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث ، الحل، النهاية) . - يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: - ماذا فعلت الأرانب عندما سقطت الثلوج؟ إلى أين هاجرت اللقالق البيضاء؟ من بقي في الغابة؟
تحديد بنية الحكاية	- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية(من : بداية النص........إلى : يؤازر بعضها بعضا)،ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ماذا حفرت الأرانب؟ إلى أين هاجرت اللقالق البيضاء؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : و لم يبق في الغابة........إلى : قسوة الشتاء و ثلوجه المتساقطة)،ثم أسأل : من بقي في الغابة؟ هل اهتدت الطيور إلى وسيلة تنقذها من قسوة الشتاء ؟ ما الجملة الأخيرة في المقطع؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من: اجتمعت الطيور الثلاثة........إلى : متألمين على بيوتهم المتهدمة)، ثم أسأل : ماذا قال العصفور؟ بماذا أعقبت الحمامة؟ ماذا قالت البجعة؟ ما الجملة الأخيرة في المقطع؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من : فجأة ظهر ببغاء........إلى : بناء البيوت و ترميمها)،ثم أسأل : عن ماذا سأل الببغاء الطيور؟ بماذا نصح الببغاء الطيور؟ ما الجملة الأخيرة في المقطع؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية(من : بعد فترة قصيرة........ إلى : نهاية الحكاية)، ثم أسأل لما كيف بنت الطيور بيتها؟ كيف اجتمعوا في المساء؟ ما الجملة الأخيرة في المقطع؟
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم (ص46). - أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول ....

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الثانية / الأسبوع الاول
الحكاية : نصيحة الببغاء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أعبر عن ميولي و اهتمامي		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أطرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي <<ما أفيد التعاون>>مثل: متى تم إنجاز النشاط التعاوني الذي قام به التلاميذ ؟ ماهي الأنشطة التي قام بها التلاميذ؟ - أضيف : انتهى التلاميذ من غرس الشتلات في ساحة المدرسة، فأخذت سارة تتحدث مع نزار عن ميولها و اهتماماتهما، فدار بينهم حوارا ستسمعونه بعد قليل.
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص47)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية : عددهم ، جنسهم ، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض11) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار ، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة ، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات ، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية ، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية ، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- نزار! ما رأيك في النشاط التعاوني الذي قمنا به اليوم؟** **2- رائع! بفضله أصبحت ساحة مدرستنا حديقة فيحاء.** **3- ما الأنشطة الاخرى التي تحبها؟؟** **4- أحب التعاون في جميع المجالات، لكني أميل إلى الاعمال الخيرية و مساعدة المحتاجين و الضعفاء.** **5- أنا أيضا أهتم بالأعمال الخيرية، فأنا عضوة في <<جمعية رعاية اليتيم>>.** **6- جمعية هامة، هل يمكن أن انخرط فيها؟** **7- أكون مسرورة و شاكرة لك إن فعلت ذلك.** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: عن ماذا سألت سارة نزار؟ عما الأنشطة الاخرى التي يحبها نزار؟ - ما اسم الجمعية التي تنخرط فيه سارة - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا..
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

الوحدة الثانية / الأسبوع الاول	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	المجال: الحياة التعاونية
استماع و تحدث		الحكاية : نصيحة الببغاء
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة		الوضعية التواصلية: أعبر عن ميولي و اهتمامي

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - سألت سارة نزار عن رأيه في النشاط. ماذا قالت؟ ← 1 - نزار! ما رأيك في النشاط......! - بم ردت نزار؟ ← 2 - رائع! بفضله................... - سألته مرة أخرى. ماذا قالت؟ ← 3 - ما الأنشطة الاخرى..........؟ - بماذا أجابها نزار؟ ← 4 - أحب التعاون................... - ماذا قالت سارة عن الأعمال الخيرية؟ ← 5 - أنا أيضا أهتم بالأعمال .... - ماذا طلب نزار من سارة؟ ← 6 - جمعية هامة،........... - كيف كان رد سارة؟ ← 7 - أكون مسرورة........
التشخيص	- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيات سارة و نزار، و يرددون ما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون سارة و نزار، و يتحاورون حول موضوعات أخرى يقترحونها أو مواقف عاشوها.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثانية / الأسبوع الاول
العنوان: ما أفيد التعاون!		الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(عمن، ممن، أنتم، أنتن، شتائل). - يقرأ المتعلم النص(إني رأيت نملة)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (عمن، ممن، أنتم، أنتن، شتائل) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (إني رأيت نملة) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الأنشطة التي يقومون بها في المدرسة خارج أوقات الدراسة، و عما تعودوا القيام به رفقة أستاذهم . - أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها. ● ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ● ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: ما العمل الذي سيقوم به الأطفال بساحة المدرسة و محيطها؟ كيف كان الأطفال يعملون؟ كيف كان الأستاذ يراقب عمل المتعلمين؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعاتهم.

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثانية / الأسبوع الاول
العنوان: ما أفيد التعاون		الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(عمن، ممن، أنتم، أنتن، شتائل). - يقرأ المتعلم نص(إني رأيت نملة)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (عمن، ممن، أنتم، أنتن، شتائل)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (إني رأيت نملة) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت ، مع استحضار التلوينات الصوتية ، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ●القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم . يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص49)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>> ، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

الوحدة الثانية / الأسبوع الاول	قراءة: نص وظيفي	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص		العنوان: ما أفيد التعاون

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(عمن، ممن، أنتم، أنتن، شتائل). - يقرأ المتعلم نص(إني رأيت نملة)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.	الكلمات البصرية
- أقرأ نص (إني رأيت نملة) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: هل تمكنت النملة من حمل الطعام؟ لماذا نادت على إخوانها ؟ هل تمكنوا من جر الطعام؟	القراءة المشتركة
- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.	القراءة الجهرية
- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص50) ـ من وجد التلاميذ في استقبالهم؟ ـ ماذا لبس الأستاذ؟ - و ماذا آنتعل؟ ـ ما الأدوات التي قدمها الأستاذ للتلاميذ؟ ـما الأعمال التي قام بها التلاميذ؟ - يربط المتعلمون و المتعلمات بين النباتات و المكان التي تزرع فيه: الأزهار - الأحواض الورود - الحفر الأشجار - الأصص - يبحثون في النص عما يدل على ما يأتي: ـ دوركل مجموعة. ـ فائدة التعاون.	الفهم
- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.	فحص التوقعات
- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بأفكار وأطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: ـ فرحة الأطفال بنتيجة تعاونهم. ـ العمل التعاوني مفيد.	التقويم و الدعم

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثانية / الأسبوع الاول
العنوان: ما أفيد التعاون		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(عمن، ممن). - يقرأ المتعلم نص(إني رأيت نملة)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمتان البصريتان (عمن، ممن)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (إني رأيت نملة) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يذكرون أهمية التعاون، بالإجابة عن سؤال مثل: ـــ هل استطاعت النملة جر طعامها لوحدها؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص50). - أعززها بأنشطة أخرى مثل: ● قام التلاميذ بعمل جليل، أحدد بداية العمل، و نتيجته، و سر نجاحه.
الاستثمار	● محاكاة العبارة التالية: لو لم نتعاون لما أصبحت ساحة مدرستنا حديقة فيحاء. لو لم.........لما..
الإنتاج	أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص50) - تشخيص الحوار الذي دار بين الأستاذ و التلاميذ. - ترتيب جمل لتلخيص نص.
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا الأنشطة المدرجة في كتاب المتعلم.(ص50)

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثانية / الأسبوع الاول
العنوان: ما أفيد التعاون		الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين :(أنتم، أنتن، شتائل). - يقرأ المتعلم نص(إني رأيت نملة) قراءة مشتركة. - يتعرف المتعلم الفعل الصحيح في المضارع. - يستثمر المتعلم : <<الجملة الفعلية : الفاعل ظاهر>>.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمات البصرية:(أنتم، أنتن، شتائل)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص <<إني رأيت نملة>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: بحسب النص ,لماذا انقسم الأطفال إلى مجموعات؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.

الاستثمار:

- الصرف و التحويل

● **استثمار: الفعل الصحيح في المضارع:**

- أرسم الجدولين على السبورة:

أمس(الماضي): حفرت- زرعت- بذرت	الآن(المضارع): أحفِر- تزرع- تبذرين
- هذا فعل ماض: حفرت	- هذا فعل مضارع: أحفِر

- أدعوهم إلى ملاحظة الأفعال قصد تمييز المضارع عن الماضي .

ـــ المضارع يبتدئ بهذه الحروف: أنقل ـــ **تـ**نقل- **تـ**نقلين- **يـ**نقل- **تـ**نقل.

- يقرأ المتعلمون و المتعلمات الجمل، و يميزون زمن حدوث الفعل بوضع علامة (×) في المكان المناسب.

الجمل	الماضي	المضارع	الجمل	الماضي	المضارع
جمعت أدواتي.			يشجع الأستاذ التلميذ.		
أنت تتعاون مع أصدقائك.			انت تعملين بجد.		

- يحولون الفعل(يشرع) في المضارع بحسب الضمائر.
- أنتَ .... - أنتِ .... - هي ....

- التراكيب

● **استثمار: << الجملة الفعلية : الفاعل ظاهر>>:**

- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص51) على السبورة، مع تمييز عناصرها بألوان مختلفة.

ـــ شقت البراعم التربة.

- أدعوهم إلى ملاحظة الكلمات، و الإجابة عن السؤالين:

ـــ ماذا شقت البراعم؟ ←───── التربة (ما قامت به البراعم نسميه مفعولا به)

ـــ من التي شقت التربة؟ ←───── البراعم (الذي قام بالفعل نسميه فاعلا). {الفاعل ظاهر}

ـــ أسألهم : بم تبدأ هذه الجملة؟ ←───── بفعل(الجملة التي تبدأ بفعل نسميها جملة فعلية)

- يبين المتعلمون و المتعلمات عناصر الجملتين الفعليتين:

حفرت	الأرانب	أنفاقا

نصح	الببغاء	الطيور

- ينجزون بمساعدتي النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص51)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التقويم و الدعم	- أدعوهم إلى استخراج أفعال مضارعة من النص. - يركبون جملا فعلية يكون فيها الفاعل ظاهرا.

المجال: الحياة التعاونية	كتابة	الوحدة الثانية / الأسبوع الاول
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	التاء المربوطة

الأهداف: - يتعرف المتعلم التاء المربوطة. - ينطق المتعلم التاء المربوطة التاء المربوطة نطقا سليما عند الوقف. - يرسم المتعلم التاء المربوطة رسما صحيحا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	أقدم صورا للمَدرَسة، للمُدرسة، للتلميذة، للوزرة و أطلب من المتعلمات و المتعلمين كتابة الأسماء التي تظهر لهم في الصور على الألواح.
الملاحظة	- أكتب على السبورة الجملتين المدرجة في كتاب المتعلم (ص52) ، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما: – توجهنا إلى المدرسة، فوجدنا الأستاذة في آنتظارنا، و قد آرتدت وزرة قصيرة. - أعزل من الجملة الكلمات الضرورية لبناء الظاهرة: مدرسة ← مدرسة وزرة ← وزرة أستاذة ← أستاذة قصيرة ← قصيرة - يقرؤون الكلمات، و أساعدهم ليضبطوا كيفية قراءة و كتابة التاء المربوطة.
الاستنتاج	- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص52) على السبورة ، ثم يقرؤه بعضهم. فاطمة، زرافة، زيتونة. ـــة: ← هذه تاء مربوطة. بقرة، شجرة، وردة. ة : ← هذه تاء مربوطة.
التطبيق	- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص52) - أعززها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة: - ايت بكلمات تنتهي بتاء مربوطة. - ارفع أصبعك ثم انطق باسمك إذا كان يتضمن تاء مربوطة.
التقويم و الدعم	- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز التاء المربوطة بلون مغاير مثل: حجرة، تربة، مكتبة، سبة، وردة، حديقة... - يسمون أشياء القسم التي تنتهي بتاء مربوطة.

المجال: الحياة التعاونية	كتابة	الوحدة الثانية / الأسبوع الاول
العنوان: لنتعاون	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الأعمال التي يمكنهم القيام به في المؤسسة تحت إشراف الأستاذ. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا أو أبياتا شعرية في موضوع التعاون.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الأولى : التحديد و التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من المشروع و مراحل الإنجاز و صيغ العمل الممكنة.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص <<إني رأيت نملة>> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة.
التحديد	- أعرض مجموعة من الموضوعات، و أفسح لهم المجال لإقتراح موضوعات أخرى ترتبط بالمجال، و أدون على السبورة ما تحمسوا له أكثر مثل: 1- غرس شتائل و مراقبتها طيلة أسابيع المجال. 2- الحرص على نظافة القسم و الساحة و فرز النفايات في أكياس مخصصة لكل نوع. 3- جمع و كتابة و تأطير حكم أو أمثال أو أبيات شعرية في موضوع التعاون مثل: - قال الله تعالى(و تعاونوا على البر و التقوى و لا تعاونوا على الإثم و العدوان) - من الكلب نتعلم الوفاء، من النمل نتعلم التعاون، من الأسد نتعلم الشجاعة. - التعاون هو الطريق الوحيد للنجاح.
التخطيط	- تختار كل مجموعة موضوعا تشتغل عليه ، مثل: - مجموعة أولى: جمع شتائل و .... - مجموعة ثانية:الحرص على نظافة القسم و .... - مجموعة ثالثة: فرز النفايات و .... - أساعدهم على توزيع المهام و الادوار بين أفراد المجموعة . - أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية في تنفيد المشروع. - أقدم لهم المساعدة و التوجيهات بخصوص ما سيقومون به. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما عليهم أن يحضروه في الأسبوع القادم مثل: شتائل، سلات، الحكم ....

المجال: الحياة التعاونية	كتابة	الوحدة الثانية / الأسبوع الاول
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	تطبيقات كتابية	الفعل الصحيح في المضارع + الجملة الفعلية : الفاعل ظاهر

الأهداف: - يصنف المتعلم أفعالا في الماضي إلى المضارع. - بتعرف المتعلم الفعل و الفاعل في الجملة الفعلية. - يركب المتعلم جملة فعلية انطلاقا من كلمات غير مرتبة . - يستعمل المتعلم أسلوب النفي <<لا.........ولا.........>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: بماذا يبتدئ الفعل المضارع؟ ماهي عناصر الجملة الفعلية؟ كيف يمكن ان يأتي الفاعل؟ - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحيحة.
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم (ص53) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية. - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : لو لم أساعد أصدقائي لما أكملنا الغرس. لو لم................ لما.......... ● المعجم: - أحدد الكلمة التي ليست من عائلة <<غرس>> غرسَ ــ غارس ــ غرس ــ عرس ــ مغروس
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الحياة التعاونية	كتابة	الوحدة الثانية / الأسبوع الاول
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : أتعاون مع رفاقي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الأولى : التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة و صيغ العمل الممكنة. - يتحدثون عن الأنشطة التي بقومون بها في المدرسة خارد أوقات الدراسة.
التخطيط	- أكتب على السبورة نص الموضوع ، ثم يقرؤه متعلمان : - بعد أن زينا مدرستنا بحديقة جميلة، قررنا أن نتعاون من جديد لإنشاء مكتبة القسم. - أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها. - أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص54)، و أدعوهم لقراءتها. - أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة.
التسويد الأولي	- أحيلهم على الجمل الغير المرتبة المدرجة في كتاب المتعلم (ص54). - يقرؤونها ، ثم يرتبونها بالأرقام (1←——6) تبعا لتسلسل أسئلة الخطاطة. - يكتبون الجمل مرتبة على ورقات، و يربطون بينها باستعمال الروابط المدرجة في كتاب المتعلم (ص54) - أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة و التوجيه.

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
الحكاية : نصيحة الببغاء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أخبر عن عمل شاركت فيه.		الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي:(مأوى، تعاونت، اللقالق، يرتعد، تساقطت، أنفاق، البجعة، الببغاء...). - يستثمر المتعلم : << الفعل الصحيح في المضارع >>. - يوظف المتعلم: << الجملة الفعلية: الفاعل ظاهر>>. - يستعمل المتعلم الأسلوب << لو لم .... لما ....>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، وما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
التسميع	- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.
استثمار الرصيد اللغوي	- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: • أشياء: أنفاق. • أفعال: سقطت، تعاونت، حفرت، تأوي، يرتعد، بنيت، جمعت، تساقطت، شكرت... • أمكنة: الغابة، أنفاق، بيوت. • شخصيات: الأرانب، اللقالق البيضاء، الطيور، الببغاء، البجعة، الحمامة، العصفور. • غير ذلك: مأوى، أغصان، الثلوج، الأعواد ، المرتجفة، الطين، منقار،الريش. - أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات: ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة . - يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.
استثمار الصرف و التحويل والتراكيب و الأساليب	● استثمار: << الفعل الصحيح في المضارع >> - أنطق بأفعال متنوعة من الحكاية، وأدعوهم إلى تحويلها من الماضي إلى المضارع مثل: سقطت: تسقط أخذ: تأخذ - أدعوهم إلى ذكر أفعال في الماضي، و تحويلها للمضارع. ● توظيف: << الجملة الفعلية: الفاعل ظاهر>> - أدعوهم إلى تركيب جمل تبدأ بأفعال من الحكاية . - أنطق بجمل و أدعوهم إلى تعرف الفعل و الفاعل مثل : سقطت الثلوج. - حفرت الأرانب أنفاقا. – هاجرت اللقالق. – اجتمعت الطيور. ● يتحدثون و يستعملون الأسلوبين: – لو لم .... لما ....
التقويم و الدعم	- أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل: ▲ يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل : مأوى، تعاونت، اللقالق، يرتعد، تساقطت، أنفاق... ▲ أنطق بأفعال من الحكاية و أطلب تحويلها إلى المضارع. ▲ يركبون جملا فعلية سكون فيها الفاعل ظاهرا. ▲ يستعملون << لو لم .... لما ....>>

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
الحكاية : نصيحة الببغاء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أخبر عن عمل شاركت فيه.		الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار القيم

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
السرد	- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب ، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية ، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ــ إن توفرت ــ كلما تعثروا.
التشخيص	- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل ، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. - يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.
استثمار القيم	- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<المحبة ، النصيحة، التعاون >>بتوجيههم إلى : ● استخراج ما يبين محبة اللقالق البيضاء لبعضهم. ● توضيح كيف تعاون الأرانب على خفر الانفاق. ● توضيح كيف تم بناء بيوت للطيور. - أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.
التقويم و الدعم	- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
الحكاية : نصيحة الببغاء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أخبر عن عمل شاركت فيه.		الحصة الثالثة: إنتاج حكاية

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. - أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج. - بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. ● مثال: ـ الزمان: تبديل: في المساء، بـــ: بعد الزوال. ـ المكان : تبديل الغابة بالحديقة. ـ الشخصيات: تبديل الأرانب و اللقالق بالنمل و العصافير، و الطيور بالقطط، و عدم تغيير الببغاء. ـ الأحداث: يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان و المكان و الشخصيات.
التقويم و الدعم	- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض ، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
الحكاية : نصيحة الببغاء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أخبر عن عمل شاركت فيه.		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة << أعبر عن ميولي واهتمامي >> بأسئلة مثل: ـ عن ماذا سألت سارة نزار؟ عما الأنشطة الاخرى التي يحبها نزار؟ - ما اسم الجمعية التي تنخرط فيه سارة
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص55)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية : عددهم ، جنسهم ، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص55) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **التقت سارة و نزار يوم الاثنين، و أراد كل واحد منهما أن يخبر الآخر عما قام به في نهاية الأسبوع، فدار الحوار الآتي:** **1- سارة: صباح الخير نزار! كيف قضيت عطلة نهاية الأسبوع؟** **2- نزار: شاركت في حملة لتنظيف أزقة حينا من النفايات.** **3- سارة: و كيف نظمتم هذه الحملة.** **4- نزار: حضر سكان الحي صباحا، حمل كل واحد سطلا أو مكنسة أو مجرفة و شرعنا في تنظيف الحي. و أنت ماذا فعلت؟** **5- سارة: شاركت في عمل خيري، وزعنا الملابس على نزلاء الخيرية لأن فصل الشتاء على الأبواب.** **6- نزار: هذا عمل إنسانى نبيل، جزاكم الله خيرا.** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: كيف قضى نزار عطلة نهاية الأسبوع؟ كيف نظم سكان الحي حملة النظافة؟ في ماذا شاركت سارة؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
الحكاية : نصيحة الببغاء		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أخبر عن عمل شاركت فيه.		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - سألت سارة نزار.ماذا قالت؟ ← 1 - صباح الخير نزار!.................. - بماذا أجابها نزار؟ ← 2 - شاركت في حملة.................. - عن ماذا سألت سارة نزار؟ ← 3 - و كيف نظمتم.................. - بم أجاب نزار؟ ← 4 - هحضر سكان .... - بماذا أجابت سارة عندما سألها نزار عملها في العطلة؟ ← 5 – شاركت في عمل .... - ماذا قال نزار في الأخير؟ ← 6 - هذا عمل ....
التشخيص	- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي سارة و نزار، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون سارة و نزار، و يقدمون أنشطتهم خلال عطلة الأسبوع.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
العنوان: الحرث الجماعي		الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(صار، ليس، أمسى، بات، الأولى). - يقرأ المتعلم النص(جيراننا أماجد)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (صار، ليس، أمسى، بات، الأولى) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (جيراننا أماجد) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة) ، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم باستحضار سبب زيارة أهل القرية لعمي الجيلالي. - أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد العلاقة بينهما. ● ذكر المكان الذي تمثله الصورة، و الحيوانات الظاهرة فيها. ● ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة، و المؤشرات التي تفصح عن عدم قدرة بعضهم على العمل. ● ذكر الشخص الذي عجز عن العمل لكبر سنه. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: لماذا حرث أهل القرية أرض عمي الجيلالي؟ كيف يعيش أهل القرية فيما بينهم ؟ كيف هم سكان القرية؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعاتهم.

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
العنوان: الحرث الجماعي		الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات

الأهداف
الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(صار، ليس، أمسى، بات، الأولى). - يقرأ المتعلم نص(جيراننا أماجد)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (صار، ليس، أمسى، بات، الأولى)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (جيراننا أماجد) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت ، مع استحضار التلوينات الصوتية ، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ● القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم ، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ● القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. ● قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي) ، يقرؤون مقاطع وكلمات و جملة مدرجة في كتاب المتعلم قراءة جهرية جماعية ، ثم فردية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص57) ، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>> ، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها ، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
العنوان: الحرث الجماعي		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(صار، ليس، أمسى، بات، الأولى). - يقرأ المتعلم نص(جيراننا أماجد)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون: (صار، ليس، أمسى، بات، الأولى)
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (جيراننا أماجد) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: كيف هم جيراننا؟ - كيف يعيش الجيران فيما بينهم؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أكتب(نعم) أو (لا) أمام كل جملة حسب ما جاء في النص:(ص58) ـ سقطت الأمطار باكرا؟ ☐ ـ محرث كل فلاح حقله؟ ☐ ـ خالتي السعدية آمرأة مطلقة؟ ☐ ـ أهل القرية لا يتعاونون إلا في الحرث؟ ☐ - أصل بين كل شخص و السيد الذي منعه من حرث أرضه بنفسه.
فحص التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: ـــ بدأت عملية الحرث الجماعي. ـــ سكان قريتي كرماء طيبون.

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
العنوان: الحرث الجماعي		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(صار، ليس، أمسى، بات، الأولى). - يقرأ المتعلم نص(جيراننا أماجد)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (صار، ليس، أمسى، بات، الأولى)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (جيراننا أماجد) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يجيبون عن: ــ أستخرج من النص ما يدل على تعاون أهل القرية فيما بينهم.
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق .
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص58). - أعززها بأنشطة أخرى مثل: ● من خلال النص ، أستخرج الجمل التي تعبر عن فرحة أهل القرية:
الاستثمار	- ينتجون شفهيا جملا على غرار: - لم يطل آنتظار الفلاحين، فقد أنعم الله باكرا بالأمطار الاولى. - لم يطل آنتظار ....، فقد......................
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص58) - أعززها بمثل النشاط التالي إن سمح زمن الحصة بذلك: - أعرض الجمل التالية على السبورة و أدعوهم إلى ترتيبها بالأرقام (1 إلى 5)، ثم قراءتها: ☐ يحرث أهل القرية أراضي كبار السن و المرضى و المعوزين. ☐ بدأت عملية الحرث الجماعي. ☐ أهل القرية كرماء يتعاونون فيما بينهم. ☐ أنعم الله باكرا بالأمطار الاولى.
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في آخر نشاط للإنتاج مدرج في كتاب المتعلم.(ص58) ليعيدوا هذا النشاط.

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
العنوان: الحرث الجماعي		الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين :(صار، ليس، أمسى، بات، الأولى). - يقرأ المتعلم نص(جيراننا أماجد)قراءة مشتركة. - يتعرف المتعلم الفعل الصحيح في الأمر. - يستثمر المتعلم : <<الجملة الفعلية : الفاعل ضمير>>.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(صار، ليس، أمسى، بات، الأولى) و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص << جيراننا أماجد >> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: أستخرج من النص ما يدل على أن أهل القرية جسد واحد.
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.
الاستثمار: - الصرف و التحويل - التراكيب	● تحويل<< الفعل الصحيح في الأمر بحسب ضمائر الإفراد: أنت، أنت>>: - أكتب على السبورة الجمل التالية المدرجة في كتاب المتعلم (ص59)، مع تمييز مؤشرات التحويل بلون مغاير: ــ أحمد يطلب من زميلته أن تنتبه. ⟵ انتبهي! - ⟵ هذا فعل أمر. ــ الشركي يطلب من السائق أن يقف. ⟵ قف! - ⟵ هذا فعل أمر - أدعوهم إلى ملاحظة ما أضيف للفعل بحسب تحويله. - ينجزون النشاط الثاني << احول الفعل إلى الأمر>>المدرج في كتاب المتعلم (ص59) ● استثمار: <<الجملة الفعلية : الفاعل ضمير>>: - أرسم الجدول المدرج في كتاب المتعلم على السبورة ، مع تمييز عناصر الجملة بألوان مختلفة.

الجمل	الفاعل	نوعه
انطلق الفلاح إلى حقله.	الفلاح	الفاعل ظاهر
حرث أرضه.	غير ظاهر هو (الفلاح*)	الفاعل ضمير
فرخت السعدية.	السعدية	الفاعل ظاهر
شكرت أهل القرية.	غير ظاهر (السعدية)	الفاعل ضمير

- ينجزون بمساعدتي النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص59) : (أبين الفعل و الفاعل و نوعه)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التقويم و الدعم	- يحولون مثل: ــ يطلب الأستاذ من التلميذ أن يكتب. - .... ــ تطلب الأم من ابنتها مساعدتها في المطبخ. - .... - يذكرون جملا فعلية يكون فيها الفاعل ضميرا: ــ ....

المجال: الحياة التعاونية	كتابة إملاء	الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
الحصة الاولى: إملاء		التاء المبسوطة.

الهدفان: - يتعرف المتعلم التاء المبسوطة. - يرسم المتعلم التاء المبسوطة رسما صحيحا. - يميز المتعلم بين التاء المربوطة و التاء المبسوطة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح، مثل : ظهرت، تقاسمت، عادت، زارت، رجعت... - بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون مثل ما أمليته عليكم دون أخطاء.
الملاحظة	- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص60)، و احفز بعضهم إلى قراءتها : **سقطت الثلوج، و غطت الغابة، فاجتمعت الحيوانات تحت الأشجار محتمية بأغصانها من شدة البرد.** أعزل من الجملة الكلمتين: <<سقطت>> و <<الحيوانات>>. و استنادا إليهما أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم . **التدرب** ← **سقطت** ← ـــت **التدرب** ← **الحيوانات** ← ت - يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليضبطوا كيفية قراءة التاء المبسوطة، و ليتعرفوا أوجه الاختلاف بينها و بين التاء المربوطة.
الاستنتاج	- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص60) على السبورة ، ثم يقرؤه بعضهم. **غابة** ← **غابه** **شدة** ← **شده** **سقطت** ← **سقطت** **حيوانات** ← **حيوانات**
التطبيق	- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص60) - أعززها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة: - ايت بكلمات تنتهي بتاء مربوطة وبأخرى تنتهي بناء مبسوطة، ثم كتابتها على الألواح.
التقويم و الدعم	- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز التاء المربوطة و التاء المبسوطة بلون مغاير: حكمة- لوحات- فاطمة- بنات- حضيرة- جرارات...

المجال: الحياة التعاونية	كتابة	الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
العنوان: لنتعاون	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الأعمال التي يمكنهم القيام به في المؤسسة تحت إشراف الأستاذ. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا أو أبياتا شعرية في موضوع التعاون.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثانية : الإنجاز

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز)، و صيغ العمل. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يذكر بما تكلفت به مجموعته.
الإنجاز	- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي: ● يعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار. ● ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم ، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع، و يباشرون المهام المنوطة بهم وفق التوجيهات المحددة.

المجال: الحياة التعاونية	كتابة	الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	تطبيقات كتابية	الصحيح في الامر + الجملة الفعلية(الفاعل ضمير)

الأهداف: - يحول المتعلم الفعل الصحيح في الامر بحسب ضمائر الإفراد: أنتَ، أنتِ. - يكمل المتعلم جملا/ فقرة بفاعل ضمير
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة .
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: حول حسب المطلوب : ساعد أخاك. ـ أنتِ .... أنجزي تمارينك. ـ أنتَ............ - أين الفاعل في الجملة الآتية : - شاركت سعاد في أنشطة المدرسة. - تغرس الأشجار. - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحية.
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية (ص61) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : ـ لم يتوقفوا فيها، بل قصدوا جميعا حقل عمي الجيلالي. ـ لم ....، بل .... ● المعجم: - أحدد الكلمة التي ليست مرادفة للكلمات الأخرى: عاد- زار- ذهب- رجع- أصبح
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الحياة التعاونية	كتابة	الوحدة الثانية / الأسبوع الثاني
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : أتعاون مع رفاقي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثانية : كتابة المسودة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية) و صيغ العمل الممكنة. - أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع و أكتبه على السبورة، ثم يقرؤه متعلم. - بعد أن زينا مدرستنا بحديقة جميلة، قررنا أن نتعاون من جديد لإنشاء مكتبة القسم - أدعوهم إلى استحضار عناصر الخطاطة.
الإغناء	- يلاحظون الاقتراحات المدرجة في كتاب المتعلم (ص62)، و أدعوهم إلى تكملتها شفهيا اعتمادا على مؤشرات الخطاطة. - أحفزهم إلى ان ينوعوا ما يكملون به الفقرات مثل: - زوال يوم الخميس ....، كنا في حجرة الدرس نناقش مشروع... اتفقنا جميعا....، أحضرت ....و احضر زملائي......... أخيرا أصبح بقسمنا ركن للقراءة، فرحنا بعملنا و قلنا: ما أفيد التعاون!
كتابة المسودة	- يحررون مسودتهم على ورقات مستعملين المناسب من الروابط المدرجة في كتاب المتعلم (و – فـ- ثم- و عندما- و بعد ذلك- حينئذ). - أتتبع إنجازهم، و أقدم لهم التوجيه و المساعدة، و أشارك بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

الحكاية الثانية

جَمْعِيَّةُ رِعايَةِ ٱلْيَتيمِ

سَمِعَت ٱلْحمامَةُ صَوْتاً قُرْبَ عُشِّها، فَهَبَّتْ مَذْعورَةً وَإِذا بِٱلْهواءِ يَقولُ لَها: «لا تَخافي أَيَّتُها ٱلْحمامَةُ! أنا ٱلنَّسيمُ رَسولُ ٱلْخَيْرِ، جِئْتُ إِلَيْكِ بِخَبَرٍ مُحْزِنٍ.»

هَمَسَ في أُذُنِها بِبَعْضِ ٱلْكَلِماتِ، فَٱنْطَلَقَتْ مَعَ رَفيقاتِها مُتَوَجِّهاتٍ نَحْوَ ٱلْمَكانِ ٱلَّذي دَلَّهُما ٱلْهواءُ عَلَيْهِ. إِنَّهُ بَيْتٌ عَتيقٌ هَدَّمَتْهُ ٱلْمِياهُ ٱلْجارِفَةُ، جَلَسَتْ بِجانِبِهِ طِفْلَةٌ لا تَتَجاوَزُ ٱلْعاشِرَةَ مِنْ عُمْرِها، تَرْتَجِفُ مِنَ ٱلْبَرْدِ وَٱلْجوعِ وَٱلْخَوْفِ. كانَتْ نَحيلَةَ ٱلْجِسْمِ، جَميلَةَ ٱلْوَجْهِ، سَوْداءَ ٱلْعَيْنَيْنِ، ذاتَ شَعْرٍ أَسْوَدَ طَويلٍ يَسْتَرْسِلُ على كَتِفَيْها... تَبْكي بِأَلَمٍ، وَدُموعُها تَنْحَدِرُ على ٱلْخَدَّيْنِ.

سَأَلَتْها ٱلْحَمامَةُ:

ــ ما ٱسْمُكِ يا صَغيرَتي؟

ــ اسْمي سَمَرُ.

ــ لا تَخافي يا سَمَرُ! لَنْ أَتْرُكَكِ أَبَداً، ما أَكْثَرَ ٱلْقُلوبَ ٱلرَّحيمَةَ ٱلْمُؤْمِنَةَ بِعَمَلِ ٱلْخَيْرِ!

أَشْعَلَت ٱلْحَمامَةُ ٱلنّارَ في ٱلْمَوْقِدِ، وَوَضَعَتْ فيها ٱلأَغْصانَ ٱلْيابِسَةَ، وَأَخَذَت ٱلْحَماماتُ تُرَفْرِفُ فَوْقَها بِأَجْنِحَتِهِنَّ كَٱلْمَراوِحِ لِتَزيدَها ٱشْتِعالاً. فَدَبَّ ٱلدِّفْءُ في جِسْمِ ٱلطِّفْلَةِ، وَعادَ ٱلنَّشاطُ إِلَيْها بَعْدَ أَنْ أَكَلَتْ وَشَبِعَتْ، وَأَحاطَتِ ٱلْحَمائِمُ بِٱلصَّغيرَةِ يَحْكينَ لَها حِكاياتٍ مُمْتِعَةً.

قَصَدَتِ ٱلْحَمامَةُ خَروفاً كانَ يَرْعى في ٱلْمَرْجِ، فَقالَتْ لَهُ:

ــ أَيُّها ٱلْخَروفُ ٱلْوَديعُ، أَتُعْطيني بَعْضَ ٱلصّوفِ لأَصْنَعَ مِنْهُ لِباساً لِسَمَرَ؟

ــ بِكُلِّ سُرورٍ وَمَحَبَّةٍ، خُذي ما تَشائينَ.

قَصَّتِ ٱلْحَمامَةُ ٱلصّوفَ وَذَهَبَتْ بِهِ إِلى ٱلنَّسّاجِ، فَرَحَّبَ بِها وَحاكَ لَها ثَوْباً ناعِماً مِنَ ٱلصّوفِ، ثُمَّ حَمَلَتْهُ إِلى ٱلْخَيّاطَةِ وَطَلَبَتْ مِنْها أَنْ تَخيطَ كِسْوَةً لِلطِّفْلَةِ ٱلْمِسْكينَةِ. قالَت ٱلْخَيّاطَةُ:

ــ هَذا عَمَلٌ عَظيمٌ! أَعِدُكِ أَنَّني سَأَخيطُ لَها فُسْتاناً لَمْ تَلْبَسْ بِنْتٌ مِثْلَهُ قَطُّ!

أَقامَتِ ٱلْحَمامَةُ حَفْلَةً تَكْريمِيَّةً لِلَّذينَ أَسْهَموا في هَذا ٱلْعَمَلِ ٱلنَّبيلِ، وَدَعَتْ إِلَيْها جَميعَ ٱلْعَصافيرِ. اشْتَرَكَتِ ٱلْبَلابِلُ وَٱلْحَساسينُ في تَغْريدٍ جَميلٍ وَزَقْزَقَةٍ رائِعَةٍ، وَسَمِعَ ٱلنّاسُ هَذِهِ ٱلْموسيقى فَجاؤوا إِلى مَكانِ ٱلْحَفْلِ، وَلَمّا عَرَفوا قِصَّةَ سَمَرَ، دَبَّتِ ٱلْحَماسَةُ في نُفوسِهِمْ فَأَسَّسوا: «جَمْعِيَّةَ رِعايَةِ ٱلْيَتيمِ.»

وَفي نِهايَةِ ٱلْحَفْلِ وَقَفَتْ سَمَرُ فَوْقَ ٱلْمِنَصَّةِ وَقالَتْ:

ــ أَشْكُرُكُمْ جَميعاً، لأَنَّكُمْ تَعاوَنْتُمْ وَساعَدْتُموني، فَأَنْقَذْتُمْ حَياتي، وَأَعَدْتُمُ ٱلسَّعادَةَ إِلى قَلْبي.

عن لغتي «بتصرف» دار الشمال. لبنان. 1998

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الثالث: و تعاونوا!

بالتعاون تسهل الحياة، و يسعد الناس، و يثمر العمل، و يكثر الإنتاج، و تتآخى النفوس، و لهذا أمرنا الله في كتابه العزيز بالتعاون، إذ يقول:<<و تعاونوا على البر و التقوى و لا تعاونوا على الإثم و العدوان.>>سورة المائدة- آية2

الأسبوع الرابع: مع نبني الحياة

أنا ما خلقت لكي أعيش بمفردي، و الناس يعيشون في جماعات. إنا معا نبني الحياة جميلة، بتآلف و تعاون وصلات. يزيد التعاون الحياة محبة، ملأت قلوب الناس بالبسمات. فأنا و انت و كل قرد بيننا، جزء يتمم بناء المنجزات.

الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث (الحكاية)	المجال: الحياة التعاونية
استماع و تحدث		الحكاية : جمعية رعاية اليتيم
الحصة الأولى: التوقع و التسميع		الوضعية التواصلية: يناقش أهمية التعاون مع الأصدقاء.

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان. - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد ، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.	التهيئة
- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم و قراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل: - ماذا ترى في الصورة الأولى؟... الثانية؟... الثالثة؟... الرابعة؟ - ما عنوان الحكاية؟ - هذا العنوان يوحي بأن في الصور طفلة يتيمة؟ - ما اسمها؟ - في الصورة الرابعة نشاهد حفلا و عددا من الزوار. من أقامه؟ - من شارك فيه؟ - انطلاقا من الصور و العنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟ - أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و أدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	الملاحظة و التوقع
- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت و حريصا على تعبيرية السرد و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.	التسميع
- أطرح أسئلة موجهة مثل: - موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ رعاية اليتيم. - الشخصيات الرئيسية: من ساهم في صنع لباس لسمر؟ من حضر الحفل الذي أقامته الحمامة لسمر؟؟ - مؤشرات حول المكان و الزمان: - أين كانت تجلس سمر؟ أين أشعلت الحمامة النار؟ - أين كان يرعى الخروف؟ - متى وقفت سمر فوق المنصة؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.	فحص التوقعات
- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.	التقويم و الدعم

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث
الحكاية : جمعية رعاية اليتيم		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يناقش أهمية التعاون مع الأصدقاء.		الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا. - يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: ماذا سمعت الحمامة؟ - ماذا قال لها الهواء؟ ماذا أشعلت الحمامة؟ لماذا ؟ لماذا طلبت الحمامة الصوف من الخروف؟
تحديد عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل: **<u>الشخصيات:</u>** (الحمامة، الهواء، سمر، الخروف، النساج الخياطة، العصافير، الناس) - من أخبر الحمامة بقصة سمر؟ - من أشعل النار في الموقد؟ - لمن طلبت الحمامة الصوف؟ - من ساهم في صناعة لباس لسمر؟ - من حضر الحفل الذي أقامته الحمامة؟ **<u>الزمان</u>**: متى وقعت أحداث الحكاية؟ **<u>الأمكنة</u>**: أين وقعت أحداث الحكاية؟ **<u>الأحداث</u>**: ماذا سمعت الحمامة؟ إلى أين آتجهت الحمامة مع رفيقاتها؟؟ ماذا أشعلت الحمامة؟ لماذا؟ من ساعد الحمامة في صنع لباس لسمر؟ ماذا نظمت الحمامة؟ ماذا أسس الناس لما عرفوا قصة سمر؟ - أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية: **جمعية رعاية اليتيم** **الشخصيات:** **الحمامة، الهواء، سمر، الخروف، النساج، الخياطة، العصافير، الناس.** **الزمان** **في نهاية الحفل** **الأمكنة:** **بيت عتيق، المرج، الموقد** **الأحداث:** **سمعت، همس، آتجهت، أشعلت، ساعد، وضعت، قصدت، نظمت، ، ذهبت، أقامت ...الخ**
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: أين كانت تعيش الطفلة الصغيرة؟ من أخبر الحمامة بقصة سمر؟ بماذا قامت الحمامة و رفيقاتها لإسعاد سمر؟ من ساهم في صنع لباس لسمر؟ من أسس جمعية رعاية اليتيم؟...

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث
الحكاية : جمعية رعاية اليتيم		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يناقش أهمية التعاون مع الأصدقاء.		الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). - يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: أين كانت تعيش الطفلة الصغيرة؟ من أخبر الحمامة بقصة سمر؟ بماذا قامت الحمامة و رفيقاتها لإسعاد سمر؟ من ساهم في صنع لباس لسمر؟ من أسس جمعية رعاية اليتيم؟...
تحديد بنية الحكاية	- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية(من : سمعت الحمامة........إلى : بخبر محزن)،ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ بماذا أخبر الهواء الحمامة ؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : همس في أذنها........إلى : بعمل الخير)،ثم أسأل : لإلى أين آتجهت الحمامة مع رفيقاتها؟ ماذا وجدن بالبيت العتيق؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من : لا تخافي يا سمر!........إلى : يحكين لها حكايات ممتعة)،ثم أسأل : ماذا أشعلت الحمامة؟ لماذا؟ - كيف أصبحت سمر بعد أن أكلت و شبعت؟ ما الجملة التي انتهى بها هذا المقطع ؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من : قصدت الحمامة خروفا........إلى : لم تلبس بنت مثله قط)،ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ بماذا ساعد الخروف الحمامة؟ بماذا ساعدها النساج؟ ماذا فعلت الخياطة؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية(من : أقامت الحمامة حفلة........ إلى : نهاية الحكاية)، ثم أسأل : ما أول كلمة في هذا المقطع ؟ ما آخر كلمة فيه؟
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم. - أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول ....

الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	المجال: الحياة التعاونية
استماع و تحدث		الحكاية : جمعية رعاية اليتيم
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع		الوضعية التواصلية: يناقش أهمية التعاون مع الأصدقاء.

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: كيف قضى نزار عطلة نهاية الأسبوع ؟ كيف نظم سكان الحي حملة النظافة؟ في ماذا شاركت سارة؟ أضيف : عاشت مريم حدثا هاما في حياتها . فحكت لأصدقائها عن ذلك.
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص64)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، ما بينهم في اختلاف في المظهر، ما يعكسه هذا الاختلاف.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص64) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار ، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة ، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **- في يوم التعاون المدرسي طلب الأستاذ من التلاميذ أن يناقشوا أهمية التعاون، فتدخل نزار ثم سارة و قالا:** **1- نزار: أصدقائي! لو لاحظتم النمل يقوم بجمع قوته لرأيتم عجبا في ميدان التعاون.** **2- سارة: شكرا نزار! فعلا بالتعاون تسود المحبة و الألفة بين الناس.** **3- طفل: و لذلك فالإنسان أحق المخلوقات بالتعاون؟** **4- الأستاذ: و لذلك حث الله سبحانه و تعالى على التعاون، فقال: (و تعاونوا على البر و التقوى) صدق الله العظيم.** **5-طفل: إن حياتنا لا تستقيم، و سعادتنا لا تكتمل إلا بالتعاون.** **6- الأستاذ: فهيا نضع اليد في اليد و نتعاون مع بعضنا.** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: كيف يجمع النمل حبوب القمح؟ من أهم المخلوقات بالتعاون؟ بماذا أوصى الله الناس؟ - بماذا تستقيم حياتنا و تكتمل سعادتنا؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث
الحكاية : جمعية رعاية اليتيم		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يناقش أهمية التعاون مع الأصدقاء.		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - بدأ نزار تدخله. ماذا قال ؟ ⟵ 1 – أصدقائي! لو لاحظتم........... - أجابته سارة. ماذا قالت؟ ⟵ 2 – شكرا نزار..................... - تدخل زميلهما. ماذا قال؟ ⟵ 3 – و لذلك فالإنسان .... - علق الأستاذ. ماذا قال؟ ⟵ 4 – و لذلك حث الله............. - عزز طفل آخر النقاش. ماذا قال؟ ⟵ 5 – إن حياتنا لا تستقيم... .... - تدخل الأستاذ. ماذا قال ؟ ⟵ 6 – فهيأ نضع.............
التشخيص	- أساعدهم على تقمص شخصيات نزار، سارة، الأستاذ و صديقيهما اللذين تكلما و النطق بما جاء على لسانهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون نزار، سارة، و يشاركون في الحوار لإبراز أهمية التعاون.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار ، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث
العنوان: هيا بنا نتبرع		الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(أصبح، أضحى، ظل، مازال، ما فتئ). - يقرأ المتعلم النص(و تعاونوا!)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (أصبح، أضحى، ظل، مازال، ما فتئ) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (و تعاونوا!) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن سبب وقوف سيارة كبيرة رسم عليها هلال أحمر في ساحة الحي. - أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها. ● ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ● ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. ● ذكر ما يفعله المتطوعون. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: لماذا وقفت السيارة الكبيرة في جانب من ساحة الحي؟ لماذا يتبرع الناس بالدم؟ هل تبرعت رانية بدمها؟ - لماذا؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعاتهم.

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث
العنوان: هيا بنا نتبرع		الحصة الثانية: أثناء القراءة : فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(أصبح، أضحى، ظل، مازال، ما فتئ). - يقرأ المتعلم نص(و تعاونوا!)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (أصبح، أضحى، ظل، مازال، ما فتئ)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (و تعاونوا) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية ، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ●القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم ، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. ● قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي) ، يقرؤون مقاطع و كلمات و جمل مدرجة في كتاب المتعلم (ص65)قراءة جهرية جماعية ، ثم فردية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص66)، وأعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>> ، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث
العنوان: هيا بنا نتبرع		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(أصبح، أضحى، ظل، مازال، ما فتئ). - يقرأ المتعلم نص(و تعاونوا!)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>الكلمات البصرية</td><td>- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.(أصبح، أضحى، ظل، مازال، ما فتئ)</td></tr>
<tr><td>القراءة المشتركة</td><td>- أقرأ نص (و تعاونوا!) قراءة معبرة.
- أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا.
- ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل:
ما فائدة التعاون؟
بماذا أمرنا الله تعالى؟؟
ماذا قال الله تعالى عن التعاون؟</td></tr>
<tr><td>القراءة الجهرية</td><td>- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.
- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم.
- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.</td></tr>
<tr><td>الفهم</td><td>- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص67)
يختارون الجواب الصحيح:
<table>
<tr><td>لماذا خرجت رانية مع خالها؟</td><td>- ليتبرعا بدمهما.</td><td></td><td>- ليقضيا بعض الأغراض.</td><td></td></tr>
<tr><td>ماذا لمحت رانية في ساحة الحي؟</td><td>- لمحت واجهات المتاجر.</td><td></td><td>- لمحت سيارة تحاقن الدم.</td><td></td></tr>
<tr><td>ماذا طلبت رانية من خالها؟</td><td>- شراء البضائع المعروضة.</td><td></td><td>- التبرع بالدم.</td><td></td></tr>
</table>
- يضع المتعلمون و المتعلمات <<نعم>> أو <<لا>> أمام كل جملة حسب ما جاء في النص:
<table>
<tr><td>- رسم على السيارة هلال أخضر.</td><td></td><td>- أرادت رانية أن تتبرع بدمها.</td><td></td></tr>
<tr><td>- السيارة الرابضة في الساحة تبيع الدم.</td><td></td><td>- الصغار لا يتبرعون بالدم حتى يكبروا.</td><td></td></tr>
<tr><td>- على كل قادر أن يتبرع بالدم.</td><td></td><td>- تبرع الهادي بدمه.</td><td></td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>فحص التوقعات</td><td>- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.</td></tr>
<tr><td>التقويم و الدعم</td><td>- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل :
● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا)
- لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل:
● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثلا:
ـــ تنتظر السيارة المتطوعين بدمهم.
ـــ أنقذ عمال المصنع الهادي من الموت.</td></tr>
</table>

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث
العنوان: هيا بنا نتبرع		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(أصبح، أضحى، ظل). - يقرأ المتعلم نص(صديق الصباح)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (أصبح، أضحى، ظل) ، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (و تعاونوا**!**) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يذكرون أهمية التعاون، بالإجابة عن سؤال مثل: ــ بماذا أمرنا الله تعالى في كتابه العزيز؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص67). - يستخرجون من النص العناصر التالية: **الزمان** | **المكان** | **الشخصيات** | **الأحداث** | **الموضوع** - يكملون ملء الخطاطة: **وجوه التبرع** **التبرع بالدم** | **التبرع بالمال** | **...................** | **...................** | **...................**
الاستثمار	- ينتجون شفهيا جملا على غرار: - أنت محقة، **فلولا** المتبرعون بالدم **لما** كنت حيا أرزق. - .... **فلولا**......................**لما** .... يستعملون على غرار : - **يا له** من موقف إنساني تضامني**!**، **هيا** بنا نقم بالواجب**!** - **يا له** ....**!هيا** ....**!**
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص67) - أعززها بأنشطة مثل: - يميزون مما يلي قيما وردت في النص: التبرع ــ التضحية ــ التعاون.
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.(ص67)

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث
العنوان: هيا بنا نتبرع		الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين :(مازال، ما فتئ). - يقرأ المتعلم نص(و تعاونوا!)قراءة مشتركة. - يحول المتعلم << التحويل بحسب ضمائر المثنى>>. - يستثمر المتعلم : <<الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية>>.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(مازال، ما فتئ)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة ، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص << و تعاونوا!>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: دم المتبرعين أنقذ الهادي من الموت. استخرج من النص ما يدل على ذلك.
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.

الاستثمار:

● تحويل: التحويل بحسب ضمائر المثنى:

- يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات تصريف الفعل الماضي في المثنى:

المثنى	نحن	أنتما	هما(مؤنث)	هما(مذكر)
الماضي<<الامس>>	تبرعنا	تبرعتما	تبرعتا	تبرعا
المضارع<<الان)	نتبرع	تتبرعان	تتبرعان	يتبرعان
الأمر(الطلب)	....	....		

- أدعوهم إلى ملاحظة ما أضيف إلى الفعل بحسب الضمير الذي تحول إليه.
- ينجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص68)

● استثمار: << الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية >>

- يقرأ و يلاحظ المتعلمون و المتعلمات:

جملة إسمية	
المبتدأ	الخبر
السيارة	رابضة
اليوم	مشمس
الدم	متوفر
رانية	سعيدة

جملة إسمية		
الناسخ	المبتدأ	الخبر
كانت	السيارة	رابضة
لأصبح	اليوم	مشمسا
سار	الدم	متوفرا
باتت	رانية	سعيدة

- ينجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص32)

التقويم و الدعم

- يحولون أفعالا صحيحة في الماضي و المضارع وردت في النص، بحسب ضمائرالمثنى مثل:
خرجت – لمحت - ينقذ- أجهل...
- يكملون لتركيب جمل اسمية مثل : كان المتطوع.............. – صار السكان ....
– بات الطبيب...............

المجال: الحياة التعاونية	كتابة	الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	همزة الوصل.

الهدفان: - يرسم المتعلم كلمات تتضمن همزة الوصل رسما صحيحا. - يكمل كلمات بكتابة همزة الوصل و يرسمها رسما صحيحا. .
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس، و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح مثل: انطلق، انتقال، الحوادث، اخرج، انتظر........ - بعد التصحيح أعلق بمثل : منكم من أخطأ ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كلمات كثيرة متشابهة لما أمليت عليكم. و ستكتبونها مستقبلا دون أخطاء.
الملاحظة	- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص69)، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما: **انطلق المتبرعون إلى الساحة، فاستقبلتهم الممرضة ببشاشة.** - أعزل من الجملة الكلمات << انطلق، فاستقبلتهم>>، و أعززها بكلمة <<الممرضة>>، ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم ، مع تمييز همزة الوصل بلون مغاير. **انطلق** **فاستقبلتهم** - أين كتبت همزة الوصل؟ - متى تقرأ همزة الوصل؟ - يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليتعرفوا كيفية كتابة همزة الوصل و متى يتم قراءتها.
الاستنتاج	- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص69) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم. **همزة الوصل تكتب و تقرأ في اول الكلام.** **همزة الوصل تكتب و لا تقرأ في وسط الكلام.**
التطبيق	- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص69) - أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة:
التقويم و الدعم	- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز همزة الوصل بلون مغاير: امرأة، ابن، استيقظ، الحمامة، الطفلة، فانطلق...

الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	العنوان: لنتعاون!

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الأعمال التي يمكنهم القيام به في المؤسسة تحت إشراف الأستاذ. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا أو أبياتا شعرية في موضوع التعاون.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثالثة: إتمام الإنجاز

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة(إتمام الإنجاز)، و صيغ العمل.
إتمام الإنجاز	- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي: • يتقدم فرد من كل مجموعة و يذكر الأعمال التي أنجزتها مجموعته، و ما لم تنجزه بعد. • يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال الغير المنجزة و يتمونها. • يناقش أفراد كل مجموعة ما أنجزوه. • يحسنون ما أنجزوه في ضوء المناقشة بالتعديل و التنقيح أو بالحذف أو الإضافة. • أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للمشروع و خطة عرضه.

المجال: الحياة التعاونية	كتابة	الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	تطبيقات كتابية	التحويل بحسب ضمائر المثنى + الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية.

الأهداف: - يحول المتعلم الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر المثنى. - يكمل المتعلم تحويل فقرة بأفعال صحيحة في الماضي مع ضمائر الإفراد. - يكمل المتعلم جملا إسمية ينقصها الخبر. - يعبر المتعلم عن صورتين بجملتين اسميتين. - يستعمل المتعلم الأسلوب:<<هكذا.........يا..........أن ....!>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: حول حسب المطلوب : (فتح في الماضي)– نحن..... – أنتما......– هما(مؤنث)....... – هما(مذكر)..... (فتح في المضارع)– نحن..... – أنتما.....– هما(مؤنث)....... – هما(مذكر).... (فتح في الامر)– أنتما....... - أين المبتدأ و الخبر في الجملة الآتية: اليوم مشمس. - ندخل الناسخ(أصبح) على الجملة الاسمية و نعيد قراءتها: أصبح.............. - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحية.
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم (ص68) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية. - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب الآتي : ....فلولا ....لما .... يا له ....! هي ● المعجم: - أصل كلمة رد في كل جملة بمعناها المناسب: - ردت التلميذ عن السؤال. - أغلق - رد الطفل القصة إلى المكتبة. – أعاد. - رد الأستاذ النافذة. - أجاب
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الحياة التعاونية	كتابة	الوحدة الثانية / الأسبوع الثالث
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : أتعاون مع رفاقي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثالثة : المراجعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة(مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل. - بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات و أخطاء، و أشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الإنتاج.
المراجعة	- يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمرا الملاحظات و التصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. - يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه و تنقيحه.
التقويم و الدعم	- يعرض كل متعلم إنتاجه على الأستاذ ليقدم له آخر التوجيهات.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثانية/ الأسبوع الرابع
الحكاية : جمعية رعاية اليتيم		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أصف عملا تعاونيا شاركت فيه.		الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي:(امطرت، أتخلى ، أزاحت ، سواق ، ملجأ،......).
- يحول المتعلم الفعل الصحيح في الماضي و المضارع و الامر بحسب ضمائر المثنى.
- يوظف المتعلم: << الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية>>
- يستعمل المتعلم الأسلوب << ....فلولا......لما......>>و الأسلوب : <<يا له..........!هيا...........!>>

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة

صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
التسميع	- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.
استثمار الرصيد المعجمي	- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: ● أشياء: الموقد، المنصة. ● أفعال: سمعت، هبت، همس، ترتجف، يسترسل، ترفرف، أحاطت... ● أمكنة: بيت، مرج. ● شخصيات: الحمامة، الهواء، الخروف، النساج، الخياطة... ● غير ذلك: أغصان، مراوح، جمعية.... - أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ، عائلة الكلمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات ، الصفة المضافة ، مفاتيح السياق ، المعاني المتعددة . - يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.
استثمار الصرف و التحويل والتراكيب و الأساليب	● تحويل الفعل الصحيح في الماضي و المضارع و الأمر بحسب ضمائر المثنى: - يحولون جملا من الحكاية مثل: - سمعت صوتا قرب عشها. – وقفت فوق المنصة.

المثنى	نحن	أنتما	هما(مؤنث)	هما (مذكر)
الماضي				
المضارع				
الامر				

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استثمار الصرف و التحويل والتراكيب و الأساليب	● توظيف: << الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية >>. - يكتبون الناسخ المناسب قبل الجملة: - ......الطفلة نحيلة. - ......الثوب ناعم - ....الفستان جميل. - ......العمل عظيم. ● يتحدثون و يستعملون الأسلوبين: - أنتم رائعون، **فلولا** مساعدتكم **لما** زلت أسكن البيت العتيق.(...........فلولا.............لما..........) - **يا لها** من بنت جميلة**!** **هيا** بنا نساعدها**!** (يا له.................! هيا..............!)
التقويم و الدعم	- يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل: أحاطت، قصت، أقامت، دبت،............. ▲ يحولون إلى المضارع مثل: قصدت خروفا في المرج. (نحن.................،أنتما.................، هما(مذكر).................،ما(مؤنث)..................) ▲ يكتبون الناسخ قبل الجملة:(بات، صارت، ظلت) - الطفلة حزينة. - .... - الاغصان يابسة. - .... - بات الموقد مشتعلا. - ....

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع
الحكاية : جمعية رعاية اليتيم		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أصف عملا تعاونيا شاركت فيه		الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار القيم

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية أو مواقف منها. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
السرد	- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ــ إن توفرت ــ كلما تعثروا.
التشخيص	- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل ، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. - يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.
استثمار القيم	- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<المحبة، مساعدة الآخر، التعاون، رعاية اليتيم>>بتوجيههم إلى : ● استخراج ما يبين أن الحمامة مؤمنة بعمل الخير. ● استخراج ما يبين تضامن الجميع مع سمر. - أطلب منهم ان يبدوا رأيهم في تصرف الخروف، النساج، والخياطة. - أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيم المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيم.
التقويم و الدعم	- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع
الحكاية : جمعية رعاية اليتيم		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أصف عملا تعاونيا شاركت فيه.		الحصة الثالثة: إنتاج حكاية جديدة

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. - أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج. - بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. ● مثال: ـ الشخصيات: تبديل الحمامة بالفراشة، و تبديل الخروف بالبقرة. ـ المشكل: تبديل البيت المهدم بكوخ. ـ حل المشكل: تبديل ما قامت به الحمامة، بما يمكن أن تقوم به الفراشة.
التقويم و الدعم	- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع
الحكاية : جمعية رعاية اليتيم		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أصف عملا تعاونيا شاركت فيه.		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يردد المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصيتين الرئيسيتين للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: ــ عن ماذا تحدث نزار في مداخلته حول التعاون؟ بماذا ردت عليه سارة؟ بماذا علق الأستاذ؟ ــ أضيف : طلب الأستاذ من التلاميذ التعبير عما جاء في النص الشعري برسوم و لوحات فنية لتزيين سور المدرسة. سنتعرف اليوم على الحوار الذي دار بين نزار و سارة
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص71)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيتي الوضعية بأسئلة مثل : - أين يتواجد نزار؟ في رأيك، من التي تتكلم مع نزار؟ عن ماذا يتحدثان في نظرك؟
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض71) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيتي الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- نزار: سارة! غدا سننجز جدارية نزين بها سور ملعبنا الجديد، هل تشاركين معنا في هذا النشاط الفني؟** **2- سارة: جدارية! ماذا تعني بذلك؟.** **3- نزار: الجدارية لوحة فنية تنجز على الجدران. يساهم في إنجازها رسامون محترفون و هواة.** **4- سارة: و ماذا نحتاج لإنجاز هذه الرسوم؟** **5- نزار: فرشاة و علب صباغة بألوان مختلفة.** **6- سارة: إذا أذن لي والدي سأرافقك غدا إن شاء الله.** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا سينجز التلاميذ؟ - هل سبق لسارة أن رسمت جدارية؟ كيف عرف نزار الجدارية لسارة؟ - لماذا نحتاج لرسم جدارية؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها بإحدى الاستراتيجيات. - يرددون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: الحياة التعاونية	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع
الحكاية : جمعية رعاية اليتيم		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: أصف عملا تعاونيا شاركت فيه.		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - سأل نزار سارة، عن مشاركتها في إنجاز جدارية. ماذا قال ؟ → 1 - سارة! غدا سننجز...........؟ - بم أجابت سارة؟ → 2 – جدارية!...................؟. - شرح نزار مفهوم جدارية. ماذا قال؟ → 3 – الجدارية لوحة.......... - عن ماذا سألت سارة؟ → 4 – و ماذا نحتاج............... - بماذا أجابها نزار؟ → 5 – فرشاة، و علب................ - هل ستشارك سارة في العمل الفني؟ → 6 – إذا أذن لي والدي.............
التشخيص	- أساعدهم على تقمص شخصيتي نزار و سارة، و النطق بما جاء على لسانهما ، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون نزار و سارة و يتحدثون عن أنشطتهم الفنية.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص شعري	الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع
العنوان: و أينعت حقولهم		الحصة الأولى: ما قبل الإنشاد

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(ابن، ابنة، اسم، امرأة، اثنان). - يقرأ المتعلم النص(مع نبني الحياة)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (ابن، ابنة، اسم، امرأة، اثنان) في لوحة تعلق داخل القسم.ثم تتم قراءتها باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.
القراءة المشتركة	- أعرض نص (معا نبني الحياة)، ثم تتم قراءته باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية. - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عما يعرفونه عن الحياة في القرية.
الملاحظة و التوقع	- أدعوهم إلى تأمل الصورة و قراءة العنوان و توثيق النص، ثم أسألهم بمثل: ● ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ ● ما المكان الذي تمثله الصورة؟ ● يبدو أهل القرية في وضعيات مختلفة، يكتشف المتعلمون هذه الوضعيات و يعبرون عنها. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة املأ فراغاته بتوقعاتهم.
الإنشاد	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: كيف كانت القرية؟؟ لماذا سالت الدموع؟ ماذا اقترح الشيوخ على السباب؟ ما فائدة السد بالنسبة للقرية؟
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعانهم لتصويب التوقعات الاولية، و حذف التوقعات البعيدة عن المضمون.

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص شعري	الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع
العنوان: و أينعت حقولهم		الحصة الثانية: أثناء الإنشاد: فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(ابن، ابنة، اسم، امرأة، اثنان). - يقرأ المتعلم نص(معا نبني الحياة)قراءة مشتركة. - ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (ابن، ابنة، اسم، امرأة، اثنان)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (معا نبني الحياة)، ثم أدعوهم إلى قراءته قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية . - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
الإنشاد	● الإنشاد السماعي(النمذجة): - أنشد النص مرتين، و قد أغلقوا الكتب، مراعيا الإيقاع و الجرس الموسيقي، و التلوين الصوتي، و التعبير الحركي عن المعاني، ثم ألقي أسئلة لتقويم التسميع مثل: - من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟ كيف أصبحت القرية بعد بناء السد؟ ●الإنشاد النموذجي: - أنشد النص مرة واحدة، و هم يتابعون على الكتب مراعيا مواصفات الإنشاد الشعري. ●الإنشاد الموجه: - ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و أرافقهم في إنشادهم. ●الإنشاد المستقل: - ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و لا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد، و أقدم الدعم المناسب بصورة فردية. ● الإنشاد الفردي(التطبيق): - يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشادا جهريا، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص73). - لا أكتفي بها، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها، معتمدا استراتيجيات متنوعة مثل: التشخيص، عائلة الكلمة، شبكة المفردات، خريطة الكلمة.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - فسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفوري لينشدوا من جديد. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص شعري	الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع
العنوان: و أينعت حقولهم		الحصة الثالثة: أثناء الإنشاد: الفهم و التحليل

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(ابن، ابنة، اسم، امرأة، اثنان). - يقرأ المتعلم نص(معا نبني الحياة)قراءة مشتركة. - ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته. - يعبر المتعلم عن فهمه لمضامين النص. - يحلل المتعلم النص.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (ابن، ابنة، اسم، امرأة، اثنان)، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءتها قراءة مستقلة ثم فردية.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (معا نبني الحياة) قراءة معبرة. - يقرؤون جميعهم النص قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: هل يمكن للشخص أن يعيش بمفرده ؟ كيف يعيش الناس؟ ما فائدة العيش في جماعات؟
الإنشاد	- أنشد النص إنشادا نموذجيا. - أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري . - ينشدون النص إنشادا مستقلا ثم فرديا. - يقيمون أداء بعضهم و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.
الفهم و التحليل	- أحفزهم على إنجاز أنشطة الفهم و التحليل المدرجة في كتاب المتعلم(ص73) و أعززها بمثل: - أضع علامة (×) أمام أسباب نجاح أهل القرية في التغلب على مشكلتهم و أستشهد من النص: [ ] **التشاور** [ ] **الحزن** [ ] **التعاون** [ ] **الاجتهاد**
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم الإنشادي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على إنشاد النص إنشادا فرديا(كل متعلم ينشد بيتين) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بفكرة و أطلب تحديد البيت الذي يتضمنها مثل: ــ حزن أهل القرية. ــ عمل شبان القرية في الحقول.

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص شعري	الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع
العنوان: و أينعت حقولهم		الحصة الرابعة: أثناء الإنشاد: استثمار و تحفيظ

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(ابن، ابنة، اسم). - يقرأ المتعلم نص(مع نبني الحياة)قراءة مشتركة. - يستثمر المتعلم القيم المتضمنة في النص. - يستثمر المتعلم الأسلوب : أعرفتم.........؟ - يحفظ المتعلم النص أو أبياتا منه.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (ابن، ابنة، اسم) ، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (مع نبني الحياة) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يجيبون عن: ــ بماذا يزيد التعاون الحياة؟ هل يمكن للفرد لوحده ان يعيش سعيدا؟
الإنشاد	- أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. - أدعوهم إلى إنشاد النص إنشادا مستقلا بصوت خافت، كل حسب سرعته. - أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين. - يقيمون أداء بعضهم، و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.
الاستثمار	● القيم: - أساعدهم على استخراج القيمة / القيم المتضمنة في النص (تعاون أهل القرية فيما بينهم) - يبرزون لماذا نضب النبع و مات الزرع. - يحكون عن أحداث سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تبرز أهمية التعاون. ● الأساليب: - يحاكون أسلوبا من أساليب النص
التحفيظ	- أحفظهم النص كله إن كان قصيرا، و أبياتا منه فقط، إن كان طويلا، بإحدى تقنيات التحفيظ مثل: - أمسح كلمات من النص بعد ان اكتبه على السبورة و أنشده مرة واحدة، ثم أطلب منهم الإنشاد. - أنشد بيتا، و أطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادى و في شكل مجموعات، و أضيف إليه بيتا آخر و أعالجه بنفس التقنية، و هكذا حتى النهاية.
التقويم و الدعم	- يستظهرون ما تم تحفيظه استظهارا اوليا في شكل مجموعات، بحيث يستظهر كل فرد في المجموعة بيتا، والأخرون يساعدونه إذا تعثر.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم إنشاد النص أو أبياتا منه مرات عديدة باستعمال كتاب المتعلم ثم استظهاره استظهارا ذاتيا.

المجال: الحياة التعاونية	قراءة: نص شعري	الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع
العنوان: و أينعت حقولهم		الحصة الخامسة: ما بعد الإنشاد: الاستظهار و التذوق و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين :(امرأة، اثنان) - يقرأ المتعلم نص(معا نبني الحياة) قراءة مشتركة. - بستظهر المتعلم النص الشعري أو أبياتا منه. - يستثمر المتعلم النص على مستويي التذوق و الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(امرأة، اثنان) و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتهما بدائرة، و قراءتهما.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص << معا نبني الحياة >> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: أستخرج من النص ما يدل على أن الشخص بمفرده لا يمكنه بناء المنجزات.
الاستظهار	- يستظهرون النص أو أبياتا منه فرادى أو ثنائيا أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري.
التذوق	- أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري و اكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة << أتذوق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص73) - أعززها بأنشطة أخر مثل: - انطق بالكلمة الأخيرة في الشطر الاول من كل بيت، و هم ينطقون الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني.(هذا النشاط أنفذه إذا كان للشطرين نفس القافية). - يستخرجون من النص كلمات تنتهي بنفس الحرف.
الإنتاج	- ينجزون انشطة << أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص73). - أعززه بنشاط مثل: مسرحة النص، نثر النص، رسم مشهد يعبر عن النص ....إن سمح زمن الحصة بذلك، و إلا تأجل مثل هذه الانشطة إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الثقافية و الفنية.
التقويم و الدعم	- أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.

الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع	كتابة	المجال: الحياة التعاونية
تطبيق ظواهر الوحدة الثانية.	إملاء	الحصة الاولى: إملاء

الهدف: - يرسم المتعلم ظواهر الوحدة رسما صحيحا (التاء المربوطة، التاء المبسوطة، همزة الوصل)
الوسائل التعليمية: الألواح، الدفاتر ، السبورة.
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحمل المتعلمين و المتعلمات على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة مثل: ● ايت بكلمات تنتهي بتاء مربوطة. ● ايت بكلمات تنتهي بتاء مبسوطة. ● ايت بكلمات بها همزة الوصل. التعاون عند النمل لو لاحظت النملات يقمن بتخزين القوت من حبات زرع و فتات خبز، لرأيت التعاون في أجمل صورة. فكل نملة تقوم بدورها في الوقت المناسب صابرة مثابرة و متعاونة مع الأخريات، لتظل جحورها متوفرة على الزاد نابضة بالحياة. - ألقي أسئلة للفهم مثل: كيف يتعاون النمل على تخزين القوت في جحوره؟ ـ هل يستطيع النمل العيش دون تعاون فيما بينهم؟ أملي كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: النملات، القوت، فتات، صورة، القوت، الوقت، صابرة، مثابرة، متعاونة، الأخريات، الحياة. ليكتبها المتعلمون و المتعلمات بتدرج على الألواح.
الإنجاز	- أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية و كيفية مسك القلم و وضع الدفتر. - أملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة ، إذا كانت الجملة طويلة، مراعيا التأني و نطق الحروف من مخارجها، و يرجع إثنان منهما ما امليته، ثم يشرع الجميع في الكتابة على الدفاتر، و أثناء ذلك ألتزم الصمت ليتعودوا حسن الإصغاء من البداية. - في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم.
التصحيح	- أعرض النص على السبورة، و يقرؤه أحدهم أو إحداهم. - يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة و يصححون. - أتفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة و التوجيه.

المجال: الحياة التعاونية	كتابة	الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع
العنوان:لنتعاون!	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الأعمال التي يمكنهم القيام به في المؤسسة تحت إشراف الأستاذ. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا أو أبياتا شعرية في موضوع التعاون.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الرابعة: العرض

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (العرض)، و صيغ العمل.
العرض	- بتوجيه و مساعدة مني يقوم المتعلمون و المتعلمات بما يأتي: • عرض ما أنجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة(العرض الشفهي، العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية....)، و بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية و القرائية و الكتابية.
التقويم	- يناقشون العروض و يقيمونها.

المجال: الحياة التعاونية الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	كتابة تطبيقات كتابية	الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع تثبيت ظواهر الثانية

الهدف: - تثبيت ظواهر الوحدة في الصرف و التحويل و التراكيب. - أقسام الكلمة + الفعل الصحيح في المضارع +الفعل الصحيح في الامر+ التحويل بحسب ضمائر المثنى. - الجملة الفعلية: الفاعل الظاهر+ الجملة الفعلية: الفاعل الضمير+ الجملة الإسمية مع النواسخ الفعلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، ألواح
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات الهدف و صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: - تحويل أفعال من الماضي إلى المضارع. - تحويل أفعال صحيحة إلى الأمر. - التحويل بحسب ضمائر المثنى - تعرف الفعل و الفاعل في الجملة الفعلية و ذكر نوعه. - إضافة الناسخ الفعلي على الجملة الإسمية.
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بظواهر الصرف والتحويل و التراكيب للوحدة (ص74) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : ـ لو لم نتعاون لما أصبحت ساحة مدرستنا حديقة فيحاء. ـ لو لم ....لما .... ● المعجم: - أكمل خريطة كلمة<<نهض>>: **نوعها:**............................ **مرادفها:** .... — **الكلمة: نهض** — **ضدها:**............................. **تركيبها في جملة:** ....
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الحياة التعاونية	كتابة	الوحدة الثانية / الأسبوع الرابع
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : أتعاون مع رفاقي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الرابعة : العرض

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- يعرضون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، و تتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي.
التحرير النهائي	- يضع كل متعلم إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، و يستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج. - يحررون الانتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر أو من الحجم الكبير. - يراعون في التحرير النهائي: جمالية الخط، علامات الترقيم، وضوح الفقرات، نظافة و تنظيم الإنتاج. - يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفروه في إطار النشاط المنزلي.
العرض	- يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي، التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم، النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة. - حفاظا على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين و المتعلمات على جدرانه دفعة واحدة. بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، و يتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين منها، مع تشجيع الجميع.

الحكاية التقويمية

عُشُّ ٱلْيَمامَةِ

كانَتِ ٱلْيَمامَةُ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ أَشْجارِ ٱلْغابَةِ بَحْثاً عَنْ أَغْصانٍ صَغيرَةٍ تُرَمِّمُ بِها عُشَّها ٱلَّذي عَبَثَتْ بِهِ ٱلرِّيحُ، فَتَعَرَّضَتْ خِلالَ رِحْلَتِها بَيْنَ ٱلْأَشْجارِ لِكَسْرٍ في إِحْدى رِجْلَيْها، وَلَمْ تَعُدْ قادِرَةً عَلى ٱلطَّيَرانِ. رَأَتْها ٱلْقُبَّرَةُ واقِفَةً عَلى ساقٍ واحِدَةٍ فَوْقَ غُصْنٍ تَتَأَلَّمُ فَسَأَلَتْها: «ما بِكِ؟ ما لي أَراكِ تَتَأَلَّمينَ؟» رَدَّتِ ٱلْيَمامَةُ: «لَقَدْ كُسِرَتْ ساقي، وَأَنا ٱلْآنَ لا أَسْتَطيعُ تَرْميمَ عُشّي ٱلَّذي عَبَثَتْ بِهِ ٱلرِّيحُ.»

أَدْرَكَتِ ٱلْقُبَّرَةُ مُعاناةَ ٱلْيَمامَةِ وَعَجْزَها، فَأَخْبَرَتْ جَميعَ ٱلطُّيورِ وَحَثَّتْها أَنْ تَجْتَمِعَ عاجِلاً لِتُفَكِّرَ في كَيْفِيَّةٍ تُساعِدُ بِها ٱلْيَمامَةَ ٱلْمُصابَةَ.

قالَ ٱللَّقْلاقُ: «إِنَّ حالَةَ ٱلْيَمامَةِ لا تَحْتاجُ إِلى تَفْكيرٍ، بَلْ إِلى ٱلْعَمَلِ ٱلْفَوْرِيِّ!» أَيَّدَهُ ٱلْبُلْبُلُ قائِلاً: «نِعْمَ ٱلرَّأْيُ رَأْيُكَ أَيُّها ٱللَّقْلاقُ، وَإِنّي أُحِبُّ أَنْ أَكونَ أَوَّلَ ٱلْمُبادِرينَ، لا زالَ عُشّي قَوِيّاً وَسَأُقَدِّمُ ما جَمَعْتُهُ ٱلْيَوْمَ مِنْ أَغْصانٍ لِتَرْميمِ عُشِّ ٱلْيَمامَةِ.» وَٱقْتَرَحَ ٱلْهُدْهُدُ أَنْ يَتَكَلَّفَ بِبِناءِ ٱلْعُشِّ، فَشَرَعَ في تَثْبيتِ ٱلْأَغْصانِ ٱلصَّغيرَةِ وَتَغْليفِها بِٱلْقَشِّ، وَطَلَبَ مِنْ بَقِيَّةِ ٱلطُّيورِ أَنْ تَمُدَّهُ بِما يَحْتاجُ إِلَيْهِ لِيُتِمَّ تَرْميمَ ٱلْعُشِّ، فَحَلَّقَتِ ٱلطُّيورُ فَوْقَ ٱلْغابَةِ، وَعادَتْ تَحْمِلُ في مَناقِرِها ما طَلَبَهُ ٱلْهُدْهُدُ مِنْ أَغْصانٍ وَقَشٍّ.

حَضَرَ ٱلْعَنْدَليبُ مُتَأَخِّراً، وَلَمّا رَأى ٱلطُّيورَ قَدِ ٱنْتَهَتْ مِنْ بِناءِ ٱلْعُشِّ قالَ: «أَمّا أَنا فَسَأَتَكَفَّلُ بِتَزْويدِ ٱلْيَمامَةِ بِٱلطَّعامِ يَوْمِيّاً.» وَتَدَخَّلَ ٱلسُّنونو فَقالَ: «إِمّا أَنْ نَنْقُلَ أَعْشاشَنا قُرْبَ عُشِّ ٱلْيَمامَةِ، أَوْ نَنْقُلَ عُشَّها قُرْبَ أَعْشاشِنا.» فَرَدَّتِ ٱلطُّيورُ مُجْتَمِعَةً: «نَحْنُ مَنْ سَنَبْني أَعْشاشَنا هُنا، فَنَبْقى قَريبينَ مِنْها نُسَلّيها وَنُتابِعُ حالَتَها ٱلصِّحِّيَّةَ إِلى أَنْ تُشْفى وَتَعودَ إِلى نَشاطِها.»

فَرِحَتِ ٱلْيَمامَةُ بِما قَدَّمَهُ لَها أَصْدِقاؤُها، وَشَكَرَتْهُمْ عَلى مُساعَدَتِهِمْ وَتَعاوُنِهِمْ. وَبَعْدَ أَيّامٍ مَلَأَ هَديلُ ٱلْيَمامَةِ فَضاءَ ٱلْغابَةِ إِيذاناً بِشِفائِها، وَعَمَّتِ ٱلْفَرْحَةُ قُلوبَ ٱلطُّيورِ ٱلْمُتَعاوِنَةِ.

المجال: الحياة التعاونية الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة الأولى: تقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع و التحدث، أجري اختبارا لتقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي، و نظرا لصعوبة تقويم كل متعلم على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو:

● أسمع حكاية<<عش اليمامة>> المدرجة في الدليل، مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا علامات الترقيم و مخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الايماءات.

●أعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...) في ورقة أستنسخها بحسب عدد المتعلمين و المتعلمات.

● أمثلة لأسئلة فهم المسموع:

1- أضع علامة (×) أمام عناصر الحكاية:

الـمـكـان		حقل		غابة		غصن		قرية
الـطـيـور		يمامة		غراب		هدهد		بلبل
		عندليب		عصفورة		سنونو		بومة

الـمـشـكـل	حضور العندليب متأخرا.		كسر ساق اليمامة.	
الـحـل	اجتماع الطيور عاجلا .		بناء عش اليمامة و مساعدتها.	

2- يعبر عن المشاهد شفهيا:(الصفحة 75 من كتاب المتعلم)

3- يعيد سرد الحكاية، أو جزءا منها، أو يحكي حكاية أخرى:

- **أضع سلما للتنقيط من 10 درجات، و اوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب و ما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.**
- **بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية**

اسم المتعلم	نقطته المحصلة	فئته	ملاحظات(نوع الأخطاء المرتكبة)

- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من مهارة الفهم السماعي.

- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا من مهارة الفهم السماعي.

- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من مهارة الفهم السماعي.

- آخذ نتائج تقويم الفهم السماعي و الملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، و ذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة و إشراكها عند دراسة الحكايات و الوضعيات التواصلية.

ملحوظة: يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة تكون الفئة المتمكنة هي الحاصلة على 16 فأكثر، و المتمكنة جزئيا هي الحاصلة على ما بين 12 و 15.5 نقطة، و الفئة غير المتمكنة هي الحاصلة على ما دون 12.

المجال: الحياة التعاونية الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصتان2و3: تقويم القراءة: الطلاقة

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة.
- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
- دعم و تثبيت.
- تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية، ....

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم على حدة).
- أعد نصوصا قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 80 إلى 110 كلمة، مثل :
- نص<<الحمامة المطوقة>> الوارد في الأسبوع الخامس من كتاب المتعلم ضمن أنشطة التقويم.
- يقرأ كل متعلم النص قراءة فردية جهرية.
- أتابع القراءة في نسخة النص الذي يقرؤه المتعلم.
- أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
- أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم لقياس الطلاقة.
- أوقف المتعلم عندما تنتهي الدقيقة، و ادون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله:

اسم المتعلم	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات الخاطئة	ملاحظات(نوع الأخطاء المرتكبة)

.
- أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، و مؤشرات قياس الاداء القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم في إطار التقويم الذاتي، و أعتمد نتائجهما في الدعم و المعالجة.
- إذا لم يتمكن متعلم من قراءة النص ألجأ إلى تقويم قراءة الكلمات بدل النص، بحيث أعد لائحة تتضمن 100 كلمة، و أوظفها بنفس التقنيات التي أعتمدها عند توظيف النص، مع تدوين نتائج التقويم في بطاقة التتبع السالفة.

المجال: الحياة التعاونية	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة4: تقويم القراءة: المفردات و الفهم القرائي
الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس.		

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة.
- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
- دعم و تثبيت.
- تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) و الفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي <<الحمامة المطوقة>> المدرج في كتاب المتعلم(ص76).
- أركز في هذا التقويم على الأهداف المتوخاة منه، و ذلك اعتمادا على التدرج المقترح في النموذج المدرج في كتاب المتعلم(ص77)، الذي خصص نشاطين لتقويم المفردات، و ثلاثة أنشطة أخرى لتقويم الفهم الصريح و الضمني (انسجاما مع الملحق4) و يمكن انجاز ذلك في ما يلي:
- تقويم المفردات: - يضع علامة(×) أمام الشرح المناسب لكل كلمة.
- يملأ الخطاطة بكلمات من عائلة<<طار>>.

- تقويم الفهم القرائي: - يميز المتعلم شخصيات النص.
- يميز المتعلم أحداثا في النص.
- يملأ الفراغ لتلخيص النص.
- أضع سلما للتنقيط لتقويم المفردات، و سلما مماثلا لتقويم الفهم القرائي، و أوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتناسب، و ما يفرزه كل سؤال من معطيات.
- بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، و الثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي. الشبكتان مماثلتان للشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

هام:
- النموذج السالف خصص لتقويم المفردات ، و للأستاذ ان يرفع عدد الانشطة، و ان ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة و هي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشتقاق(عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.
- ما قيل عن أنشطة تقويم المفردات يقال عن انشطة الفهم القرائي من حيث العدد و التنويع بحيث تشمل الشخصيات، و المكان، و الزمان، و الاحداث و غير ذلك.

الحصة5: تقويم القراءة: الظواهر اللغوية	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحياة التعاونية الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس.

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
- لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استثمار و توظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة فيها ضمنيا: **- ينجزون أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم(ص78).** **- كما يمكن ان أسترشد بالنموذج السالف، و أعد أنشطة مناسبة للتقويم، و ملائمة للحصة الزمنية و الفئة المستهدفة، ينجزونها على الدفاتر.** **- أصحح الإنجاز وفق سلم التنقيط، و أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر اللغوية شبيهة بالشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.**

الحصة6: تقويم الكتابة: الإملاء	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحياة التعاونية الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس.

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط التقويمي المدرج في كتاب المتعلم(ص78) المروج لظواهر الوحدة (التاء المربوطة، التاء المبسوطة، همزة الوصل) أو املي: **- نص قصيرا متضمنا عشر كلمات ممثلة لظواهر الوحدة مثل:** **إذا مضى الصيف تقول المدارس للتلاميذ الصغار و الكبار: مرحى بكم في أحضان الام الثانية لكم.** **- كلمات تتضمن ظواهر الوحدة مثل:** **طارت الحمامة تبحث عن حبات الحنطة لتتغذى بها، سمعت صوت البلبل العذب، فتوقفت قليلا لتستمتع بهذا التغريد الجميل.** **- يكتب المتعلمون و المتعلمات ما امليته، و يصححون تصحيحا جماعيا ثم فرديا.** **- أصحح إنجازهم وفق سلم التنقيط، و اعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء، شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.**

المجال: الحياة التعاونية الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة7: تقويم الكتابة: التعبير الكتابي

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،......................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم (ص79)تحت عنوان<< أساعد امي>> **-أصحح ما انجزوه وفق سلم التنقيط، أوزع نقطة على انشطة التقويم بما يتناسب و ما يفرزه كل نشاط من معطيات. و النقطة المخصصة لكل نشاط آخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، و الاستعمال المناسب للروابط، و سلامة التراكيب.** **- أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.**

تفييء المتعلمات و المتعلمين
- انطلاقا من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيئ المتعلمين و المتعلمات حسب نوع التعثر: **- الفئة (1) متمكنة من مهارات القراءة و الكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت و الإغناء.** **- الفئة (2) متوسطة، تتطلب دعما حسب الحاجة.** **- الفئة (3) متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة و الكتابة.**

المجال: الحياة التعاونية الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة (8-9-10): دعم القراءة:

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة. - الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة. - الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم . - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم(التعلم بالقرين). - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم. - اعتماد تقنيات التعلم النشط. - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6). - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1- بالنسبة للفئة المتعثرة: (التى تقرأ الكلمات معزولة) **- تركيب جمل من كلمات و قراءتها.** **- قراءة بطاقات، لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.** **- مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم يقرأ و صديقه يراقب المدة).** **- قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال : يساعد - يتبرع - أتضامن - ينخرط-...........** **- مسابقة في تكون جمل من كلمات معطاة.** **- مسابقة في قراءة جمل / نص تعبير (عدد الكلمات في الدقيقة: متعلم يقرأ و زميله يحسب)** **- مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة/ شبكة مفردات.** **2- بالنسبة للفئة المتمكنة (التى تقرأ النص):** **- تساعد الأستاذ في عملية الدعم (التعلم بالقرين).** **- تقرأ نصوصا طويلة نسبيا، و تنجز كتابة تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم.** **- تلخص نص/تقرأ قصة/..**

المجال: الحياة التعاونية الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة (12-13): دعم الكتابة

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة. - الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة. - الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم . - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم(التعلم بالقرين). - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم. - اعتماد تقنيات التعلم النشط. - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6). - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- يتم التركيز على الدعم في الإملاء و التعبير الكتابي.

1- دعم الإملاء:

- **إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدروسة على الألواح و في الدفاتر، (الفئة المتعثرة).**
- **ملء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة .**
- **إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلمة و المتعلم(الفئة المتوسطة).**
- **إملاء تبادلي: يملي كل متعلم على زميله كلمات / نصا في الدفاتر و يصحح له أخطاءه.**

2- دعم التعبير الكتابي:

- **التعبير بجملة بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة).**
- **التعبير بجمل عن وضعية أو صورة مرتبطة بالحكايتين/المجال (الفئة المتوسطة و غير المتمكنة).**
- **تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة). – ترتيب جمل لتكوين نص(الفئة المتوسطة والمتمكنة).**

معالجة مركزة و تثبيت و إغناء

- بعد أنشطة الدعم يجب تقويم المتعلمين و المتعلمات في القراءة و الكتابة باعتماد الاختبارات نفسها في التقويم و تدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة.(مع استثناء الفئة المتمكنة من التقويم).
- تقتصر انشطة المعالجة المركزة على الفئة التي لم تتوفق في اختبارات لتقويم أثر الدعم، و تحظى هذه الفئة بعناية خاصة.
- بموازاة انشطة المعالجة المركزة يستفيد باقي المتعلمين من انشطة التثبيت و الإغناء من قبل: قراءة قصة/قراءة نص و الإجابة كتابيا عن أسئلة الفهم/تلخيص قصة/ إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان او الاحداث/ تحويل مقطع مكتوب إلى رسم/التعبير كتابيا عن صورة أو موقف/........
- يستثمر نصا القراءة السماعية بعد أنشطة التقويم التكويني في الدعم و المعالجة، فضلا عما حدد لهما من أهداف تروم الفهم السماعي بالدرجة الاولى.

النص السماعي: 1

فَضْلُ ٱلتَّعاوُنِ

دَعتِ ٱلأَرْضُ ٱلْفُصولَ ٱلْأَرْبَعةَ إِلى ٱلاجْتِماعِ بِها، وتَمَّ ذلِكَ في حَقْلٍ تَتَماوَجُ فيهِ سَنابِلُ قَمْحٍ صَفْراءُ.

نَظَرَتِ ٱلْأَرْضُ إِلى ٱلسَّنابِلِ وَقالَتْ: «خَلَقَني ٱللهُ مَعَ مَنْ يَعيشُ عَلَيَّ مِنْ إِنْسانٍ وَحَيَوانٍ وَنَباتٍ، وَجَعَلَني أَدورُ حَوْلَ ٱلشَّمْسِ دَوْرَةً في ٱلسَّنَةِ، وَمِنْ هَذِهِ ٱلدَّوْرَةِ وُلِدْتُمْ أَنْتُمْ أَيُّها ٱلْفُصولُ ٱلْأَرْبَعةُ. لَقَدْ جَعَلَنا ٱللهُ جَميعاً في خِدْمَةِ ٱلْإِنْسانِ، نُقَدِّمُ إِلَيْهِ خَيْراتِنا، وَنُمِدُّهُ بِٱلْقَمْحِ وَهُوَ أَهَمُّ غِذاءٍ لَهُ، فَما دَوْرُ كُلِّ فَصْلٍ مِنْكُمْ في صُنْعِ هَذِهِ ٱلسَّنابِلِ؟»

قالَ ٱلْخَريفُ: «هَذِهِ ٱلسَّنابِلُ كانَتْ بُذوراً ٱسْتَقْبَلَتْها ٱلْأَرْضُ، وَضَمَّتْها في تُرابِها، وَحَفِظَتْها مِنَ ٱلطُّيورِ وَٱلْحَشَراتِ.» فَقالَ ٱلشِّتاءُ: «مَهْلاً يا أَخي! اَلْفَضْلُ يَرْجِعُ إِلى مَطَري، هُوَ ٱلَّذي أَعْطى ٱلْبُذورَ ٱلْحَياةَ وَصَيَّرَها نَباتاً أَخْضَرَ، فَصارَ يَكْبُرُ وَيَكْبُرُ، حَتّى أَصْبَحَ سَنابِلَ.» قالَ ٱلرَّبيعُ: «بِفَضْلِ دِفْئي ظَلَّ ٱلنَّباتُ حَيّاً يُرْزَقُ.» قالَ ٱلصَّيْفُ: «كُلُّ ما قَدَّمْتُموهُ لِلسَّنابِلِ، لا يُساوي ما قَدَّمْتُهُ مِنْ أَجْلِها. إِنَّ حَرارَةَ شَمْسي هِيَ ٱلَّتي أَنْضَجَتْ هَذِهِ ٱلسَّنابِلَ، وَلَوْلاها لَبَقِيَتْ خَضْراءَ غَيْرَ صالِحَةٍ لِلأَكْلِ.»

كانَ ٱلْفَلّاحُ في ٱلْحَقْلِ، جاءَ لِيَتَفَقَّدَ سَنابِلَهُ، سَمِعَ ما دارَ بَيْنَ ٱلْأَرْضِ وَٱلْفُصولِ، فَقالَ: «أَشْكُرُكِ أَيَّتُها ٱلْأَرْضُ! أَنْتِ مَصْدَرُ حَياتِنا... وَلَكِنْ لا نَنْسى فَضْلَ ٱلْفَلّاحِ ٱلَّذي فَلَحَ ٱلْأَرْضَ، وَبَذَرَ فيها ٱلْحُبوبَ، وَٱلْحَصّادَ ٱلَّذي حَصَدَ ٱلْقَمْحَ، وَٱلطَّحّانَ ٱلَّذي حَوَّلَهُ إِلى دَقيقٍ، وَٱلْخَبّازَ ٱلَّذي جَعَلَ ٱلطَّحينَ خُبْزاً شَهِيّاً.»

قالَتِ ٱلْأَرْضُ: «صَدَقْتَ أَيُّها ٱلْفَلّاحُ! لا يَكْتَمِلُ عَمَلٌ إِلّا بِٱلتَّعاوُنِ، بِتَعاوُنِنا نُوَفِّرُ لِلْإِنْسانِ غِذاءَهُ.»

المجال: الحياة التعاونية	قراءة سماعية	الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس
العنوان: فضل التعاون		الحصة: 11 ــــ نص سماعي1

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا. - يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة. - يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص. - معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل. - أدعوهم إلى ملاحظة الصورتين المدرجتين في كتاب المتعلم المتعلقتين بالنص (ص80)، و إلى تحديد توقعاتهم انطلاقا من الصور و عنوان النص. - أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.
التسميع(1)	- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع. لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل: ● من المتحدث في النص؟ متى وقعت أحداث النص؟ أين وقعت أحداث النص؟ لماذا جمعت الأرض الفصول الأربعة؟
التسميع(2)	- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و جمل النص المساعدة على ذلك.
فهم النص	●المفردات: - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة... ● فهم المسموع: - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: ما هو دورالأرض بالنسبة للإنسان؟ كيف تساهم الفصول في توفير القمح للإنسان؟ من يساهم كذلك في إعداد الخبز بعد الحصاد؟
الاستثمار الشفهي	- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا. - لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا......... - يعبرون عن موقفهم من مزايا التعاون.

النص السماعي: 2

أَنْتِ ٱلسَّبّاقَةُ لِلْفَضْلِ

أَشْرَقَتْ شَمْسُ ٱلصَّباحِ، وَنَشَرَتْ أَشِعَّتَها ٱلذَّهَبِيَّةَ عَلى ٱلْغابَةِ، فَٱسْتَيْقَظَ ٱلنَّحْلُ لاِسْتِقْبالِ يَوْمٍ جَديدٍ، وَٱنْطَلَقَ في عَمَلِهِ ٱلنّافِعِ. طارَتِ ٱلنَّحْلَةُ ٱلْمَسْؤولَةُ عَنْ جَلْبِ ٱلْماءِ مِنَ ٱلنَّهْرِ إِلى خَلِيَّةِ ٱلنَّحْلِ، لَكِنَّ ٱلرِّياحَ كانَتْ شَديدَةً، فَحَمَلَتِ ٱلنَّحْلَةَ وَأَسْقَطَتْها في ٱلْماءِ.

وَكانَ عَلى فَرْعِ شَجَرَةِ ٱلتّوتِ حَمامَةٌ بَيْضاءُ تَتَهَيَّأُ بِدَوْرِها لِعَمَلِها ٱلْيَوْمِيِّ، فَرَأَتِ ٱلنَّحْلَةَ وَهِيَ تُحاوِلُ ٱلنَّجاةَ مِنَ ٱلْغَرَقِ. أَسْرَعَتِ ٱلْحَمامَةُ وَنَزَعَتْ وَرَقَةً مِنْ أَوْراقِ شَجَرَةِ ٱلتّوتِ وَأَلْقَتْ بِها بِجِوارِ ٱلنَّحْلَةِ. رَأَتِ ٱلنَّحْلَةُ ٱلْوَرَقَةَ فَتَعَلَّقَتْ بِها وَٱسْتَطاعَتْ أَنْ تَقِفَ عَلى سَطْحِها إِلى أَنْ جَفَّ ٱلْماءُ ٱلَّذي بَلَّلَ جَناحَيْها، ثُمَّ ٱنْطَلَقَتْ طائِرَةً إِلى ٱلْخَلِيَّةِ وَهِيَ تَشْكُرُ لِلْحَمامَةِ فَضْلَها.

وَمَرَّتِ ٱلْأَيّامُ، وَجاءَ أَحَدُ ٱلصَّيّادينَ إِلى ٱلْغابَةِ. رَأَتْهُ ٱلنَّحْلَةُ فَقالَتْ في نَفْسِها: «لا شَكَّ أَنَّ هَذا ٱلصَّيّادَ يُضْمِرُ ٱلسّوءَ لِلطُّيورِ، سَأُلازِمُهُ أَيْنَما تَنَقَّلَ في ٱلْغابَةِ لِأُحْبِطَ عَمَلَهُ.» بَعْدَ حينٍ لَمَحَ ٱلصَّيّادُ ٱلْحَمامَةَ ٱلْبَيْضاءَ، فَصَوَّبَ بُنْدُقِيَّتَهُ ناحِيَتَها. رَأَتِ ٱلنَّحْلَةُ ٱلصَّيّادَ وَهُوَ يَسْتَعِدُّ لِإِطْلاقِ رَصاصَتِهِ، فَأَسْرَعَتْ وَحامَتْ حَوْلَ رَأْسِهِ وَحَطَّتْ بِجانِبِ أُذُنِهِ، وَأَصْدَرَتْ طَنيناً عالِياً أَزْعَجَ ٱلصَّيّادَ، فَٱهْتَزَّتْ بُنْدُقِيَّتُهُ في يَدِهِ وَأَخْطَأَ ٱلتَّصْويبَ.

شَكَرَتِ ٱلْحَمامَةُ ٱلْبَيْضاءُ ٱلنَّحْلَةَ عَلى تَعاوُنِها وَإِنْقاذِ حَياتِها. رَدَّتِ ٱلنَّحْلَةُ: «أَيَّتُها ٱلْحَمامَةُ، أَنْتِ ٱلسَّبّاقَةُ لِلْفَضْلِ يا رَمْزَ ٱلْمَحَبَّةِ وَٱلسَّلامِ!»

عادل البطراوي ــ أجمل الحكايات ــ ص 31.

المجال: الحياة التعاونية	قراءة سماعية	الوحدة الثانية / الأسبوع ألخامس
العنوان: أنت السباقة للفضل		الحصة: 14 ــــ نص سماعي2

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا. - يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة. - يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص. - معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل. - أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص80)، و إلى تحديد توقعاتهم انطلاقا من الصورة وعنوان النص. - أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.
التسميع(1)	- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع. لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل: ● أين وقعت أحداث النص؟ ما الشخصيتان الرئيسيتان في النص؟ ما الشخصيات الأخرى في النص؟ من السباق لفعل الخير؟
التسميع(2)	- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و جمل النص المساعدة على ذلك.
فهم النص	●المفردات: - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص،... ● فهم المسموع: - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: لما خرجت النحلة إلى الغابة؟ ما المشكلة التي واجهت النحلة؟ ما الخطر الذي كانت تواجهه الحمامة؟ من قدم لها يد المساعدة و تنجو من الخطر ؟
الاستثمار الشفهي	- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا. - لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا......... - يعبرون عن الأعمال التي يقوم بها أشخاص آخرون لجعل الدنيا جميلة.

الملحق4:شبكة تفريغ نتائج التقويم

المكون: ....

المهارة: ....

ر-ت	الاسم و النسب	نقطته المحصلة	فئته	ملاحظات:(نوع الاخطاء المرتكبة......)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				

- الإنجاز الكتابي لكل تقويم يصححه الأستاذ وفق سلم من 10 نقط و في ضوء النتائج المحصلة يتم تحديد فئة كل متعلم كما يأتي:
- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من المهارة.
- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا.
- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من المهارة.
- يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة يصير التفييء على الشكل التالي:

الفئة (1) 16 فأكثر - الفئة (2) من 12 إلى 15.5 - الفئة (3) أقل من 12

<table>
<tr><td>المستوى: الثالث</td><td>المرجع : المفيد في اللغة العربية</td></tr>
<tr><td colspan="2">المجال : الوقاية من الأخطار</td></tr>
<tr><td colspan="2">الوحدة الثالثة</td></tr>
<tr><td colspan="2">إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي</td></tr>
</table>

الحكاية الأولى:

عَنْكَبوتُ ٱلْإِنْتِرْنيتِ

ٱلْتَحقَتِ ٱلْفَراشَةُ ٱلصَّغيرَةُ «شوشو» بِسَريرِها، لَكِنَّها لَمْ تَنَمْ، بَلْ فَتَحتْ حاسوبَها ٱلْمَحْمولَ، وَبَدَأَتْ تَتَصَفَّحُ مَواقِعَ «ٱلإِنْتِرْنيتِ» سِرّاً، لِأَنَّ والِدَيْها مَنَعاها مِنِ ٱسْتِخْدامِ ٱلْحاسوبِ بِكَثْرَةٍ حِفاظاً عَلى صِحَّتِها. وَلَجَتْ «شوشو» أَحَدَ ٱلْمَواقِعِ ٱلاجْتِماعِيَّةِ، لِتَبْحَثَ عَنْ صَديقَةٍ تَتَحَدَّثُ مَعَها. فَجْأَةً أَرْسَلَتْ إِلَيْها إِحْدى ٱلْمُتَصَفِّحاتِ طَلَباً تَدْعوها إِلى إِضافَتِها إِلى قَوائِمِ صَديقاتِها، فَوافَقَتْ «شوشو» عَلى ٱلْفَوْرِ.

بَدَأَتْ «شوشو» تَتَواصَلُ مَعَ صَديقَتِها ٱلْجَديدَةِ كِتابِيّاً:

ــ هَلْ لي أَنْ أَتَعَرَّفَ عَلَيْكِ؟

ــ أَنا نَحْلَةٌ تُنْتِجُ ٱلْعَسَلَ، اِسْمي «عَسّولَة»، وَأَنْتِ؟

ــ أَنا فَراشَةٌ جَميلَةٌ، اِسْمي «شوشو».

وَٱسْتَمَرَّ ٱلْحَديثُ بَيْنَهُما إِلى ساعَةٍ مُتَأَخِّرَةٍ مِنَ ٱللَّيْلِ، وَفي ٱلصَّباحِ نادَتْ «شوشو» أُمَّها باكِيَةً:

ــ أُمّي! أُمّي! أَرْجوكِ! عَيْناي تُؤْلِمانِي.

أَسْرَعَتِ ٱلْأُمُّ بِــ«شوشو» إِلى طَبيبِ ٱلْعُيونِ، وَبَعْدَ فَحْصِها قالَ:

ــ عَيْناكِ مُجْهَدَتانِ جِدّاً، وَهَذا ٱلْأَلَمُ سَبَبُهُ تَعْريضُهُما لِلضَّوْءِ ٱلشَّديدِ مُدَّةً طَويلَةً.

لَمْ تَتَّعِظْ «شوشو» بِما حَصَلَ لِعَيْنَيْها، وَفي ٱللَّيْلِ ٱتَّصَلَتْ مِنْ جَديدٍ بِــ«عَسّولَة»، فَطَلَبَتْ مِنْها هَذِهِ ٱلصَّديقَةُ ٱلافْتِراضِيَّةُ أَنْ يَلْتَقِيا في ٱلْغابَةِ قُرْبَ ٱلْمَغارَةِ ٱلْمَهْجورَةِ لِلتَّعارُفِ عَنْ قُرْبٍ. وَلَمْ تَكُنْ «عَسّولَةُ» في ٱلْحَقيقَةِ نَحْلَةً بَلْ عَنْكَبوتاً غَدّاراً ٱنْتَحَلَ شَخْصِيَّةَ نَحْلَةٍ.

في ٱلْيَوْمِ ٱلتّالي وَصَلَتْ «شوشو» إِلى ٱلْمَكانِ ٱلَّذي وَصَفَتْهُ لَها صَديقَتُها ٱلافْتِراضِيَّةُ، وَكانَتْ مُرْتَبِكَةً لِأَنَّ ٱلْمَكانَ كانَ مَهْجوراً. فَجْأَةً ظَهَرَ لَها عَنْكَبوتٌ مُرْعِبٌ، رَمى عَلَيْها حِبالَهُ ٱللّاصِقَةَ وَأَمْسَكَ بِها. أَخَذَتْ تَصْرُخُ وَتُنادي صَديقَتَها: «عَسّولَةُ! عَسّولَةُ! أَيْنَ أَنْتِ؟»

ضَحِكَ ٱلْعَنْكَبوتُ وَقالَ: «ها ها ها، أَنا هِيَ «عَسّولَةُ» وَسَتَكونينَ طَعاماً لَذيذاً أَتَناوَلُهُ هَذا ٱلْيَوْمَ.

لَمْ تَكُفَّ «شوشو» عَنِ ٱلصُّراخِ وَطَلَبِ ٱلنَّجْدَةِ. سَمِعَها جُنْدُبٌ شُجاعٌ، قَفَزَ عَلى شَبَكَةِ ٱلْعَنْكَبوتِ فَمَزَّقَها وَحَرَّرَ «شوشو». هَرَبَتْ «شوشو» مُسْرِعَةً إِلى بَيْتِها، وَمِنْ يَوْمِها ٱبْتَعَدَتْ عَنِ ٱسْتِخْدامِ مَواقِعِ ٱلتَّعارُفِ وَٱلتَّحَدُّثِ إِلى ٱلْغُرَباءِ، وَصارَتْ لا تَسْتَخْدِمُ ٱلْحاسوبَ إِلاّ في أَوْقاتٍ قَصيرَةٍ لِإِنْجازِ ٱلْأَبْحاثِ ٱلْمَدْرَسِيَّةِ فَقَطْ.

عن « سلسلة كتب الأطفال» بتصرف ــ نفال البزم ــ وزارة الثقافة الأردنية

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الاول: قانون السير

إشارات المرور لك سلامة و أمان، فلا تخالفها في كل مكان. قف حيث يجب الوقوف، و شد حزام أمنك، فحزام الأمن لك ضمان. و كن حذرا لدى كل منحدر أو انحراف، و لا تخدع و إن فرغ المكان.

الأسبوع الثاني: أجمل السنن

نظافة البدن و المظهر الحسن في شرع ربنا من أجمل السنن. فالهدهد اللطيف بشكله الظريف و ريشه النظيف قد ضرب المثل. و العاقل يا كرام، يغسل بانتظام، يديه للطعام، ليأمن العلل.

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول
الحكاية :عنكبوت الإنترنيت		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: ينهى و يأمر		الحصة الأولى: التوقع و التسميع

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان. - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
الملاحظة و التوقع	- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم (ص82) و قراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل: - ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟ - ما عنوان الحكاية؟ - مع من تتواصل الفراشة في الموقع الاجتماعي؟ - انطلاقا من الصور و العنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟ - أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و ادون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت، و حريصا على تعبيرية السرد، و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
فحص التوقعات	- أطرح أسئلة موجهة مثل: - موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ مكر العنكبوت. - الشخصيات الرئيسية: مع من تواصلت الفراشة؟ من حرر الفراشة من شبكة العنكبوت؟ - مؤشرات حول الزمان و المكان: أين ألتقت الفراشة بالعنكبوت؟ قرب ماذا؟ إلى متى استمر الحديث بين الفراشة و العنكبوت في اول تواصل؟ - متى اتصلت شوشو بعسولة في التواصل الثاني؟ - متى ذهبت الفراشة إلى المكان الذي وصفته صديقتها الافتراضية؟ - متى ابتعدت الفراشة عن استخدام المواقع الاجتماعية؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم و الدعم	- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول
الحكاية :عنكبوت الإنترنيت		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: ينهى و يأمر		الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا. - يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: على من تعرفت الفراشة في الموقع الاجتماعي؟ لماذا ذهبت شوشو إلى الغابة؟ بمن آلتقت في الغابة قرب المغارة المهجورة؟ من أنقذ الفراشة من الحبال اللاصقة للعنكبوت؟
تحديد عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل: **<u>الشخصيات:</u>** (الفراشة، العنكبوت، الجندوب): على من تعرفت الفراشة؟ من أنقذ الفراشة من العنكبوت؟ ما الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ **<u>الزمان</u>**: (و في الصباح، و في الليل، في اليوم التالي، هذا اليوم، و من يومها). **<u>الأمكنة</u>**: (البيت، الغابة، المغارة المهجورة): أيت تستعمل الفراشة حاسوبها المحمول؟ أين قررا اللقاء للتعارف عن قرب؟ **<u>الأحداث</u>**: لماذا ولجت شوشو أحد المواقع الاجتماعية؟ من أرسلت لها طلبا تدعوها إلى إضافتها؟ لماذا ذهبت شوشو إلى طبيب العيون ؟ أين التقت شوشو بالعنكبوت؟ - من أنقذ شوشو من الحبال اللصقة للعنكبوت؟ عن ماذا ابتعدت الفراشة منذ ذلك الحدث؟ - في ماذا أصبحت تستعمل الفراشة الحاسوبالمحمول؟ - أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية: **الشخصيات:** **الفراشة، العنكبوت، الجندوب** **الزمان** **و في الصباح، و في الليل، في اليوم التالي، هذا اليوم، و من يومها** **عنكبوت الإنترنيت** **الأمكنة:** **البيت، الغابة، المغارة المهجورة** **الأحداث:** **التحقت، فتحت، بدأت، ولجت، استمرت، أسرعت، طلبت، وصلت، رمى، ضحك، ...**
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: بمن تعرفت الفراشة؟ أين التقيا للتعارف ؟ من أنقذ الفراشة من العنكبوت؟...

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول
الحكاية :عنكبوت الإنترنيت		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: ينهى و يأمر		الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية) . - يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: - على من تعرفت الفراشة في أحد المواقع الاجتماعية؟ لماذا ذهبت الفراشة عند طبيب العيون؟ أين قرر العنكبوت ملاقاة الفراشة؟ - من حرر الفراشة من حبال العنكبوت اللاصقة؟
تحديد بنية الحكاية	- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية(من : بداية النص........إلى : على الفور)،ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا لم تنم شوشو في الوقت المعتاد؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : بدأت شوشو........إلى : انتحل شخصية نحلة)،ثم أسأل : كيف تعرفت شوشو على عسولة ؟ ما الجملة الأخيرة في المقطع؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من : في اليوم التالي........إلى : و طلب النجدة)،ثم أسأل : ما الجملة التي يبدأ بها المقطع؟ ما المشكل الذي وقع للفراشة؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من : سمعها جندوب شجاع........إلى : مسرعة إلى بيتها)،ثم أسأل : ماذا فعل الجندوب الصغير؟ ماذا فعلت الفراشة؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية(من : و من يومها........ إلى : نهاية الحكاية)، ثم أسأل: عن ماذا ابتعدت الفراشة؟ في ماذا أصبحت تستخدم الحاسوب؟
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم (ص82). - أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول ....

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول
الحكاية :عنكبوت الإنترنيت		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: ينهى و يأمر		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. -أطرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي <<عاقبة التهور>>مثل: قبل ركوب دراجة رشدي، بماذا آلتزم علي ؟ هل عمل علي بنصائح رشدي؟ - ماذا وقع لعلي؟ إلى أين نقل رشدي عليا؟ لماذا؟ - أضيف : رأت إيناس عليا فسألته عن سبب جروخه، فدار بينهم حوارا ستسمعونه بعد قليل.
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص83)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم ، جنسهم، توقع الموضوع الذي يتحاورون حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض83) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- إيناس: علي! ما بك؟ أراك مجروحا.** **2- علي: كنت راكبا دراجة رشدي فسقطت و جرحت..** **3- إيناس: ألا تحسن قيادة الدراجة؟!** **4- علي: أحسن قيادتها، لكني كنت أسير بسرعة.** **5- إيناس : إذا ركبت الدراجة، آلتزم ممر الدراجات، و آحترم قانون المرور،....** **6- علي: ... أعرف ذلك جيدا، لكني أحب السرعة.** **7- إيناس : ما دمت تعرف ذلك فلا تكن متهورا! و تعرض نفسك للخطر!.** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا وقع لعلي؟ هل يجهل علي قيادة الدراجة؟ بماذا نصحته إيناس ؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول
الحكاية :عنكبوت الإنترنيت		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: ينهى و يأمر		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - سألت إيناس عليا، ماذا قالت؟ ⟵ 1 - علي! ما بك................. - بم رد عليها علي ؟ ⟵ 2 - كنت راكبا................... - عن ماذا سألته بعد ذلك؟ ⟵ 3 - ألا تحسن.................؟ - بم أجابها علي؟ ⟵ 4 - أحسن قيادتها،............... - بماذا نصحت إيناس عليا؟ ⟵ 5 - إذا ركبت الدراجة، .... - عقب عليها عليا، ماذا قال ؟ ⟵ 6 - أعرف ذلك جيدا،........... - بماذا ردت عليه إيناس؟ ⟵ 7 - ما دمت تعرف ذلك.........
التشخيص	- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي علي و إيناس، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون عليا و إيناس، و يتحاورون حول موضوعات أخرى يقترحونها أو مواقف عاشوها.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول
العنوان: عاقبة التهور		الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(أبريل، يونيو، يوليوز، شتنبر، أكتوبر). - يقرأ المتعلم النص(قانون السير)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (أبريل، يونيو، يوليوز، شتنبر، أكتوبر) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها ، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (قانون السير) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة) ، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن القوانين التي يجب احترامها لما نركب دراجة. - أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها. ● ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ● ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. ● تحديد العلاقة بين كلمتي العنوان: عاقبة- تهور. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: ماذا طلب علي من صديقه رشدي؟ بم نصح رشدي صديقه؟ لماذا سقط علي عن الدراجة؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعاتهم.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول
العنوان: عاقبة التهور		الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(أبريل، يونيو، يوليوز، شتنبر، أكتوبر). - يقرأ المتعلم نص(قانون السير)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (أبريل، يونيو، يوليوز، شتنبر، أكتوبر)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (قانون السير) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ●القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. ● قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية ، ثم فردية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص85)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول
العنوان: عاقبة التهور		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(أبريل، يونيو، يوليوز، شتنبر، أكتوبر). - يقرأ المتعلم نص(أعز أصحابي)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (قانون السير) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: لماذا وجب على السائقين احترام قانون السير؟ لماذا وضعت إشارات المرور؟ متى يجب على السائق الوقوف؟ لماذا يجب شد حزام الأمن؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص86) ــ ماذا طلب علي من صديقه رشدي؟ ــ بم نصح رشدي صديقه؟ ــ لم يلتزم علي بنصائح صديقه، بين ذلك. ــ لماذا سقط علي عن الدراجة؟ - و أعززها بمثل: أربط بين التهور و السلوك الذي يدل عليه: **سلوك متهور** ● ● **يمسك علي المقود بيد واحدة.** ● **يلتزم أقصى اليمين.** ● **لم يخفض السرعة في المنحدر.**
فحص التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: ــ يظهر علي براعته في السياقة. ــ عاقبة التهور

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثالثة/ الأسبوع الاول
العنوان: عاقبة التهور		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(أبريل، يونيو، يوليوز). - يقرأ المتعلم نص(قانون السير)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (أبريل، يونيو، يوليوز) ، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (قانون السير) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يذكرون قانون السير، بالإجابة عن سؤال مثل: ـــ بحسب النص، متى يجب على السائق ان يكون حذرا؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص86). - أعززها بأنشطة أخرى مثل: ● يحددون ما يقوم به علي و هو راكب على الدراجة: ــ يمسك المقود بيد واحدة. ــ يحترم قوانين المرور. ــ يستعمل المكبح في الوقت المناسب. ــ لا يخفض سرعة الدراجة في المنحدر. ــ يرفع رجليه عن الدواستين. ــ يمسك المقود جيدا.
الاستثمار	- أدعوهم إلى تحويل الفقرة الثانية من صيغة المخاطب إلى صيغة المخاطبة << تفضل، اركب، و لكن سر في ممر................ انظر أمامك و احذر المنحدرات >>.
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص86) - أعززها بمثل النشاط الاتي إن سمح زمن الحصة بذلك: - يجدون الكلمات المناسبة لتكملة ملخص النص: عندما يركب رشدي دراجته، يلتزم..........لا يتسرع في ....، يعطي الأسبقية .... أما علي فيمسك المقود ....، يرفع رجليه ....و لا يخفض ....في المنحدر.
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.(ص86)

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثالثة / الأسبوع الاول
العنوان: عاقبة التهور		الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين :(شتنبر، أكتوبر). - يقرأ المتعلم نص(قانون السير)قراءة مشتركة. - يتعرف المتعلم الفعل المهموز. - يستثمر المتعلم : <<الجملة الفعلية : المفعول فيه>>.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(أين، متى)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص <<قانون السير>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: بحسب النص، فيما يفيدنا احترام قانون السير؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف .
الاستثمار: - الصرف و التحويل - التراكيب	● استثمار: الفعل المهموز: - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص87) على السبورة، مع تمييز أفعالها المهموزة بألوان مختلفة: - عندما أخذ علي الدراجة لم يسأل صديقه عن المكبح و المنبه، و بدأ يتفاخر بها، و لما وصل إلى المنحدر لم يستطع ان يوقفها. استنتاج: هذا فعل به همزة ← بدأ / يسأل / أخذ → هذا فعل مهموز ● استثمار: <<الجملة الفعلية : المفعول فيه>>: - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص87) على السبورة، مع تمييز أدوات الاستفهام و المفعول فيه بلون مغاير . ركب رشدي دراجته صباحا، و انطلق يتجول بين الأشجار. استنتاج: متى ركب رشدي دراجته؟ — ركب رشدي دراجته صباحا. — صباحا: مفعول فيه أين يتجول رشدي؟ — يتجول رشدي بين الأشجار. — بين: مفعول فيه
التقويم و الدعم	- أدعوهم إلى استخراج أسماء و أفعال و حروف من النص. - يركبون في جمل فعلية أفعالا من النص مثل: ذهب ، تعاون ، ....

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة	الوحدة الثالثة / الأسبوع الاول
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	همزة القطع

الهدفان: - يرسم المتعلم كلمات تتضمن همزة القطع رسما صحيحا. - يكمل كلمات بكتابة همزة الوصل و يرسمها رسما صحيحا. .
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس، و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح مثل: أصيب أمسك، أثناء، أجاب، أركب........ - بعد التصحيح أعلق بمثل : منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كلمات كثيرة متشابهة لما أمليت عليكم. و ستكتبونها مستقبلا دون أخطاء.
الملاحظة	- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص88)، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما: **أعطي رشدي لعلي دراجته و قال له:<< إنني أحذرك من الإسراع في المنحدرات>>** - أعزل من الجملة الكلمات << أعطي، إنني، أحذرك>>، ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم، مع تمييز همزة القطع بلون مغاير. **أعطي** **إنني** **أحذرك** أ إ أ ← هذه همزة قطع - أين كتبت همزة القطع؟ - متى تقرأ همزة القطع؟ - يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليتعرفوا كيفية كتابة همزة الوصل و متى يتم قراءتها.
الاستنتاج	- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص88) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم. **همزة القطع تكتب و تقرأ اول الكلام و وسطه.**
التطبيق	- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص88) - أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة:
التقويم و الدعم	- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز همزة القطع بلون مغاير: أرتدي، أمسط، أراجع، أعود، سألت، قرأت، ملأت...

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة	الوحدة الثالثة / الأسبوع الاول
العنوان: لنتجنب الأخطار	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الاخطار التي يمكن ان تلحق بهم . - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع تجنب الأخطار.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الأولى : التحديد و التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من المشروع و مراحل الإنجاز و صيغ العمل الممكنة.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص <<قانون السير>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة .
التحديد	- أعرض مجموعة من الموضوعات، و أفسح لهم المجال لإقتراح موضوعات أخرى ترتبط بالمجال، و أدون على السبورة ما تحمسوا له أكثر مثل: 1- جمع صور لأشياء تعرض الأطفال للخطر. 2- إعداد لائحة للأخطار التي يمكن ان تلحق بالأطفال: أكل الفواكه دون غسل، ترك شاحن الهاتف في المقبس لمدة طويلة، عدم احترام قانون السير. 3- جمع و كتابة و تأطير حكم أو أمثال في موضوع تجنب الأخطار مثل: - الوقاية خير من العلاج. - العقل السليم في الجسم السليم . - لا تسرع يا أبي إننا في انتظارك!.
التخطيط	- تختار كل مجموعة موضوعا تشتغل عليه ، مثل: - مجموعة أولى: جمع الصور والمشاهد و .... - مجموعة ثانية : إعداد لائحة للأخطار............. - مجموعة ثالثة : جمع و كتابة و تأطير الحكم و .... - أساعدهم على توزيع المهام و الادوار بين أفراد المجموعة . - أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية في تنفيد المشروع. - أقدم لهم المساعدة و التوجيهات بخصوص ما سيجمعونه. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما عليهم أن يحضروه في الأسبوع القادم مثل: الصور والمشاهد، والامثال والحكم ....

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة	الوحدة الثالثة / الأسبوع الاول
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	تطبيقات كتابية	الفعل المهموز + الجملة الفعلية (المفعول فيه)

الأهداف: - يحول المتعلم الفعل المهموز حسب الضمائر في الماضي و المضارع و الامر. - يتعرف المتعلم المفعول فيه داخل الجمل. - يستعمل المتعلم الأسلوب <<ما.................! أيمكنني......................؟>> - يحدد المتعلم الكلمة التي ليست من عائلة <<حسد>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: مطالبتهم بذكر أفعال مهموزة. يأتون بجمل فعلية مع ذكر المفعول فيه منعزلا. - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحيحة.
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم (ص89) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية. - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : <<ما أروع لعبتك !أيمكنني اللعب بها؟>>. <<ما.................! أيمكنني......................؟>> ● المعجم: - أبين الكلمة الدخيلة بين المفردات التالية: مقود، مكبح، دراجة، دواسة، سيارة
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة	الوحدة الثالثة / الأسبوع الاول
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : أبين قانون السير

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الأولى : التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة و صيغ العمل الممكنة. - يتحدثون عن قانون السير و عن المخاطر الممكن حدوثها في حالة عدم احترامه.
التخطيط	- أكتب على السبورة نص الموضوع ، ثم يقرؤه متعلمان : - رأيت ان بعض الاطفال لا يحترمون قانون السير و يعرضون حياتهم للخطر، فقررت أن انصحهم و ابين لهم قانون السير. - أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها. - أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص90)، و أدعوهم لقراءتها. **البداية** - **الحدث** - **النتيجة** - **النصيحة** - أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة.
التسويد الأولي	- أحيلهم على المشاهد المدرجة في كتاب المتعلم (ص98.) - يلاحظون مشاهد كل حكاية و يستعينون بالخطاطة ثم التعبير شفهيا عن كل حكاية. - يختارون حكاية، يكتبون جملة او جملتين عن كل مشهد، ثم يربطون بين هذه الجمل تبعا لتسلسل الخطاطة. - يكتبون الجمل مرتبة على ورقات. - أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة و التوجيه.

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني
الحكاية :عنكبوت الإنترنيت		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: ينبه و يحذر من خطر		الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي:(تتصفح، الحاسوب، مواقع، المغارة، انتحل، مرتبكة، ابتعدت، الغرباء...) - يستثمر المتعلم : << الفعل المهموز>>. - يوظف المتعلم: << الجملة الفعلية: المفعول فيه>>. - يستعمل المتعلم الأسلوب << ما ....!أيمكنني.......... ....؟>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
التسميع	- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.
استثمار الرصيد اللغوي	- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: ● أشياء: حاسوب، شبكة العنكبوت.... ● أفعال: التحقت، فتحت، تتصفح؛ بدأت، ولجت، أرسلت، أسرعت، طلبت، ابتعدت، صارت... ● أمكنة: الغابة، المغارة، البيت... ● شخصيات: الفراشة، العنكبوت، الجندوب... ● غير ذلك: الإنترنيت، المتصفح، المهجورة، الحبال، الغرباء... - أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ، عائلة الكلمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات ، الصفة المضافة ، مفاتيح السياق ، المعاني المتعددة . - يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.
استثمار الصرف و التحويل والتراكيب و الأساليب	● استثمار: <<الفعل المهموز>> - أبحث في الحكاية عن أفعال مهموزة: بدأت، أرجو، أمسك، أتناول. - أدعوهم إلى تركيب هذه الأفعال في جمل مفيدة. ● توظيف: <<الجملة الفعلية: المفعول فيه>> - يستعين المتعلم بـ (متى) و (أين) و يبين المفعول فيه في جمل من الحكاية. - ولجت الفراشة الموقع ليلا. - التقت الفراشة مع العنكبوت قرب المغارة ● يتحدثون و يستعملون الأسلوبين: ـ ما أروع السياقة! أيمكنني تعلمها؟ ـــ ما .... أيمكنني ....؟
التقويم و الدعم	- أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل: ▲ يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل : تتصفح، الغابة، الغرباء... ▲ يذكرون أفعالا مهموزة من الحكاية . ▲ يركبون أسماء مثل: (الفراشة، العنكبوت، الجندوب) في جمل فجمل فعلية تتضمن مفعول فيه. ▲ يستعملون ـــ << ما .... أيمكنني ....>>

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني
الحكاية :عنكبوت الإنترنيت		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: ينبه و يحذر من خطر		الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار القيم

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
السرد	- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب ، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية ، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ــ إن توفرت ــ كلما تعثروا.
التشخيص	- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. - يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.
استثمار القيم	- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<الحذر، الثقة المفرطة، التواصل مع الغرباء>> بتوجيههم إلى : ● استخراج مخاطر التواصل مع الغرباء. ● توضيح كيف غدر العنكبوت بالفراشة. ● توضيح خطورة المواقع الاجتماعية و التواصل مع الغرباء. - أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.
التقويم و الدعم	- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني
الحكاية :عنكبوت الإنترنيت		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: ينبه و يحذر من خطر		الحصة الثالثة: إنتاج حكاية

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. - أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج. - بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. ● مثال: ـ الزمان: تبديل: من يومها، بــ: منذ ذلك اليوم. ـ المكان : تبديل الغابة بالحديقة. ـ الشخصيات: تبديل الفراشة بالفارة، و العنكبوت بالقط و الجندوب بالكلب. ـ الأحداث: يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان و المكان و الشخصيات.
التقويم و الدعم	- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني
الحكاية :عنكبوت الإنترنيت		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: ينبه و يحذر من خطر		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصيات الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة <<ينهى ويأمر>>بأسئلة مثل: ــ لماذا يرقد علي بالمستشفى؟ هل يعرف علي قانون المرور؟ ــ أضيف : أخذت إيناس تفاحة من السلة و أوشكت أن تقضمها، فتدخل علي:
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص91)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم ، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض91) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- علي: إيناس! انتبهي! ماذا تفعلين؟.** **2- إيناس: ما بك؟! أريد أكل تفاحة.** **3- علي: تأكلين التفاحة دون غسلها. احذري الجراثيم المحيطة بها!** **4- إيناس: جراثيم! لا أرى عليها شيئا!** **5- علي: لا نرى الجراثيم لأنها صغيرة. انتبهي، لا تأكلي فاكهة دون غسلها! و لا تتناولي طعاما قبل أن تنظفي يديك!.** **6- إيناس نعم، نعم، الجراثيم خطيرة، شكرا! على النصيحة.** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: لماذا طلب علي من إيناس الانتباه؟- أين توجد الجراثيم؟ ماذا يجب على إيناس أن تفعل قبل الطعام؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني
الحكاية :عنكبوت الإنترنيت		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: ينبه و يحذر من خطر		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - خاطب علي إيناس. ماذا قال لها؟ ⟵ 1 - إيناس! انتبهي!............... - بماذا ردت عليه إيناس؟ ⟵ 2 - ما بك؟! أريد..................... - ماذا قال علي لإيناس ؟ ⟵ 3 - تأكلين التفاحة..................... - بماذا أجابت إيناس؟ ⟵ 4 - جراثيم!..................... - كيف نصحها علي؟ ⟵ 5 - لا نرى الجراثيم............... - بماذا ردت إيناس؟ ⟵ 6 - نعم، نعم، الجراثيم...............
التشخيص	- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي علي وإيناس، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون عليا وإيناس بوجود بعض الأطفال، و يقدمون نصائح لأصدقائهم.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني
العنوان: شامو و شارنو		الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(عندما، حينما، عندئذ، حينئذ، بعدئذ). - يقرأ المتعلم النص(أجمل السنن)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (عندما، حينما، عندئذ، حينئذ، بعدئذ) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (أجمل السنن) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم باستحضار مخاطر الجراثيم. - أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل المشاهد و تحديد مكوناتها. ● ذكر المكان الذي تمثله المشاهد. ● ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.. . - أتوقع ماذا ينتظر الجرثومان من الطفلين و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: - أين يتنقل شامو و شارنو؟ - لماذا لم يتمكن شارنو من النفوذ إلى جسم الطفل ؟ - كيف أراد شارنو أن ينتقل إلى الطفلة؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعاتهم.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني
العنوان: شامو و شارنو		الحصة الثانية: أثناء القراءة : فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(عندما، حينما، عندئذ، حينئذ، بعدئذ). - يقرأ المتعلم نص(أجمل السنن)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (عندما، حينما، عندئذ، حينئذ، بعدئذ)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (أجمل السنن) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ●القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. ● قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي) ، يقرؤون مقاطع و كلمات و جمل مدرجة في النض الوظيفي قراءة جهرية جماعية، ثم فردية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص93)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني
العنوان: شامو و شارنو		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(عندما، حينما، عندئذ، حينئذ، بعدئذ). - يقرأ المتعلم نص(أجمل السنن)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون: (عندما، حينما، عندئذ، حينئذ، بعدئذ)
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (أجمل السنن) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: كيف نعتني ببدننا؟ - كيف نتجنب الامراض ؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص22) ـ أين يتنقل شامو و شارنو؟ ـ لماذا لم يفلح شارنو في التسرب إلى جسم الطفل؟ ـ كيف أراد شارنو أن يتنقل إلى الطفلة؟ ـ ماذا قرر الجرثومان في النهاية؟ - و أعززها بمثل: أجيب بـ <<نعم>> أو <<لا>> وفق ما جاء في النص: **يعيش شارمو و شامو في الاماكن النظيفة** [ ] **شارنو حزين لأن الطفل لا ينظف الفاكهة.** [ ] **شارنو حزين لأن الطفل يقلم أظافره.** [ ] **أكلت الطفلة التفاحة دون غسلها.** [ ]
فحص التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: ـــ الجرثومان ينفذان في أجسام الأطفال المتسخين. ـــ تغسل الطفلة الفاكهة قبل أكلها.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني
العنوان: شامو و شارنو		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتان البصريتان الاتيتان:(عندما، حينما). - يقرأ المتعلم نص(أجمل السنن)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمتان البصريتان (عندما، حينما)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (أجمل السنن) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يجيبون عن: ــ أستخرج من النص أجمل السنن.
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق .
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص94). - أعززها بأنشطة أخرى مثل: ● ترتيب أحداث نص: [ ] **حزن شارنو.** [ ] **فشل النصيحة و نجاة الطفل.** [ ] **مشاهدة الطفلة و خطة الجرثوم.** [ ] **لقاء شامو و شارنو.** [ ] **نجاة الطفلة و خيبة الجرثومين.** [ ] **نصيحة شامو لصديقه.**
الاستثمار	- ينتجون شفهيا جملا على غرار: - لا شك أن جميع سكانه حذرون. - لا شك أن ....
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص94) - أشخص الحوار الذي دار بين شامو و شارنو. - ألخص النص مستعينا بالأحداث التي رتبتها.
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في آخر نشاط للإنتاج مدرج في كتاب المتعلم.(ص94) ليعيدوا هذا النشاط.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني
العنوان: شامو و شارنو		الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية :(عندئد، حينئد، بعدئد)
- يقرأ المتعلم نص(أجمل السنن)قراءة مشتركة.
- يتعرف المتعلم الفعل المضعف.
- يستثمر المتعلم : <<الجملة الفعلية : المفعول المطلق>>.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمات البصرية:(عندئد، حينئد، بعدئد)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص <<أجمل السنن>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: أستخرج من النص ما يدل على أن النظافة تحمينا من المرض.
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.

الاستثمار: - الصرف و التحويل - التراكيب

● استثمار<< الفعل المضعف >>:
- أكتب على السبورة الجمل التالية المدرجة في كتاب المتعلم (ص95).

- جر شارنو صديقه من يده. ←—— جر ——→ هذا فعل مضعف.
- رد شامو على صديقه. ←—— رد ——→ هذا فعل مضعف.

- أصرف الفعل المضعف:

جر	أنا	أنت	أنت	هو	هي	أنتما	هما	هما
الماضي	جررت	جررت	جررت	جر	جرت	جررتما	جرا	جرنا
المضارع	أجر	تجر	تجرين	يجر	تجر	تجران	يجران	تجران
الامر		جر	جري			جرا		

- يحولون:
- أنا شددت الحبل. أنت........................ هي ....
- أنت تحلين المشكلة: أنتما........................ هو.................................

● استثمار: <<الجملة الفعلية : المفعول المطلق>>:
- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم على السبورة، مع تمييز عناصرها بألوان مختلفة.

هذا فعل مضعف

نظف الطفل يديه تنظيفا جيدا.

تنظيفا ←—— **هذا مفعول مطلق.**

- أستثمر معرفتهم السابقة بالجملة الفعلية، فأسأل : بم تبدأ الجملة الفعلية؟ هل هذه جملة فعلية ؟ أين الفعل ؟ أين الفاعل؟
- ينجزون بمساعدتي النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص95) : (أكمل بمفعول مطلق)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التقويم و الدعم	- يحولون مثل: ـ مددت العون. ـ أنتِ .... ـ هو .... - يكملون بمفعول مطلق مناسب مثل: ـ يغسل يديه............منتظما ـ يهتم بنظافته............. كثيرا.

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	الهمزة المتوسطة.

الهدفان: - يرسم المتعلم كلمات تتضمن همزة متوسطة رسما صحيحا. - يكمل كلمات بكتابة همزة متوسطة و يرسمها رسما صحيحا
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، سبورة، ألواح .
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح، مثل: بئر، زئير، يسأل، سؤال، كأس، أسئلة... - بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون مثل ما أمليته عليكم دون أخطاء.
الملاحظة	- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص96)، و احفز بعضهم إلى قراءتها : **سأل فؤاد صديقه أسئلة غريبة.** أعزل من الجملة الكلمات: <<سأل>>، <<فؤاد>> و <<أسئلة>>. و استنادا إليهما أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم مع تمييز الهمزة المتوسطة بلون مغاير: **أين كتبت الهمزة؟** ← **سأل** / **فؤاد** / **أسئلة** ← **في وسط الكلمة** ← **هذه همزة متوسطة** - يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليضبطوا كيفية كتابة الهمزة المتوسطة.
الاستنتاج	- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص96) على السبورة ، ثم يقرؤه بعضهم. **سأل** **أ** **فؤاد** **ؤ** **أسئلة** **ـئـ**
التطبيق	- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص96) - أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة.
التقويم و الدعم	- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز الهمزة المتوسطة بلون مغاير: مسألة، رأس، فأس، أفئدة، فجأة...

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الثانية: مشروع الوحدة	مشروع الوحدة	العنوان: لنتجنب الأخطار!

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الاخطار التي يمكن ان تلحق بهم . - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع تجنب الأخطار.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثانية : الإنجاز

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز)، و صيغ العمل. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يذكر بما تكلفت به مجموعته.
الإنجاز	- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي: ● يعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار. ● ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع ، و يباشرون المهام المنوطة بهم وفق التوجيهات المحددة.

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	تطبيقات كتابية	الفعل المضعف+ الجملة الفعلية(المفعول المطلق)

الأهداف: - يحول المتعلم الفعل المضعف بحسب ضمائر الإفراد و المثنى. - يكمل المتعلم جملا/ فقرة بمفعول مطلق - يستعمل المتعلم الأسلوب<< لاشك أن..........................>> - يحدد المتعلم كلمة ليست مرادفة لكلمات أخرى ضمن سلسلة كلمات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: حول حسب المطلوب : فك زميلي اللغز. ـ أنت .... ـ هما .... - أين المفعول المطلق في الجملة الآتية : نظر التلميذة إلى الأستاذ نظرة إعجاب. - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحية.
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية (ص97) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : ـ لاشك أن التلاميذ المجتهدين مواظبين. ـ لاشك أن................................ ● المعجم: - أحدد الكلمة التي ليست مرادفة للكلمات الأخرى: آسن، متعفن، ملوث، عذب
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثاني	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
العنوان : أبين قانون السير	تعبير كتابي	الحصة الرابعة :تعبير كتابي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثانية : كتابة المسودة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية) و صيغ العمل الممكنة. - أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع و أكتبه على السبورة، ثم يقرؤه متعلم. - أدعوهم إلى استحضار عناصر الخطاطة.
الإغناء	- أحيلهم على المشاهد المدرجة في كتاب المتعلم (ص98)، و أدعوهم إلى تكملتها شفهيا اعتمادا على مؤشرات الخطاطة. - أحفزهم إلى ان ينوعوا ما يكملون به الفقرات مثل: - البداية: متى؟ - أين؟ - من؟ - ماذا كان يفعل؟ - الحدث: ماذا حدث؟ - النتيجة: ما عاقبة ذلك؟ - بم نصحت أصدقائي؟
كتابة المسودة	- يحررون مسودتهم على ورقات مستعملين أدوات الربط و علامات الترقيم. - أتتبع إنجازهم، و أقدم لهم التوجيه و المساعدة، و أشارك بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

الحكاية الثانية

اَلْعُصْفورُ ٱلْمُتَهَوِّرُ

كانَتِ ٱلطُّيورُ قَدْ آوَتْ إلى ٱلشَّجرَةِ ٱلْكَبيرَةِ، وَتوزَّعَتْ على أَعْشاشِها بَعْدَ لَيْلَةٍ مُمْطِرَةٍ، فَأَفاقَ كَبيرُ ٱلْعَصافيرِ فَجْراً، وَأَيْقَظَ كُلَّ ٱلطُّيورِ وَقالَ:« هَذا يَوْمٌ قارسٌ وَمُمْطِرٌ، على كُلِّ عُصْفورٍ أَنْ يَلْزَمَ عُشَّهُ، حَذارِ! فَٱلْعاصِفَةُ قَوِيَّةٌ وَقَدْ تَقْتُلُ بَعْضَكُمْ، فَٱجْتَمِعوا وَلا تَتَفَرَّقوا!» اسْتَمَعَتِ ٱلطُّيورُ إِلى تَحْذيرِ كَبيرِ ٱلْعَصافيرِ، وَجَثَمَتْ في أَعْشاشِها، فَلَمْ تَخْرُجْ إِلى جَوْلَتِها ٱلسَّماوِيَّةِ.

قالَ فَرْخٌ صَغيرٌ لِأُمِّهِ:

ــ هَلْ عَمُّنا ٱلطَّائِرُ ٱلْكَبيرُ صادِقٌ بِنَصائِحِهِ؟

ــ نَعَمْ يا بُنَيَّ! إِنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ كَثيراً مِنَ ٱلطُّيورِ ماتَتْ مِنَ ٱلْبَرْدِ وَٱلْمَطَرِ.

ــ أَظُنُّ أَنَّهُ عَجوزٌ خَوّافٌ! لَنْ آخُذَ بِنَصيحَتِهِ، إِنّي قادِرٌ عَلى ٱلطَّيَرانِ، وَسَأَقومُ بِتَمارينَ رِياضِيَّةٍ يَوْمِيّاً.

ــ حَذارِ يا بُنَيَّ! لا تُغامِرْ! فَٱلطَّقْسُ غَيْرُ صالِحٍ لِتَعَلُّمِ ٱلطَّيَرانِ.

حَرَّكَ ٱلْفَرْخُ جَناحَيْهِ وَطارَ في ٱلْفَضاءِ، فَصارَتِ ٱلرِّياحُ ٱلْقَوِيَّةُ تَدْفَعُهُ حَيْثُما تَشاءُ. داخَ ٱلْعُصْفورُ ٱلصَّغيرُ، وَفَقَدَ تَوازُنَهُ فَسَقَطَ مَغْشِيّاً عَلَيْهِ.

كَفَّتِ ٱلأَمْطارُ عَنِ ٱلْهُطولِ. أَشْرَقَتِ ٱلشَّمْسُ على ٱلْحُقولِ. تَحَرَّكَتِ ٱلْحَيَواناتُ. تَفَقَّدَ ٱلْفَلاَّحُ غَرْسَهُ وَمَواشِيَهُ،أَمّا ٱلْعُصْفورُ ٱلصَّغيرُ فَكانَ مُلْقًى على ٱلْأَرْضِ يَتَنَفَّسُ بِصُعوبَةٍ وَهُوَ يَقولُ:

ــ أَيْنَ أَنْتِ يا ماما؟ إِنّي نادِمٌ! لَمْ أَسْمَعْ نَصيحَتَكِ وَلَمْ أُبالِ بِٱلْخَطَرِ! لَقَدْ كُنْتُ عَنيداً سامِحيني! لَيْتَني عَمِلْتُ بِنَصائِحِ كَبيرِ ٱلْعَصافيرِ!

حينَ صارَتِ ٱلشَّمْسُ في كَبِدِ ٱلسَّماءِ، سَرَّحَ ٱلثَّعْلَبُ نَظَرَهُ في ٱلأُفُقِ ٱلْبَعيدِ، وَتَشَمَّمَ رائِحَةً مُنْبَعِثَةً مِنَ ٱلْأَرْضِ، فَمَشى خُطْوَةً، خُطْوَتَيْنِ، ثَلاثاً، ثُمَّ وَقَفَ لِأَنَّهُ رَأى شَيْئاً يَتَحَرَّكُ. اقْتَرَبَ مِنْهُ وَتَشَمَّمَهُ، ثُمَّ رَجَعَ يائِساً مِنْ أَيِّ صَيْدٍ. لَكِنَّ ٱلْعُصْفورَ ٱلصَّغيرَ تَحَرَّكَ، فَرَجَعَ ٱلثَّعْلَبُ. حينَئِذٍ رَأى ٱلْعُصْفورَ ٱلصَّغيرَ.

قالَ ٱلثَّعْلَبُ بِلَهْجَتِهِ ٱلْماكِرَةِ، «ما أَشْهى هَذا ٱلْفَطورَ!» مَدَّ يَدَهُ وَحَمَلَ ٱلْفَرْخَ وَفَتَحَ فَمَهُ لِيَلْتَهِمَهُ. لَكِنَّهُ سَمِعَ نُباحَ كَلْبٍ يَقْتَرِبُ مِنْهُ، فَرَمى ٱلْفَرْخَ وَهَرَبَ. اسْتَجْمَعَ ٱلْعُصْفورُ ٱلصَّغيرُ كُلَّ قُوَّتِهِ وَطارَ. وَلَمّا أَصْبَحَ في ٱلْفَضاءِ بَيْنَ ٱلْعَصافيرِ قالَ:«أَيُّها ٱلصِّغارُ، قوا أَنْفُسَكُمُ ٱلْمَخاطِرَ، وَٱعْمَلوا بِنَصائِحِ ٱلْكِبارِ!.»

منصف المزغبي ــ كتاب العربي ــ عدد 235 : أبريل 2012

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الثالث: حافظ على صحتك!

نظف الأسنان صبحا و مساء تبعد الأمراض عنها و الخطر. و الزم النظافة طهرا و شفاء، سنة قد سنها خير البشر. و اعتدال في شراب أو غذاء يحفظ الصحة من سوء الضرر.

الأسبوع الرابع: يا سائق!

يا سائق السيارة، بالذوق و المهارة. تسير بانتباه، و تتبع الإشارة. لا تحزن القلوب بحادث رهيب، عين على الطريق، ضميرك الرقيب.

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث
الحكاية : العصفور المتهور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات و إرشادات.		الحصة الأولى: التوقع و التسميع

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان. - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
الملاحظة و التوقع	- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم و قراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل: - ماذا ترى في الصورة الأولى؟... الثانية؟... الثالثة؟... الرابعة؟ - ما عنوان الحكاية؟ - هذا العنوان يوحي بأن في الصور عصفور متهور. حدده؟ - في الصورة الأولى يخاطب كبير العصافير جميع الطيور. ماذا تتوقع أن يقول لهم؟ - انطلاقا من الصور و العنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟ - أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و أدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت و حريصا على تعبيرية السرد و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
فحص التوقعات	- أطرح أسئلة موجهة مثل: - موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ العصفور المتهور. - الشخصيات الرئيسية: من خاطب كبير العصافير؟ من كان سيلتهم الفرخ؟- من أنقذ الفرخ من الثعلب؟ - مؤشرات حول المكان و الزمان: أين تعيش الطيور؟ أين يتدرب الفرخ الصغير؟ - متى توزعت الطيور غلى أعشاشها؟ - متى أفاق كبير العصافير؟ - متى يقوم الفرخ بالتمارين الرياضية؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم و الدعم	- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث
الحكاية : العصفور المتهور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات و إرشادات.		الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا. - يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: لماذا حذر كبير العصافير الطيور بالالتزام بأعشاشها؟ - هل التزم الفرخ الصغير بكلام كبير العصافير؟ - ماذا حدث له؟ - من أنقذه من الثعلب الماكر؟
تحديد عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل: **<u>الشخصيات:</u>** (الطيور، كبير العصافير، الفرخ الصغير، الثعلب، الكلب): من خاطب كبير العصافير؟ - من الطائر الذي لم يستمع لكلام كبير العصافير؟ - من كان سيلتهم الفرخ الصغير؟ - من أنقذ الفرخ الصغير من الثعلب؟ **<u>الزمان</u>**: متى وقعت أحداث الحكاية؟ **<u>الأمكنة</u>**: أين وقعت أحداث الحكاية؟ **<u>الأحداث</u>**: لماذا طلب كبير العصافير من الطيور الالتزام بأعشاشها ؟ لماذا غادر الفرخ الصغير العش؟ لماذا فقد الفرخ الصغير توازنه و سقط على الأرض؟ من كان سيلتهم الفرخ الصغير؟ من أنقذ الفرخ الصغير من الثعلب الماكر؟ - أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية: **الشخصيات:** **كبير العصافير، الطيور، الفرخ الصغير، الثعلب، الكلب.** **الزمان** **ليلة ممطرة، فجرا، هذا يوم.** **العصفور المتهور** **الأمكنة:** **أعشاش، الفضاء، الحقول، الأرض، السماء** **الأحداث:** **كانت، توزعت، أفاق، أيقض، أظن، سأقوم، حرك، صارت، كفت، أشرقت، سرح، تشمم، اقترب، ...**
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق ، مثل: بماذا حذر كبير العصافير الطيور؟ لماذا حذرهم بالالتزام بأعشاشهم؟ لماذا خالف الفرخ الصعير نصيحة كبير العصافير؟- ماذا وقع للفرخ الصغير؟

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث
الحكاية : العصفور المتهور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات و إرشادات.		الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). - يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: - بماذا حذر كبير العصافير الطيور؟ لماذا حذرهم بالالتزام بأعشاشهم؟ لماذا خالف الفرخ الصعير نصيحة كبير العصافير؟- ماذا وقع للفرخ الصغير؟- من أنقذ الفرخ الصغير من الثعلب؟
تحديد بنية الحكاية	- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية(من : بداية النص.......إلى : جولتها السماوية)،ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ لماذا حذر كبير العصافير الطيور الالتزام بالأعشاش؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : قال فرخ صغير.......إلى : غير صالح لتعلم الطيران)،ثم أسأل : هل صدق الفرخ الصغير كلام كبير العصافير؟ ما آخر جملة في هذا المقطع؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من : حرك الفرخ جناحيه.......إلى : فتح فمه ليلتهمه)،ثم أسأل : ما المشكلة التي واجهت الفرخ الصغير؟ من كان سيلتهم الفرخ الصغير؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من : لكنه سمع نباح كلب.......إلى : كل قوته و طار)،ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع ؟ من أنقذ الفرخ الصغير من الثعلب؟ ماذا فعل الفرخ بعد هروب الثعلب؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية(من : و لما أصبح في الفضاء....... إلى : نهاية الحكاية)، ثم أسأل : ما أول كلمة في هذا المقطع ؟ ما آخر كلمة فيه؟
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم. - أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول ....

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث
الحكاية : العصفور المتهور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات و إرشادات.		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصيتان الرئيسيتان للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: لماذا حذر علي أخته من أكل تفاحة غير مغسولة؟ - هل الجراثيم خطيرة؟ أضيف : طلب علي من أخته إيناس أن تقدم له معلومات و إرشادات حول المحافظة على الصحة، فدار بينهما الحوار التالي:
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- علي: إيناس! لدي بحث حول المحافظة على الصحة، هل يمكنك أن تساعدني.** **2- إيناس: بكل سرور، المحافظة على الصحة تبدأ بالنظافة.** **3- علي: و كيف ذلك؟** **4- إيناس: نظف أسنانك بعد كل وجبة بالفرشاة و السنون، و لا تأكل الفاكهة قبل غسلها تجنبا للجراثيم.** **5- علي: جميل! و ماذا بعد النظافة؟.** **6- إيناس: الرياضة يا عزيزي! و الغذاء المتوازن.** **7- علي: شكرا إيناس، بفضلك سأعد بحثا رائعا.** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا طلب علي من إيناس؟ بماذا تبدأ المحافظة على الصحة؟ متى ننظف الأسنان؟ - ماذا يجب علينا فعله قبل أكل الفواكه؟- هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

الحكاية : العصفور المتهور	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات و إرشادات.		استماع و تحدث
الحكاية : العصفور المتهور		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - طلب علي من أخته مساعدته. ماذا قال ؟ ⟵ 1 – إيناس! لدي بحث.............! - بم أجابته إيناس؟ ⟵ 2 – بكل سرور،..................... - سألها مرة أخرى ، ماذا قال؟ ⟵ 3 – كيف ذلك.........................؟ - بم أرشدته إيناس؟ ⟵ 4 – نظف أسنانك................... - عن ماذا سألها بعد ذلك؟ ⟵ 5 – جميل!........................... - ما المعلومات التي أضافتها إيناس؟ ⟵ 6 – الرياضة.......................... - كيف شكر علي أخته؟ ⟵ 7 – شكرا إيناس،.....................
التشخيص	- أساعدهم على تقمص شخصيتي علي و إيناس اللذين تكلما و النطق بما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون عليا و إيناس، و يقدمون معلومات و إرشادات حول المحافظة على الصحة.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث	قراءة: نص وظيفي	المجال: الوقاية من الأخطار
الحصة الأولى: ما قبل القراءة		العنوان: أسنان سامي

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(إنما، كأن، لكن، ليت، لعل). - يقرأ المتعلم النص(حافظ على صحتك)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (إنما، كأن، لكن، ليت، لعل) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (حافظ على صحتك) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن أهمية تنظيف الأسنان للحفاظ على الصحة. - أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها. ● ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ● ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. ● ذكر ما يفعله الطفل. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: - ماذا نسي سامي قبل أن ينام؟ - من أيقظ سامي من النوم ؟ - من ساعد سامي في تنظيف أسنانه؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث
العنوان: أسنان سامي		الحصة الثانية: أثناء القراءة : فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(إنما، كأن، لكن، ليت، لعل). - يقرأ المتعلم نص(حافظ على صحتك)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (إنما، كأن، لكن، ليت، لعل)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (حافظ على صحتك) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ●القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. ● قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون المقاطع وكلمات وجملة مدرجة في النص قراءة جهرية جماعية، ثم فردية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص102)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث
العنوان: أسنان سامي		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(إنما، كأن، لكن، ليت، لعل). - يقرأ المتعلم نص(حافظ على صحتك)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.(هذا، هنا، عندما، حتى، لما)
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (حافظ على صحتك) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: متى ننظف أسنانا؟ لماذا يجب علينا تنظيف الأسنان؟ للمحافظة على صحتنا ماذا يلزمنا القيام به؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص102) - ماذا نسي سامي قبل أن ينام؟ - بما أجاب سامي أسنانه؟ - من أيقظ سامي من نومه؟ - من ساعد سامي في تنظيف أسنانه؟ - و أعززها بمثل: أجيب بـــ (نعم) او (لا) : **سامي ينظف أسنانه بعد كل** ☐ **يخفر التسوس حفرا عميقة في الأسنان.** ☐ **ينظف سامي أسنانه بالصابون.** ☐ **اقتنع سامي في النهاية بما قالته الأسنان.** ☐
فحص التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل : ـــ تحب الأسنان الطفل سامي. ـــ لا يواظب سامي على نظافة أسنانه.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث
العنوان: أسنان سامي		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(إنما، كأن، لكن). - يقرأ المتعلم نص(حافظ على صحتك)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (إنما، كأن، لكن)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (حافظ على صحتك) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يذكرون فوائد النظافة، بالإجابة عن سؤال مثل: ـــ للحفاظ على صحتنا ماذا يلزمنا القيام به؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص103). ● أكمل ملء الخطاطة: **لتجنب الامراض** **أغسل الفاكهة قبل أكلها.** | **أغسل أسناني بالفرشاة و السنون.** | .... | .... | ....
الاستثمار	- يحاكون الأسلوب التالي: - هل يجب علي فعل ذلك كل يوم؟ بالتأكيد! - هل يجب...........................؟بالتأكيد!
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص103) - أعززها بأنشطة مثل: - يميزون كلمات من نفس المجال: النظافة، التسوس، الدراجة، الألم، العصافير، اللثة، الثعلب، الفرشاة، الفرخ، السنون، المعجون.
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.(ص103)

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث
العنوان: أسنان سامي		الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين:(ليت، لعل). - يقرأ المتعلم نص(حافظ على صحتك)قراءة مشتركة. - يحول المتعلم << الفعل الصحيح في الماضي بحسب ضمائر الإفراد>>. - يستثمر المتعلم : <<الجملة الاسمية : المبتدأ و الخبر>>.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(ليت، لعل)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة ، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص << حافظ على صحتك >> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: النظافة تحافظ على الصحة. استخرج من النص ما يدل على ذلك.
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.

الاستثمار:

● تحويل: الفعل الصحيح في الماضي و المضارع و الامر بحسب ضمائر الجمع:

- يصرف المتعلمون في ضمائر الجمع:

الجمع	نحن	أنتم	أنتن	هم	هن
الماضي	نظفنا	نظفتم	نظفتن	نظفوا	نظفن
المضارع	ننظف	تنظفون	تنظفن	ينظفون	ينظفن
الامر		نظفوا	نظفن		

- ينجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص104)

● استثمار: <<الجملة الاسمية مع النواسخ الحرفية>>

يلاحظون الجدولين و يكتشفون: يضيفون (إن) أو (كأن) أو (ليت) و يلاحظون آخر المبتدأ:

جمل إسمية

المبتدأ	الخبر
الأسنانُ	نظيفة
الطفلُ	منزعج
العطلةُ	قريبة

جمل إسمية

الناسخ	المبتدأ	الخبر
إن	الأسنانَ	نظيفة
كأن	الطفلَ	منزعج
ليت	العطلة	قريبة

- ينجزون النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص104)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التقويم و الدعم	- يحولون أفعالا صحيحة وردت في النص، بحسب ضمائر الجمع مثل: نظر، حفر، استيقظ، مضمض... - يضيفون نواسخ حرفية على جمل إسمية مثل : الأسنان حزينة.ـ النظافة مفيدة.ـ الألم مزعج.

الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
الهمزة المتطرفة.	إملاء	الحصة الاولى: إملاء

الهدفان: - يرسم المتعلم كلمات تتضمن همزة متطرفة رسما صحيحا. - يكمل كلمات بكتابة همزة متطرفة و يرسمها رسما صحيحا. .
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس، و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح مثل: بطء، ملأ، ينشئ، سماء، لؤلؤ... - بعد التصحيح أعلق بمثل : منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كلمات كثيرة متشابهة لما أمليت عليكم. و ستكتبونها مستقبلا دون أخطاء.
الملاحظة	- أكتب على السبورة الفقرة المدرجة في كتاب المتعلم (ص105)، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما: **لما ينتهي سامي من الأكل، يغسل أسنانه دون تباطؤ، بوضع السنون على الفرشاة و ينظف أسنانه، ثم يمضمض فمه بالماء.** - أعزل من الفقرة الكلمات << يبدأ، تباطؤ، يبتدئ، بالماء>>، ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم، مع تمييز الهمزة المتطرفة في آخر كل كلمة بلون مغاير. **يبدأ** - **تباطؤ** - **يبتدئ** - **بالماء** ← **الهمزة في آخر الكلمة** **ـأ** - **ـؤ** - **ئ** - **ء** ← **هذه همزة متطرفة** - يقرؤون اللوحة، و أساعدهم ليتعرفوا الفرق بين الهمزة المتوسطة و الهمزة المتطرفة.
الاستنتاج	- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص103) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم. **يبدَأ** ← **أ** - **تباطـُؤ** ← **ؤ** - **يبتدِئ** ← **ئ** - **الماء** ← **ء**
التطبيق	- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص105) - أعززها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة: - أكمل بهمزة مناسبة، مع تمييزها بلون مغاير. يقر...، - قار...، - يجر...، - دا...
التقويم و الدعم	- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز الهمزة في آخر الكلمة بلون مغاير: رجا... – يتوضـ... – لؤلـ....

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث
العنوان: لنتجنب الأخطار!	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

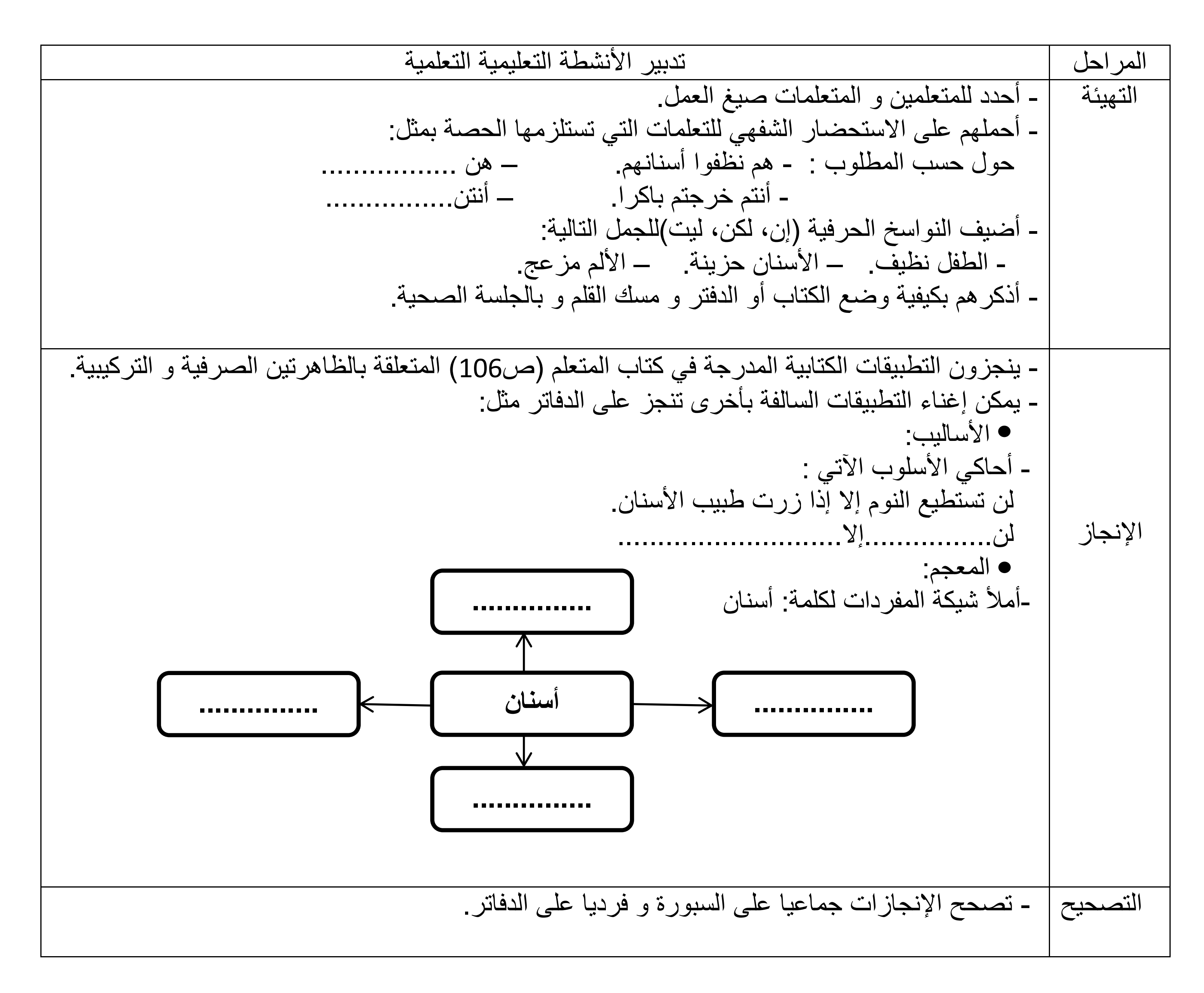
الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الاخطار التي يمكن ان تلحق بهم . - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع تجنب الأخطار.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثالثة: إتمام الإنجاز

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة(إتمام الإنجاز)، و صيغ العمل.
إتمام الإنجاز	- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي: • يتقدم فرد من كل مجموعة و يذكر الأعمال التي أنجزتها مجموعته، و ما لم تنجزه بعد. • يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال الغير المنجزة و يتمونها. • يناقش أفراد كل مجموعة ما أنجزوه. • يحسنون ما أنجزوه في ضوء المناقشة بالتعديل و التنقيح أو بالحذف أو الإضافة. • أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للمشروع و خطة عرضه.

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	تطبيقات كتابية	التحويل بحسب ضمائر الجمع + الجملة الاسمية: مع النواسخ الحرفية

الأهداف: - يحول المتعلم الفعل الصحيح في الماضي و المضارع و الامر بحسب ضمائر الجمع جميعا. - يضيف المتعلم نواسخ حرفية لجمل إسمية و يشكل آخر الكلمة. - يركب نواسخ حرفية في جمل مفيدة. - يستعمل المتعلم الأسلوب:<<هل يجب......................؟ بالتأكيد!
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: حول حسب المطلوب : - هم نظفوا أسنانهم. – هن .... - أنتم خرجتم باكرا. – أنتن................. - أضيف النواسخ الحرفية (إن، لكن، ليت)للجمل التالية: - الطفل نظيف. – الأسنان حزينة. – الألم مزعج. - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحية.
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم (ص106) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية. - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب الآتي : لن تستطيع النوم إلا إذا زرت طبيب الأسنان. لن...............إلا.................................. ● المعجم: -أملأ شبكة المفردات لكلمة: أسنان 
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة	الوحدة الثالثة / الأسبوع الثالث
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : أبين قانون السير

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثالثة : المراجعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة(مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل. - بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات و أخطاء، و أشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الإنتاج.
المراجعة	- يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمرا الملاحظات و التصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. - يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه و تنقيحه.
التقويم و الدعم	- يعرض كل متعلم إنتاجه على الأستاذ ليقدم له آخر التوجيهات.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع
الحكاية : العصفور المتهور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح		الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي:(توزعت، أفاق، جثمت، حرك، أعشاش، الطيران، تشمم، منبعثة،حينئذ... - يحول المتعلم الفعل في الماضي و المضارع و الامر بحسب ضمائر الجمع. - يوظف المتعلم: << الجملة الفعلية: المفعول فيه>> -<< الجملة الفعلية: المفعول المطلق>> << الجملة الاسمية مع النواسخ الحرفية>>. - يستعمل المتعلم الأسلوب :<<هل يجب..........؟ بالتأكيد!>> و الأسلوب: << لن.........إلا...............>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	**- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد ، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.**
التسميع	**- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.**
استثمار الرصيد المعجمي	**- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: ● أشياء: أعشاش، جناحين. ● أفعال: يلتهم، استجمع، تشمم، سرح، تنفس، تفقد... ● أمكنة: أعشاش، الفضاء، السماء، الحقول... ● شخصيات: كبير العصافير، الطيور، الفرخ الصغير، الكلب، الثعلب... ● غير ذلك: خواف، مغشيا، عنيدا، منبعثة... - أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ، عائلة الكلمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة . - يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.**
استثمار الصرف و التحويل والتراكيب و الأساليب	**● تحويل الفعل في الماضي و المضارع و الامر بحسب ضمائر الجمع: - يحولون جملا من الحكاية مثل: يلزم الطائر عشه. أنتم .... ــ نحن............. ــ هم............. ــ هن.............. أمسكت المقود جيدا. أنا .... ــ أنتَ............ ــ أنتِ............. ــ هوَ............ حللت اللغز. أنت............ ــ هي.............- أنتما............... ــ هو.............. ● توظيف: <<الجملة الفعلية: المفعول فيه>>، -<<الجملة الفعلية: المفعول المطلق>>، << الجملة الاسمية مع النواسخ الحرفية >> - يضعون المفعول فيه في المكان المناسب:: - وضعت دفتري......... الطاولة. ـ جلست ....زميلي و أنجزت تماريني. - يكملون بمفعول مطلق: - نمت البارحة.........هادئا. ــ فرح الفائز ....شديدا. - يركبون جملا إسمية تبتدئ بنواسخ حرفية. ●يتحدثون و يستعملون الأسلوبين: - <<هل يجب..........؟ بالتأكيد!>> - << لن.........إلا..............>>**
التقويم و الدعم	**- يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل: طار، داخ، تفقد... ▲ يحولون مثل: استيقظت باكرا. (نحن......،هم.......، هن.....،أنتم.............) ▲ يضعون المفعول فيه في المكان المناسب: قفزة، تمزيقا، وقوف - مزق الفأر الشبكة......... ــ قفز الثعلب ....الماكر - وقف الكلب ....الشجاع أمام الثعلب.**

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع
الحكاية : العصفور المتهور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح		الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار القيم

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية أو مواقف منها. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
السرد	- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ــ إن توفرت ــ كلما تعثروا.
التشخيص	- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. - يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.
استثمار القيم	- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<الالتزام، الحذر، الوقاية، >>بتوجيههم إلى : ● استخراج ما يبين التزام الطيور بأعشاشهم. ● استخراج ما يبين عناد الفرخ الصغير. - أطلب منهم ان يبدوا رأيهم في تصرف الفرخ الصغير. - أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيم المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيم.
التقويم و الدعم	- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيمتين المروجتين في الحكاية.

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع
الحكاية : العصفور المتهور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح		الحصة الثالثة: إنتاج حكاية جديدة

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. - أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج. - بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. ● مثال: ـ الشخصيات: تبديل الطيور بالدجاج، و تبديل الفرخ الصغير بكتكوت و تبديل الثعلب بثعبان و تبديل الكلب بقنفذ. ـ المشكل : تبديل الرياح القوية بعاصفة رملية. ـ حل المشكل: تبديل ما قام به الكلب، بما يمكن أن يقوم به القنفذ لحل مشكل الكتكوت.
التقويم و الدعم	- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع
الحكاية : العصفور المتهور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يردد المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: ــ كيف تحافظ إيناس على صحتها؟ - كيف ذلك؟ - هل النظافة كافية للحفاظ على الصحة؟ ــ أضيف : شحنت إيناس هاتفها المحمول و تركت الشاحن في المقبس الكهربائي و انصرفت. ستتعرفون عما قال لها علي.
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص107)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيتي الوضعية بأسئلة مثل: - أين تتواجد إيناس؟ في رأيك، من الذي يتكلم مع إيناس؟ حول ماذا يتكلمان في نظرك؟
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض107) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيتي الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- علي: إيناس! لا تنسي أن تفصلي الشاحن عن التيار بهد استعماله حرصا على سلامتك.** **2- إيناس: شكرا! هلا منحتني مزيدا من النصائح حول مخاطر الكهرباء؟** **3- علي: تعودي على إطفاء الاجهزة الكهربائية بعد الانتهاء منها تجنبا لتبذير الطاقة.** **4- إيناس: هذه معلومات قيمة.** **5- علي: افصلي المعدات عن التيار فورا عندما يصدر منها شرارة أو دخان.** **6- إيناس: شكرا جزيلا! يبدو أنك كهربائي ماهر!.** . - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: لماذا نصح علي أخته بفصل الشاحن عن التيار؟ - لماذا يجب إطفاء الأجهزة الكهربائية بعد الانتهاء منها؟ - متى يجب فصل المعدات عن التيار فورا؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها بإحدى الاستراتيجيات. - يرددون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: الوقاية من الأخطار	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع
الحكاية : العصفور المتهور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - قدم علي نصيحة لأخته حول الشاحن. ماذا قال؟ ⟵ 1 – إيناس! لا تنسي..............؟ - بم أجابت إيناس؟ ⟵ 2 – شكرا! هلا منحتني.......... - ما النصائح التي قدمها علي لأخته؟ ⟵ 3 – تعودي على إطفاء....... - بم أجابت إيناس؟ ⟵ 4 – هذه معلومات قيمة............. - ماذا أضاف علي ؟ ⟵ 5 – افصلي المعدات.............. - بماذا ردت إيناس؟ ⟵ 6 – شكرا جزيلا!................!
التشخيص	- أساعدهم على تقمص شخصيتي إيناس و علي، و النطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون إيناس و علي و يتحدثون عن مخاطر التيار.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص شعري	الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع
العنوان: لتصاحبك السلامة!		الحصة الأولى: ما قبل الإنشاد

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(شيء، بطء، دفء، لؤلؤ، ممتلئ). - يقرأ المتعلم النص(يا سائق!)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (شيء، بطء، دفء، لؤلؤ، ممتلئ) في لوحة تعلق داخل القسم.ثم تتم قراءتها باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.
القراءة المشتركة	- أعرض نص (يا سائق!)، ثم تتم قراءته باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية. - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عما يعرفونه عن قانون المرو.
الملاحظة و التوقع	- أدعوهم إلى تأمل الصورة و قراءة العنوان و توثيق النص، ثم أسألهم بمثل: • ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ • ما المكان الذي تمثله الصورة؟ • أذكر ما يتعلق بقانون المرور في المشهد و أشرحه. أربط بين العنوان و المشهد، ثم أتوقع موضوع الأنشودة. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة املأ فراغاته بتوقعاتهم. لتصاحبك السلامة!
الإنشاد	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: - بم طلب منك الشاعر أن تلتزم؟ - و ماذا طلب منك أن تنتظر؟ - كيف طاب منك أن تقطع الشارع؟
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم لتصويب التوقعات الاولية، و حذف التوقعات البعيدة عن المضمون.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص شعري	الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع
العنوان: لتصاحبك السلامة		الحصة الثانية: أثناء الإنشاد: فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(شيء، بطء، دفء، لؤلؤ، ممتلئ). - يقرأ المتعلم نص(يا سائق!)قراءة مشتركة. - ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (شيء، بطء، دفء، لؤلؤ، ممتلئ)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (يا سائق!)، ثم أدعوهم إلى قراءته قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية . - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
الإنشاد	● الإنشاد السماعي(النمذجة): - أنشد النص مرتين، و قد أغلقوا الكتب، مراعيا الإيقاع و الجرس الموسيقي، و التلوين الصوتي، و التعبير الحركي عن المعاني، ثم ألقي أسئلة لتقويم التسميع مثل: - من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟ ●الإنشاد النموذجي: - أنشد النص مرة واحدة، و هم يتابعون على الكتب مراعيا مواصفات الإنشاد الشعري. ● الإنشاد الموجه: - ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و أرافقهم في إنشادهم. ●الإنشاد المستقل: - ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و لا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد، و أقدم الدعم المناسب بصورة فردية. ● الإنشاد الفردي(التطبيق): - يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشادا جهريا، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص109). - ولا أكتفي بها، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها، معتمدا استراتيجيات متنوعة مثل: التشخيص، عائلة الكلمة، شبكة المفردات، خريطة الكلمة.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - فسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفوري لينشدوا من جديد. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص شعري	الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع
العنوان: لتصاحبك السلامة		الحصة الثالثة: أثناء الإنشاد: الفهم و التحليل

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(شيء، بطء، دفء، لؤلؤ، ممتلئ). - يقرأ المتعلم نص(يا سائق!)قراءة مشتركة. - ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته. - يعبر المتعلم عن فهمه لمضامين النص. - يحلل المتعلم النص.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (شيء، بطء، دفء، لؤلؤ، ممتلئ)، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءتها قراءة مستقلة ثم فردية.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (يا سائق!) قراءة معبرة. - يقرؤون جميعهم النص قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: كيف يجب على السائق قيادة السيارة؟ - لماذا يجب على السائق الانتباه في الطريق؟
الإنشاد	- أنشد النص إنشادا نموذجيا. - أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري . - ينشدون النص إنشادا مستقلا ثم فرديا. - يقيمون أداء بعضهم و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.
الفهم و التحليل	- أحفزهم على إنجاز أنشطة الفهم و التحليل المدرجة في كتاب المتعلم(ص109) و أعززها بمثل: ● أجيب: - بم طلب منك الشاعر أن تلتزم؟ - و ماذا طلب منك أن تنتظر؟ - كيف طلب منك أن تقطع الشارع؟ - لماذا طلب منك ان تحترم علامات المرور؟ ●يضع علامة(×) امام الإرشادات التي قدمها الشاعر للمشاة في هذه المقطوعة: **التزام خط السير.** [ ] **انظر يمينا و يسارا.** [ ] **قطع الشارع فورا.** [ ] **التأكد من خلو الطريق.** [ ] **تعطيل حركة المرور.** [ ] **احترام علامات المرور.** [ ]
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم الإنشادي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على إنشاد النص إنشادا فرديا(كل متعلم ينشد بيتين) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بفكرة و أطلب تحديد البيت الذي يتضمنها مثل: ـــ قطع الشارع فورا. ـــ احترام علامات المرور.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص شعري	الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع
العنوان: لتصاحبك السلامة		الحصة الرابعة: أثناء الإنشاد: استثمار و تحفيظ

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(شيء، بطء، دفء). - يقرأ المتعلم نص(يا سائق!)قراءة مشتركة. - يستثمر المتعلم القيم المتضمنة في النص. - يستثمر المتعلم الأسلوب : إن للسير.......................فـ..................... - يحفظ المتعلم النص أو أبياتا منه.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (شيء، بطء، دفء)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (يا سائق!) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يجيبون عن: ـــ إلى ماذا يجب على السائق الانتباه؟ - لماذا وضعت علامات المرور في الطريق؟
الإنشاد	- أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. - أدعوهم إلى إنشاد النص إنشادا مستقلا بصوت خافت، كل حسب سرعته. - أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين. - يقيمون أداء بعضهم، و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.
الاستثمار	● القيم: - أساعدهم على استخراج القيمة / القيم المتضمنة في النص(الالتزام بقانون السيرـــ احترام علامات المرور........) - يبرزون كيف يلتزمون بخط المشاة. - يحكون عن تجربتهم في قطع الشارع. ● الأساليب: - يحاكون أسلوب الاستفهام : إن للسير نظاما فآتبع فيه النظاما.
التحفيظ	- أحفظهم النص كله إن كان قصيرا، و أبياتا منه فقط، إن كان طويلا، بإحدى تقنيات التحفيظ مثل: - أمسح كلمات من النص بعد ان اكتبه على السبورة و أنشده مرة واحدة، ثم أطلب منهم الإنشاد. - أنشد بيتا، و أطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادى و في شكل مجموعات، و أضيف إليه بيتا آخر و أعالجه بنفس التقنية، و هكذا حتى النهاية.
التقويم و الدعم	- يستظهرون ما تم تحفيظه استظهارا اوليا في شكل مجموعات، بحيث يستظهر كل فرد في المجموعة بيتا، والأخرون يساعدونه إذا تعثر.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم إنشاد النص أو أبياتا منه مرات عديدة باستعمال كتاب المتعلم ثم استظهاره استظهارا ذاتيا.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة: نص شعري	الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع
العنوان: لتصاحبك السلامة		الحصة الخامسة: ما بعد الإنشاد: الاستظهار و التذوق و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين :(لؤلؤ، ممتلئ) - يقرأ المتعلم نص(يا سائق!) قراءة مشتركة. - بستظهر المتعلم النص الشعري أو أبياتا منه. - يستثمر المتعلم النص على مستويي التذوق و الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(لؤلؤ، ممتلئ) و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتهما بدائرة ، و قراءتهما.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص << يا سائق! >> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: أستخرج من النص ما يدل على ضرورة النظر يمينا و يسارا قبل قطع الطريق.
الاستظهار	- يستظهرون النص أو أبياتا منه فرادى أو ثنائيا أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري.
التذوق	- أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري و اكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة << أتذوق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص109). - لأقارن بين نهاية الجزء الاول و الثاني من كل بيت، و اكتشف ما يميز أخرهما. - أنشد المقطوعة و أترنم بأبياتها. - أعززها بأنشطة أخر مثل: - انطق بالكلمة الأخيرة في الشطر الاول من كل بيت، و هم ينطقون الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني.(هذا النشاط أنفذه إذا كان للشطرين نفس القافية). - يستخرجون من النص كلمات تنتهي بنفس الحرف. - يستخرجون من النص أسلوب استفهام / تشبيه / نداء / تعجب، إن وجد.
الإنتاج	- ينجزون انشطة << انتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص109). أحول النص إلى فقرة أنصح فيها المارة و السائقين باحترام قانون السير مبتدئا هكذا: - أيها السائقون! أيها الراجلون! التزموا خط السير، فهو طريق النجاة و انتظروا............................. .... - أعززه بنشاط مثل: مسرحة النص، نثر النص، رسم مشهد يعبر عن النص ....إن سمح زمن الحصة بذلك، و إلا تأجل مثل هذه الانشطة إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الثقافية و الفنية.
التقويم و الدعم	- أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة	الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	تطبيق ظواهر الوحدة الثالثة.

الهدف: - يرسم المتعلم ظواهر الوحدة رسما صحيحا همزة القطع+ الهمزة المتوسطة + الهمزة المتطرفة
الوسائل التعليمية: الألواح، الدفاتر ، السبورة.
صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحمل المتعلمين و المتعلمات على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة مثل: ● ايت بكلمات تتضمن همزة القطع . ● ايت بكلمات بها همزة متوسطة ● ايت بكلمات تحتوي على همزة متطرفة. يومي الجديد يبتدئ يومي الجديد عندما يؤذن المؤذن لصلاة الصبح، و يصيح الديك، و تمأمئ الشاة. حينئذ أصحو من نومي دون تباطؤ أو تأخي، فأتوضأ و أصلي، و أتناول فطوري ثم أتهيأ لأبدأ عملي. . - ألقي أسئلة للفهم مثل: - متى يبتدئ يم الطفل؟ ـ ماذا يفعل الطفل بعد استيقاظه من النوم ؟ أملي كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: أصلي ، أتناول، المؤذن، يبتدئ، تباطؤ و الكلمات التي تتضمن ظواهر غير مدروسة بعد، ليكتبها المتعلمون و المتعلمات بتدرج على الألواح.
الإنجاز	- أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية و كيفية مسك القلم و وضع الدفتر. - أملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة، إذا كانت الجملة طويلة، مراعيا التأني و نطق الحروف من مخارجها، و يرجع إثنان منهما ما امليته، ثم يشرع الجميع في الكتابة على الدفاتر، و أثناء ذلك ألتزم الصمت ليتعودوا حسن الإصغاء من البداية. - في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم.
التصحيح	- أعرض النص على السبورة، و يقرؤه أحدهم أو إحداهم. - يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة و يصححون. - أتفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة و التوجيه.

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة	الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع
العنوان: لنتجنب الأخطار!	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الاخطار التي يمكن ان تلحق بهم . - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع تجنب الأخطار.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الرابعة: العرض

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (العرض)، و صيغ العمل.
العرض	- بتوجيه و مساعدة مني يقوم المتعلمون و المتعلمات بما يأتي: ● عرض ما أنجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة(العرض الشفهي، العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية....)، و بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية و القرائية و الكتابية.
التقويم	- يناقشون العروض و يقيمونها.

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة تطبيقات كتابية	الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية		تثبيت ظواهر الوحدة الثالثة

الهدف: - تثبيت ظواهر الوحدة في الصرف و التحويل و التراكيب. - الفعل المهموز + الفعل المضعف + التحويل بحسب ضمائر الجمع. - الجملة الفعلية: المفعول فيه +الجملة الفعلية: المفعول المطلق+ الجملة الاسمية مع النواسخ الحرفية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، ألواح
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات الهدف و صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: - ذكر أفعال مهموزة و مضعفة ذكرت في الحكايتين او النصوص الوظيفية. - تعرف المفعول فيه و المفعول المطلق في الجملة الفعلية. - التحويل بحسب ضمائر الجمع.
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بظواهر الصرف والتحويل و التراكيب للوحدة (ص110) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : ـ ما أخيبنا في هذا الحي! لا شك أن جميع سكانه حذرون منا. ـ ما ....! لا شك أن .... ● المعجم: - أكمل خريطة كلمة<<السلامة>>: **نوعها:**............................ **مرادفها:** .... | **الكلمة: السلامة** | **ضدها:**............................ **تركيبها في جملة:** ....
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الوقاية من الأخطار الحصة الرابعة :تعبير كتابي	كتابة تعبير كتابي	الوحدة الثالثة / الأسبوع الرابع العنوان : أبين قانون السير

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الرابعة : العرض

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- يعرضون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، و تتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي.
التحرير النهائي	- يضع كل متعلم إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، و يستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج. - يحررون الانتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر أو من الحجم الكبير. - يراعون في التحرير النهائي: جمالية الخط، علامات الترقيم، وضوح الفقرات، نظافة و تنظيم الإنتاج. - يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفروه في إطار النشاط المنزلي.
العرض	- يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي، التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم، النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة. - حفاظا على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين و المتعلمات على جدرانه دفعة واحدة. بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، و يتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين منها، مع تشجيع الجميع.

الحكاية التقويمية

إِنْقــاذُ غَريــقٍ

أُصيبَ حَسَنٌ في حادِثَةِ سَيْرٍ، وَخَرَجَ مِنَ ٱلْمُسْتَشْفى مَشْلولَ ٱلسّاقَيْنِ يَسْتَعينُ عَلى ٱلسَّيْرِ بِعُكّازَيْنِ. لَكِنَّهُ بِرُغْمِ إِعاقَتِهِ كانَ تِلْميذاً مُجِدّاً، يَحْصُلُ في غالِبِ ٱلْأَحْيانِ عَلى ٱلرُّتَبِ ٱلْأولى، وَكانَ طِفْلاً نَشيطاً، أَصَرَّ عَلى أَنْ يَتَعَلَّمَ ٱلسِّباحَةَ، لِأَنَّها تُناسِبُ طَبيعَتَهُ ٱلْخاصَّةَ. اِصْطَحَبَهُ والِدُهُ إِلى نادٍ قَريبٍ، حَيْثُ صارَ يَقْضي وَقْتَ فَراغِهِ في ٱلتَّمَرُّنِ عَلى ٱلسِّباحَةِ، حَتّى صارَ سَبّاحاً ماهِراً.

وَذاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ فَصْلِ ٱلرَّبيعِ، نَظَّمَتِ ٱلْمَدْرَسَةُ رِحْلَةً إِلى أَحَدِ ٱلْأَنْهارِ، وَعِنْدَما وَصَلَتِ ٱلْحافِلَةُ إِلى ٱلنَّهْرِ ٱنْدَفَعَ ٱلْأَوْلادُ في سَعادَةٍ يَجْرونَ وَيَقْفِزونَ. خَلَعَ سَعيدٌ ثِيابَهُ وَقالَ لِزُمَلائِهِ: «هَيّا نَعْبُرِ ٱلنَّهْرَ!» فَصاحَ فيهِمْ حَسَنٌ مُحَذِّراً: «لا تَسْبَحوا في ٱلنَّهْرِ، إِنَّهُ شَديدُ ٱلْخُطورَةِ، سَيَجْرِفُكُمْ تَيّارُهُ ٱلْقَوِيُّ، اُنْظُروا ماذا كُتِبَ عَلى تِلْكَ ٱللَّوْحَةِ.» اِلْتَفَتَ ٱلتَّلاميذُ إِلى ٱللَّوْحَةِ وَقَرَؤوا عَلَيْها: «اَلسِّباحَةُ مَمْنوعَةٌ في ٱلنَّهْرِ.»

أَحْجَمَ ٱلتَّلاميذُ عَنِ ٱلسِّباحَةِ في ٱلنَّهْرِ، لَكِنَّ سَعيداً خَلَعَ ثِيابَهُ وَٱرْتَمى في ٱلنَّهْرِ، ثُمَّ أَخَذَ يَسْبَحُ مُبْتَعِداً عَنِ ٱلضِّفَّةِ، وَزُمَلاؤُهُ يَتَصايَحونَ في سَعادَةٍ وَسُرورٍ، وَحَسَنٌ يُراقِبُهُ في قَلَقٍ وَٱنْتِباهٍ. وَفي مُنْتَصَفِ ٱلْمَسافَةِ تَوَقَّفَ سَعيدٌ عَنِ ٱلسِّباحَةِ وَكَلَّتْ ذِراعاهُ، فَأَخَذَ يَتَخَبَّطُ في ٱلْماءِ، يَظْهَرُ ثُمَّ يَخْتَفي حَتّى خارَتْ قُوَّتُهُ وَأَحَسَّ بِٱلْخَطَرِ، فَحاوَلَ أَنْ يَعودَ إِلى ٱلضِّفَّةِ لَكِنَّ ٱلتَّيّارَ جَرَفَهُ بَعيداً.

وَقَفَ ٱلتَّلاميذُ يَنْظُرونَ في خَوْفٍ وَحيْرَةٍ، ثُمَّ تَعالَتْ أَصْواتُهُمْ: «إِنَّهُ يَغْرَقُ... إِنَّهُ يَغْرَقُ... اَلنَّجْدَةَ!... اَلنَّجْدَةَ! ....» وَإِنَّهُمْ لَكَذَلِكَ إِذا حَسَنٌ وَبِلا تَرَدُّدٍ، يَخْلَعُ مَلابِسَهُ ثُمَّ يُلْقي بِنَفْسِهِ في ٱلْماءِ، وَيَنْزَلِقُ ٱنْزِلاقَ ٱلسَّهْمِ، يَسْبَحُ حَيْثُ هَبَطَ ٱلْغَريقُ، فَهَبَطَ وَراءَهُ. وَٱنْدَفَعَ يَشُقُّ ٱلْعُبابَ بِأَقْصى سُرْعَةٍ، فَمَكَّنَتْهُ مَهارَتُهُ في ٱلْعَوْمِ مِنَ ٱلْوُصولِ إِلى سَعيدٍ ٱلَّذي أَوْشَكَ عَلى ٱلْغَرَقِ.

وَما هِيَ إِلاّ لَحْظَةٌ حَتّى ٱنْفَرَجَ عَنْهُما ٱلْماءُ، فَإِذا حَسَنٌ يُمْسِكُ سَعيداً مِنْ ذِراعِهِ، وَيَرْفَعُ وَجْهَهُ فَوْقَ صَفْحَةِ ٱلْماءِ وَيَسْبَحُ عائِداً بِهِ إِلى ٱلضِّفَّةِ. تَجَمَّعَ ٱلتَّلاميذُ يُشاهِدونَ هَذا ٱلْعَمَلَ ٱلْبُطولِيَّ بِدَهْشَةٍ وَإِعْجابٍ، وَلَمّا أُنْقِذَ ٱلْغَريقُ ٱنْدَفَعوا نَحْوَ حَسَنٍ يَحْتَضِنونَهُ وَيُقَبِّلونَهُ وَيَصِفونَهُ بِٱلْبَطَلِ ٱلشُّجاعِ.

مجدي صابر ــ دار الجبل ــ 2000 (بتصرف)

المجال: الوقاية من الأخطار الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة الأولى: تقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.......................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع و التحدث، أجري اختبارا لتقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي، و نظرا لصعوبة تقويم كل متعلم على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو:

● أسمع حكاية<<إنقاذ غريق>> المدرجة في الدليل، مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا علامات الترقيم و مخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الايماءات.

●أعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...) في ورقة أستنسخها بحسب عدد المتعلمين و المتعلمات.

● أمثلة لأسئلة فهم المسموع:

1- أحدد من لم يرد ذكره في الحكاية بوضع علامة (✖) أمامه:

المكان	البحر		البحيرة		النهر		البئر	
الزمان	الشتاء		الربيع		الصيف		الخريف	
الشخصيات	الحارس		التلاميذ		حسن		سعيد	

2- أضع علامة (✖) أمام كل سبب من أسباب غرق سعيد:

	لم يحترم القانون.		لم يسمع نصيحة صديقه.		يحب السباحة.

3- ألاحظ المشاهد و أعبر عنا شفهيا: (ص111)

4 أستعين بالمشاهد و اعيد سرد الحكاية، أو أسرد جزءا منها، أو أحكي حكاية أخرى.

● أضع سلما للتنقيط من 10 درجات، و اوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب و ما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.

● بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية

اسم المتعلم	نقطته المحصلة	فئته	ملاحظات(نوع الأخطاء المرتكبة)

- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من مهارة الفهم السماعي.

- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا من مهارة الفهم السماعي.

- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من مهارة الفهم السماعي.

- آخذ نتائج تقويم الفهم السماعي و الملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، و ذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة و إشراكها عند دراسة الحكايات و الوضعيات التواصلية.

ملحوظة: يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة تكون الفئة المتمكنة هي الحاصلة على 16 فأكثر، و المتمكنة جزئيا هي الحاصلة على ما بين 12 و 15.5 نقطة، و الفئة غير المتمكنة هي الحاصلة على ما دون 12.

المجال: الوقاية من الأخطار الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصتان2و3: تقويم القراءة: الطلاقة

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم على حدة).
- أعد نصوصا قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 80 إلى 110 كلمة، مثل :
- نص<<الطفل و الدواء>> الوارد في الأسبوع الخامس من كتاب المتعلم ضمن أنشطة التقويم.
- يقرأ كل متعلم النص قراءة فردية جهرية.
- أتابع القراءة في نسخة النص الذي يقرؤه المتعلم.
- أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
- أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم لقياس الطلاقة.
- أوقف المتعلم عندما تنتهي الدقيقة، و ادون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله:

اسم المتعلم	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات الخاطئة	ملاحظات(نوع الأخطاء المرتكبة)

.

- أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، و مؤشرات قياس الاداء القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم في إطار التقويم الذاتي، و أعتمد نتائجهما في الدعم و المعالجة.
- إذا لم يتمكن متعلم من قراءة النص في بداية السنة الدراسية ألجأ إلى تقويم قراءة الكلمات بدل النص، بحيث أعد لائحة تتضمن 100 كلمة، و أوظفها بنفس التقنيات التي أعتمدها عند توظيف النص، مع تدوين نتائج التقويم في بطاقة التتبع السالفة.

المجال: الوقاية من الأخطار الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة4: تقويم القراءة: المفردات و الفهم القرائي

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة.
- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
- دعم و تثبيت.
- تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) و الفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي <<إنقاذ غريق>> المدرج في كتاب المتعلم(ص112).
- أركز في هذا التقويم على الأهداف المتوخاة منه، و ذلك اعتمادا على التدرج المقترح في النموذج المدرج في كتاب المتعلم(ص112)، الذي خصص أنشطة لتقويم المفردات، و أنشطة أخرى لتقويم الفهم الصريح و الضمني (انسجاما مع الملحق4) و يمكن انجاز ذلك في ما يلي:

- تقويم المفردات:
- يضع المتعلم (×) أمام الشرح المناسب لكل كلمة.
- يكمل شبكة مفردات كلمة(مرض).

- تقويم الفهم القرائي:
- يميز الأحداث الصحيحة في النص.
- يميز المتعلم شخصيات و مكان و المشكل المطروح في النص.
- يميز المتعلم أحداثا في النص .

- أضع سلما للتنقيط لتقويم المفردات، و سلما مماثلا لتقويم الفهم القرائي، و أوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتناسب، و ما يفرزه كل سؤال من معطيات.
- بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، و الثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي. الشبكتان مماثلتان للشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

هام:
- النموذج السالف خصص لتقويم المفردات الثلاثة أنشطة، و للأستاذ ان يرفع عدد الانشطة، و ان ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة وهي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشتقاق(عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.
- ما قيل عن أنشطة تقويم المفردات يقال عن انشطة الفهم القرائي من حيث العدد و التنويع بحيث تشمل الشخصيات، و المكان، و الزمان، و الاحداث و غير ذلك.

المجال: الوقاية من الأخطار الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة5: تقويم القراءة: الظواهر اللغوية

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
- لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استثمار و توظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة فيها ضمنيا: **- ينجزون أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم(ص114).** **- كم يمكن ان أسترشد بالنموذج السالف، و أعد أنشطة مناسبة للتقويم، و ملائمة للحصة الزمنية و الفئة المستهدفة، ينجزونها على الدفاتر.** **- أصحح الإنجاز وفق سلم التنقيط، و أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر اللغوية شبيهة بالشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.**

الحصة6: تقويم الكتابة: الإملاء	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الوقاية من الأخطار الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس.

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط التقويمي المدرج في كتاب المتعلم(ص114) المروج لظواهر الوحدة.
أو أملي:
- نص قصيرا متضمنا كلمات ممثلة لظواهر الوحدة مثل:

- بدأ فؤاد في ملء الدلو بماء البحر و يأخذها إلى اخته سناء التي تبني قصورا من الرمل على الشاطئ، بينما انهمكت شيماء في التقاط الصور التذكارية.

- كلمات تتضمن ظواهر الوحدة مثل:

يسأل، سئم، مؤتمر، رداء، شيء، ملأ، فئة، بؤس، بطء...

- يكتب المتعلمون و المتعلمات ما امليته، و يصححون تصحيحا جماعيا ثم فرديا.
- أصحح إنجازهم وفق سلم التنقيط، و اعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء، شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

المجال: الوقاية من الأخطار الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة7: تقويم الكتابة: التعبير الكتابي

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم (ص43)تحت عنوان<< أشعر بمغص حاد>>
-أصحح ما انجزوه وفق سلم التنقيط، أوزع نقطة على انشطة التقويم بما يتناسب و ما يفرزه كل نشاط من معطيات. و النقطة المخصصة لكل نشاط آخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، و الاستعمال المناسب للروابط، و سلامة التراكيب.
- أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

تفييء المتعلمات و المتعلمين

- انطلاقا من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيئ المتعلمين و المتعلمات حسب نوع التعثر:
- الفئة (1) متمكنة من مهارات القراءة و الكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت و الإغناء.
- الفئة (2) متوسطة، تتطلب دعما حسب الحاجة.
- الفئة (3) متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة و الكتابة.

المجال: الوقاية من الأخطار الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة (8-9-10): دعم القراءة:

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة. - الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة. - الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم . - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم(التعلم بالقرين). - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم. - اعتماد تقنيات التعلم النشط. - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6). - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
1- بالنسبة للفئة المتعثرة: (التى تقرأ الكلمات معزولة) **- تركيب جمل من كلمات و قراءتها.** **- قراءة بطاقات، لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.** **- مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم يقرأ و صديقه يراقب المدة).** **- قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال : أحترم، أنظف، قانون، الجراثيم، الدواء...** **- مسابقة في تكون جمل من كلمات معطاة.** **- مسابقة في قراءة جمل / نص تعبير (عدد الكلمات في الدقيقة: متعلم يقرأ و زميله يحسب)** **- مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة/ شبكة مفردات.** **2- بالنسبة للفئة المتمكنة (التى تقرأ النص):** **- تساعد الأستاذ في عملية الدعم (التعلم بالقرين).** **- تقرأ نصوصا طويلة نسبيا، و تنجز كتابة تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم.** **- تلخيص نص/تقرأ قصة/...**

المجال: الوقاية من الأخطار الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة (12-13): دعم الكتابة

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة. - الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة. - الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم . - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم(التعلم بالقرين). - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم. - اعتماد تقنيات التعلم النشط. - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6). - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- يتم التركيز على الدعم في الإملاء و التعبير الكتابي.

1- دعم الإملاء:

- **إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدروسة على الألواح و في الدفاتر، (الفئة المتعثرة).**
- **ملء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة .**
- **إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلمة و المتعلم(الفئة المتوسطة).**
- **إملاء تبادلي: يملي كل متعلم على زميله كلمات / نصا في الدفاتر و يصحح له أخطاءه.**

2- دعم التعبير الكتابي:

- **التعبير بجملة بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة).**
- **التعبير بجمل عن وضعية أو صورة مرتبطة بالحكايتين/المجال (الفئة المتوسطة و غير المتمكنة).**
- **تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة). – ترتيب جمل لتكوين نص(الفئة المتوسطة والمتمكنة).**

معالجة مركزة و تثبيت و إغناء

- بعد أنشطة الدعم يجب تقويم المتعلمين و المتعلمات في القراءة و الكتابة باعتماد الاختبارات نفسها في التقويم و تدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة.(مع استثناء الفئة المتمكنة من التقويم).
- تقتصر انشطة المعالجة المركزة على الفئة التي لم تتوفق في اختبارات لتقويم أثر الدعم، و تحظى هذه الفئة بعناية خاصة.
- بموازاة انشطة المعالجة المركزة يستفيد باقي المتعلمين من انشطة التثبيت و الإغناء من قبل: قراءة قصة/قراءة نص و الإجابة كتابيا عن أسئلة الفهم/تلخيص قصة/ إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان او الاحداث/ تحويل مقطع مكتوب إلى رسم/التعبير كتابيا عن صورة أو موقف/........
- يستثمر نصا القراءة السماعية بعد أنشطة التقويم التكويني في الدعم و المعالجة، فضلا عما حدد لهما من أهداف تروم الفهم السماعي بالدرجة الاولى.

النص السماعي: 1

لِتَعِشْ سالِماً

يظُنُّ ٱلنّاسُ أنَّ ٱلأَمْنَ يتركَّزُ في شَيْءٍ واحِدٍ، هُوَ ٱطْمِئْنانُ ٱلإِنْسانِ على حَياتِهِ وَأَهْلِهِ ومالِهِ، وعدَمُ خَوْفِهِ مِنْ عُدْوانٍ علَيْهِ. ذَلِكَ حَقٌّ، وَلَكِنْ هُناكَ أَعْداءٌ مِنْ نوْعٍ آخرَ. إنَّها ٱلْجراثيمُ ٱلَّتي تتَّخِذُ مَأْواها في كُلِّ شَيْءٍ، في ٱلْهواءِ وفي ٱلْماءِ وفي ٱلطَّعامِ، وحَيْثُ كُنْتَ. ولَكِنَّ أَكْثَرَها وأَخْطَرَها يتَراكَمُ على ٱلْأَقْذارِ. فَإِذا أَرَدْتَ أنْ تعيشَ سالِماً، فحافِظْ علَى نظافَةِ كُلِّ ما يُحيطُ بِكَ.

فَلَوْ أَنَّ جِسْمَكَ جُرِحَ لَدَخَلَتِ ٱلْجراثيمُ ٱلْجُرْحَ. فإِنْ كانَ عميقاً غاصَتْ فيهِ، فكانَتْ أَشَدَّ خطَراً علَيْكَ، وَأَكْثَرَ إيلاماً لَكَ. وقَدْ تَقْتُلُ صاحِبَ ٱلْجُرْحِ إذا تَأَخَّرَ عَنْ تَعْقيمِهِ، أَوْ أَخْفَقَ في عِلاجِهِ، ولِهَذا يُقالُ: «إذا أَرَدْتَ أَنْ تَعيشَ سالِماً، فَلا تَدَعِ ٱلْجَراثيمَ تَتَّخِذُ طريقَها إِلى داخِلِ جِسْمِكَ!»

ولَيْسَتِ ٱلْجراثيمُ وَحْدَها عدُوّاً لَكَ، بَلْ هُناكَ أَيْضاً بعْضُ ٱلسُّلوكاتِ ٱلَّتي تُضِرُّ بِكَ كَٱلْإِسْرافِ في ٱلسَّهَرِ وَإِرْهاقِ ٱلْجِسْمِ، وَٱلشَّراهَةِ، وَهِيَ أَنْ تَأْكُلَ ما يَزيدُ علَى حاجَتِكَ، وتُدْخِلَ ٱلطَّعامَ علَى ٱلطَّعامِ، فتُسَبِّبَ لِنفْسِكَ تُخْمَةً.

فَإِذا أَرَدْتَ أَنْ تَعيشَ سالِماً، علَيْكَ أَنْ تَأْخُذَ ٱلْقِسْطَ ٱلْكافِيَ مِنَ ٱلنَّوْمِ، وَأَنْ تَعْتَدِلَ في مَأْكَلِكَ ومَشْرَبِكَ.

ومِنْ أَعْدائِكَ أَيْضاً ٱلْهواءُ غيْرُ ٱلنَّقِيِّ، وَهُوَ يَكْثُرُ في ٱلْأَماكِنِ ٱلْمُزْدَحِمَةِ، وفي ٱلْحُجُراتِ ٱلضَّيِّقَةِ ٱلْمُغْلَقَةِ، ٱلَّتي تتَصاعَدُ فيها أَنْفاسٌ كَثيرَةٌ. فَإِذا أَرَدْتَ أَنْ تَعيشَ سالِماً فتنَفَّسِ ٱلْهواءَ مُتَجَدِّداً نقِيّاً.

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة سماعية	الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس
العنوان: لتعش سالما		الحصة(11) : نص سماعي (1)

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا. - يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة. - يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص. - معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل. - أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص116)، و إلى تحديد توقعاتهم انطلاقا من الصور و عنوان النص. - أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.
التسميع(1)	- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع. لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل: ● ما هي الأعداء التي تواجه الانسان؟ أين توجد الجراثيم؟ هل الجراثيم وحدها عدوة للإنسان؟ - أذكر باقي الأعداء التي تضر بجسم الإنسان؟
التسميع(2)	- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و جمل النص المساعدة على ذلك.
فهم النص	●المفردات: - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة... ● فهم المسموع: - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: ماذا يظن الناس حسب النص؟ - أين تتخذ الجراثيم مأوى لها؟ - إذا أراد الإنسان أن يعيش سالما ماذا وجب عليه فعله؟
الاستثمار الشفهي	- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا. - لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا......... - يعبرون عن موقفهم من بعض السلوكات التي تضر بصحة الإنسان.

النص السماعي: 2

اَلطَّبيبُ ٱلصَّغيرُ

رَأى سَعيدٌ أَباهُ يَفْحَصُ ٱلْمَرْضى وَيُداوِيهِمْ. أَرادَ أَنْ يُقَلِّدَهُ فَنادى أُخْتَهُ شَيْماء، وَأَخَذَ يَلْعَبُ مَعَها لَعْبَةَ ٱلطَّبيبِ وَٱلْمَريضِ.

تَنَكَّرَ سَعيدٌ، فَلَبِسَ مِئْزَرَ أَبيهِ ٱلْأَبْيَضَ، وَشَمَّرَ كُمَّيْهِ ٱلطَّويلَيْنِ وَبَحَثَ عَنْ نَظّاراتٍ، فَلَمْ يَجِدْ إِلاَّ طَوْقاً لِنَظّارَتَيْنِ قَديمَتَيْنِ لا زُجاجَ بِهِما، فَلَبِسَهُ وَبَحَثَ عَنْ سَمّاعَةٍ، فَلَمْ يَجِدْ إِلاَّ صَفّارَةً مَشْدودَةً إِلى خَيْطٍ، فَعَلَّقَها بِرَقَبَتِهِ.

دَخَلَتْ شَيْماءُ فَسَأَلَها سَعيدٌ: «ماذا يُؤْلِمُكِ يا سَيِّدَتي؟» فَكَّرَتْ شَيْماءُ قَليلاً ثُمَّ قالَتْ: «إِنَّني أَشْكو وَجَعاً في رِجْلي.» قالَ ٱلطَّبيبُ ٱلصَّغيرُ: «لا بَأْسَ عَلَيْكِ، أَخْرِجي لِسانَكِ وَلا تَخافي.» فَضَحِكَتْ شَيْماءُ وَقالَتْ: «هَلْ أَلَمُ رِجْلي في لِساني يا دُكْتورُ؟» فَسَعَلَ سَعيدٌ وَحَكَّ رَأْسَهُ، ثُمَّ قالَ بِصَوْتٍ يُشْبِهُ قَليلاً صَوْتَ أَبيهِ: «إِنَّ لِسانَكِ أَحْمَرُ، وَأَلَمَ ٱلرِّجْلِ يَجْعَلُ ٱللِّسانَ أَحْمَرَ، ثُمَّ إِنَّ في بَطْنِكِ مَرَضاً خَطيراً، لِأَنَّكِ تَأْكُلينَ ٱلْحَلْوى بِكَثْرَةٍ، وَهَذا يُضِرُّ بِأَسْنانِكِ.»

ثُمَّ سَأَلَتْ شَيْماءُ: «وَما هُوَ ٱلدَّواءُ ٱلَّذي سَتَصِفُهُ لي يا حَضْرَةَ ٱلدُّكْتورِ؟» رَدَّ سَعيدٌ: «سَأَكْتُبُ لَكِ وَصْفَةً، وَأُشيرُ عَلَيْكِ بِأَقْراصٍ تَأْخُذينَها كُلَّ صَباحٍ، وَبِمَرْهَمٍ تَدْهَنينَ بِهِ لِسانَكِ قَبْلَ ٱلْفُطورِ وَقَبْلَ ٱلْعَشاءِ! أَمّا ٱلْآنَ فَيَنْبَغي أَنْ أَحْقِنَكِ دَواءً يُخَفِّفُ عَنْكِ ٱلصُّداعَ.» وَما كادَتْ شَيْماءُ تَسْمَعُ كَلامَ أَخيها حَتّى فَرَّتْ هارِبَةً وَهِيَ تَضْحَكُ قائِلَةً: «أَحْمَدُ ٱللهَ عَلى أَنَّكَ تَمْزَحُ!»

عن فكرة من منشورات وزارة التربية ــ المؤلفون

المجال: الوقاية من الأخطار	قراءة سماعية	الوحدة الثالثة / الأسبوع ألخامس
العنوان: الطبيب الصغير		الحصة(14) : نص سماعي (2)

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا. - يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة. - يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص. - معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل. - أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص116)، و إلى تحديد توقعاتهم انطلاقا من الصورة وعنوان النص. - أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.
التسميع(1)	- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع. لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل: ● أين وقعت أحداث النص؟ - ما الشخصيان الرئيسيتان في النص؟ - ما الدور الذي شخصه سعيد؟
التسميع(2)	- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و جمل النص المساعدة على ذلك.
فهم النص	●المفردات: - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص،... ● فهم المسموع: - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: من مثل دور المريضة في النص؟ بماذا استعان سعيد لتقليد أبيه؟ لماذا ضحكت شيماء؟ - لماذا فرت شيماء هاربة؟
الاستثمار الشفهي	- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا. - لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا......... - يعبرون عن الأعمال التي يقوم بها أشخاص آخرون لجعل الدنيا جميلة.

الملحق4:شبكة تفريغ نتائج التقويم

المكون: ....

المهارة: ....

ر-ت	الاسم و النسب	نقطته المحصلة	فئته	ملاحظات:(نوع الاخطاء المرتكبة......)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				

- الإنجاز الكتابي لكل تقويم يصححه الأستاذ وفق سلم من 10 نقط و في ضوء النتائج المحصلة يتم تحديد فئة كل متعلم كما يأتي:
- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من المهارة.
- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا.
- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من المهارة.
- يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة يصير التفييء على الشكل التالي:

الفئة (1) 16 فأكثر - الفئة (2) من 12 إلى 15.5 - الفئة (3) أقل من 12

المستوى: الثالث	المرجع : المفيد في اللغة العربية
المجال : الحرف و المهن	
الوحدة الرابعة	
إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي	

الحكاية الأولى:

اَلْقِرْدُ وَٱلنَّجّارُ

عِنْدَما ٱشْتَراني صاحِبي مِنْ بائِعِ ٱلْقُرودِ وَأَخذَني مَعَهُ إِلى ٱلْبَيْتِ، كانَ في غايَةِ ٱلْفَرَحِ وَٱلسَّعادَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ أَخَذَ يَصْحَبُني يَوْمِيّاً إِلى دُكّانِهِ فَأَصْبَحْنا صَديقَيْنِ حَميمَيْنِ. عَلَّمَني أَشْياءَ كَثيرَةً، فَكُنْتُ أُنَظِّفُ مَعَهُ ٱلدُّكّانَ، وَأُحَيّي أَصْدِقاءَهُ بِحَرَكاتٍ تُضْحِكُهُمْ، وَأُناوِلُهُ بَعْضَ أَدواتِ ٱلنِّجارَةِ عِنْدَما يُشيرُ إِلَيْها أَوْ يَطْلُبُها. وَكانَ هُوَ بِدَوْرِهِ يُداعِبُني وَيُقَدِّمُ لي ٱلْفُسْتُقَ وَٱلْمَوْزَ وَٱللَّوْزَ وَما طابَ مِنَ ٱلْفاكِهَةِ ٱللَّذيذَةِ.

وَعِنْدَما كُنْتُ أَجِدُهُ مُتْعَباً كُنْتُ أَقومُ بِبَعْضِ ٱلْحَرَكاتِ لِأُسَلِّيَهُ. أَمّا عِنْدَما كانَ يَغْضَبُ فَكُنْتُ أَلْزَمُ ٱلصَّمْتَ وَلا أَقومُ بِأَيَّةِ حَرَكَةٍ مِنْ حَرَكاتِ ٱللَّهْوِ.

ذاتَ يَوْمٍ أَخَذَ صاحِبي قِطْعَةً مِنَ ٱلْخَشَبِ وَنَشَرَها، وَوَضَعَ وَتَداً في ٱلشِّقِّ كَعادَتِهِ، ثُمَّ خَرَجَ لِمُساعَدَةِ جارِهِ في بَعْضِ أَمْرِهِ، فَهُوَ خَدومٌ مُحِبٌّ لِجيرانِهِ.

تَأَخَّرَ ٱلنَّجّارُ في عَوْدَتِهِ فَقُلْتُ في نَفْسي: «لِماذا لا أُساعِدُ صَديقي في عَمَلِهِ وَأُفاجِئُهُ بِأَمْرٍ يَسُرُّهُ وَيُرْضيهِ، لا سِيَّما وَأَنَّني كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ نَشْرَ ٱلْخَشَبِ عَمَلٌ سَهْلٌ وَبَسيطٌ؟» وَقَفَزْتُ فَوْقَ ٱلْخَشَبَةِ. تَدَلّى ذَيْلي في ٱلشِّقِّ مِنْ غَيْرِ أَنْ أَنْتَبِهَ، وَما إِنْ حَرَّكْتُ ٱلْوَتَدَ مِنْ مَكانِهِ حَتّى أَطْبَقَ ٱللَّوْحُ ٱلْخَشَبِيُّ عَلى ذَيْلي فَشَعَرْتُ بِهِ يَكادُ يَنْقَطِعُ.

بَدَأْتُ أَصْرُخُ. ظَهَرَتْ عَلاماتُ ٱلْأَلَمِ عَلى وَجْهي، فَبَدا أَحْمَرَ ٱللَّوْنِ، يَتَصَبَّبُ مِنْهُ ٱلْعَرَقُ. سَمِعَ ٱلْمارَّةُ صُراخي فَتَجَمَّعوا أَمامَ بابِ ٱلدُّكّانِ، وَراحوا يَضْحَكونَ مِنْ حَرَكاتي. لَقَدْ ظَنّوا أَنَّني كُنْتُ أَلْهو وَأُمَثِّلُ، وَلا سِيَّما أَنَّني مَعْروفٌ بِمَيْلي إِلى ٱللَّعِبِ وَٱللَّهْوِ.

بَقيتُ أَصْرُخُ مُتَوَجِّعاً إِلى أَنْ وَصَلَ صَديقي ٱلنَّجّارُ فَأَنْجَدَني، لَكِنَّهُ غَضِبَ مِنّي، وَأَلْقى ٱللَّوْمَ عَلَيَّ في ما أَصابَني، لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّني تَدَخَّلْتُ في شَأْنٍ لا يَعْنيني، وَلَمْ يُدْرِكْ حُسْنَ نِيَّتي وَرَغْبَتي في مُساعَدَتِهِ.

لَقَدْ تَأَلَّمْتُ لِعِتابِهِ وَغَضَبِهِ مِنّي أَكْثَرَ مِمّا تَأَلَّمْتُ مِنَ ٱلْوَجَعِ ٱلَّذي أَصابَني، وَلا سِيَّما أَنَّهُ مُنْذُ تِلْكَ ٱلْحادِثَةِ لَمْ يَعُدْ يُعامِلُني بِلُطْفٍ كَٱلسّابِقِ.

لغتي فرحي في القراءة: السنة الثالثة ــ بيروت لبنان

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الاول: الفلاح

الحقل الأخضر صنع يدي و أنا فلاح يا بلدي

فلاح يا بلد النور أستيقظ قبل العصفور

جراري أحدث جرار أعلوه عند الأسحار

و أرش ترابك من تعبي فرحا و سنابل كالذهب

الأسبوع الثاني: الممرضة

رأيتها نظيفــة نشـيطة خفيفة

تطوف بالدواء في الصبح و المساء

إن أحد دعاها تسرع في خطاه

تظل كالفراشة تعمـل ببشاشة

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول
الحكاية :القرد و النجار		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يصف مهنته المفضلة		الحصة الأولى: التوقع و التسميع

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان. - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
الملاحظة و التوقع	- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم (ص118) و قراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل: - ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟ - ما عنوان الحكاية؟ - كيف كانت العلاقة بين القرد و النجار؟ - انطلاقا من الصور و العنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟ - أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و ادون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت، و حريصا على تعبيرية السرد، و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
فحص التوقعات	- أطرح أسئلة موجهة مثل: - موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ صداقة النجار بالقرد. - الشخصيات الرئيسية: - ماذا اشترى النجار؟ - من باع القرد للنجار؟ - من يقدم النجار المساعدة؟ - من تجمع أمام باب الدكان؟ - مؤشرات حول الزمان و المكان: إلى أين أخذ النجار القرد؟ - إلى أين يصطحب النجار القرد؟ متى؟ - متى أخذ النجار قطعة من الخشي و نشرها؟ - - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم و الدعم	- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول
الحكاية :القرد و النجار		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يصف مهنته المفضلة		الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا. - يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: كيف كانت علاقة النجار بالقرد؟ بماذا قام القرد في غياب النجار؟ لماذا اجتمع المارة أمام باب الدكان؟ لماذا غضب النجار من القرد؟
تحديد عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل: **الشخصيات**: (بائع القرود، النجار، القرد، الجار، المارة): ماذا اشترى النجار؟ من باع القرد للنجار؟ ما الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ **الزمان**: (يوميا، ذات يوم، منذ تلك الحادثة). **الأمكنة**: (البيت، الدكان): إلى أين يصطحب النجار القرد؟ **الأحداث**: ماذا اشترى النجار؟ ما العمل الذي يقوم به القرد في الدكان؟ كيف كان يعامل النجار القرد؟ - لماذا فكر القرد في مساعدة النجار؟ - ماذا وقع له؟ لماذا غضب النجار من القرد؟ - أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية: **الشخصيات:** بائع القرود، النجار، القرد، الجار، **الزمان** يوميا، ذات يوم، منذ تلك الحادثة **القرد و النجار** **الأحداث:** **شراء القرد، أصبح النجار و القرد صديقين، ترك النجار القرد وحيدا في الدكان، تأخر النجار في العودة، سقوط اللوح على ذيل القرد، أنقذ النجار القرد و عاتبه على تدخله** **الأمكنة:** البيت، الدكان
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: ماذا اشترى النجار؟ إلى أين كان يرافق القرد النجار؟ متى غضب النجار من القرد؟...

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول
الحكاية :القرد و النجار		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يصف مهنته المفضلة		الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية) . - يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية، ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: ماذا اشترى النجار؟ - من باع القرد للنجار؟ - إلى أين يصطحب النجار القرد؟-؟ كيف كان يعامل النجار القرد؟ - لماذا فكر القرد في مساعدة النجار؟ - ماذا وقع له؟ - لماذا غضب النجار من القرد؟
تحديد بنية الحكاية	- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية(من : بداية النص.......إلى : من حركات اللهو)،ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ ما الأشياء التي كان القرد يقوم بها؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : ذات يوم أخذ.............إلى : محب لجيرانه)،ثم أسأل : أين ذهب النجار ؟ ما الجملة الأخيرة في المقطع؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من : تأخر النجار.........إلى : اللعب و اللهو)،ثم أسأل : ما الجملة التي يبدأ بها المقطع؟ ما المشكل الذي واجه القرد؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من : بقيت أصرخ متوجعا.................إلى : رغبتي في مساعدته)،ثم أسأل : ماذا فعل القرد بحثا عن التخلص من للمشكلة؟ ماذا فعل النجار ؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية(من : لقد تألمت.................. إلى : نهاية الحكاية)، ثم أسأل: ماذا كان شعور القرد في الأخير؟ لماذا تغيرت معاملة النجار للقرد؟
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم (ص118). - أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول ....

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول
الحكاية :القرد و النجار		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يصف مهنته المفضلة		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. -أطرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي <<الفلاح >>مثل: إلى ماذا يحول الفلاح الأرض القاحلة؟ - كيف يعمل الفلاح طيلة الفصول؟ ماذا يوفر لنا الفلاح؟ - أضيف : طلبت الأستاذة من التلميذات و التلاميذ أن يصفوا المهنة التي يفضلونها، فقال يوسف ثم فاطمة:
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص83)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم ، جنسهم، توقع الموضوع الذي يتحاورون حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض119) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- أفضل مهنة الفلاح لأنه يحول الأرض القاحلة إلى أرض خصبة.** **2- يعمل بجد و صبر في كل الفصول.** **3- يوفر لنا الغذاء من حبوب و قطان و حليب و لحوم.** **4- و..** **5- اما انا فتستهويني مهنة الشرطية التي تنظم الجولان في الطرق لتجنبنا الحوادث.** **6- و تتربص بالمجرمين لتحمينا من شرهم.** **7- و تسهر في مخافر الامن لننام آمنين مطمئنين.** **8- و ....** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا يفضل يوسف؟- لماذا؟ - ماذا يوفر الفلاح للناس؟ - ما المهنة التي تستهوي فاطمة؟ - لماذا؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	المجال: الحرف و المهن
استماع و تحدث		الحكاية :القرد و النجار
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة		الوضعية التواصلية: يصف مهنته المفضلة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - سألت الأستاذة يوسف عن المهنة التي يفضلها؟ ← 1 - أفضل مهنة....................... ← 2 - يعمل بجد........................... ← 3 - يوفر لنا............................ ← 4 - و .... - سألت الأستاذة فاطمة عن المهنة التي تستهويها ← 5 - أما أنا فتستهويني..................... ← 6 - و تتربص بالمجرمين............. ← 7 - و تسهر في مخافر................ ← 8 - و ....
التشخيص	- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي يوسف و فاطمة، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون يوسف و فاطمة، و يتحاورون حول موضوعات أخرى يقترحونها أو مواقف عاشوها.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الحرف و المهن	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول
العنوان: الفلاح		الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(الذي، التي، اللذان، اللتان، كأنما). - يقرأ المتعلم النص(الفلاح)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (الذي، التي، اللذان، اللتان، كأنما) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (الفلاح) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة) ، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن أعمال الفلاح. - أدعوهم إلى دراسة المشاهد و العنوان من خلال تأمل المشاهد و تحديد مكوناتها. ● ذكر المكان الذي تمثله الصور. ● ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. ● أضيف للعنوان كلمة مناسبة. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: - متى يذهب أبو الخير إلى حقله؟ - كيف يمضي إلى حقله؟ - ماذا يفعل في حقله؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعاتهم.

المجال: الحرف و المهن	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول
العنوان: الفلاح		الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات

الأهداف
الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(الذي، التي، اللذان، اللتان، كأنما). - يقرأ المتعلم نص(الفلاح)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (الذي، التي، اللذان، اللتان، كأنما)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (الفلاح) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ●القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. ● قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية ، ثم فردية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص121)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الحرف و المهن	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول
العنوان: الفلاح		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(الذي، التي، اللذان، اللتان، كأنما). - يقرأ المتعلم نص(الفلاح)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (الفلاح) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: - كيف يحول الفلاح الأرض القاحلة؟ - متى يستيقظ الفلاح؟ - ما الأعمال التي يقوم بها الفلاح في الحقل؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص86) ـ متى يذهب أبو الخير إلى حقله؟ ـ كيف يمضي إلى حقله؟ ـ ماذا يفعل في حقله؟ ـبم يزخر حقله؟ - و أعززها بمثل: ألون قرص ما لم يذكر في النص من أعمال الفلاح. **ينثر البذور.** ○ **يشق الطريق للماء.** ○ **يمهد التربة.** ○ **يزرع الحنطة .** ○ **يحلب الأبقار.** ○ **يشذب الأشجار.** ○ يضعون علامة(×) امام ما يناسب بحسب النص. **لا يعمل ألو الخير في الصباح الباكر.** ☐ **لا يأبه بالبرد و الحر.** ☐ **لا يمل عمله.** ☐ **يجري المياه حول الأغراس.** ☐
فحص التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: ــ يبدأ الفلاح العمل باكرا. ــ يعمل الفلاح دون توقف.

المجال: الحرف و المهن	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول
العنوان: الفلاح		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين الاتية:(الذي، التي). - يقرأ المتعلم نص(الفلاح)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمتين البصريتين (الذي، التي)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (الفلاح) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يذكرون أعمال الفلاح بالإجابة عن سؤال مثل: ــ بحسب النص، متى يستيقظ الفلاح؟ - كيف يحول الأرض القاحلة؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص122). - أعززها بأنشطة أخرى مثل: ● يستخرجون من النص ما يدل على المعاني الآتية: **العمل بدون توقف.** | **العمل دون تسرع.** | **استغلال الأرض كاملة.**
الاستثمار	- أدعوهم إلى تحويل الفقرة الثانية من صيغة المفرد إلى صيغة الجمع: << لا يتوقف عن العمل...........................بالغلال لينعم العباد>>.
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص122) - أعززها بمثل النشاط الاتي إن سمح زمن الحصة بذلك: - يجدون الكلمات المناسبة لتكملة الفقرة: - تراه...أو ....، ...أو .....، او ......شجرة، او .....غرسا، او ..... في الماء يشق له الطريق ليصل إلى الأغراس، او .....على فأس يمهد التربة، او .....محراثا تشق سكته أخاديد متوازية، او .... بنثر البذور و السماد.
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.(ص86)

المجال: الحرف و المهن	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول
العنوان: الفلاح		الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(اللذان، اللتان، كأنما).
- يقرأ المتعلم نص(الفلاح)قراءة مشتركة.
- يتعرف المتعلم الفعل المهموز.
- يستثمر المتعلم : <<الجملة الفعلية : المفعول فيه>>.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمات البصرية:(اللذان، اللتان، كأنما)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص <<الفلاح>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: بحسب النص، فيما يفيدنا الفلاح؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف .

الاستثمار:

- الصرف و التحويل

- التراكيب

- استثمار: الفعل المثال:
- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص123) على السبورة، مع تمييز الفعل بلون مختلف:

- وصل إلى حقله باكرا.

استنتاج:

وصل ← **هذا فعل مثال** ← **بأوله حرف الواو: و**

يضعون علامة(×) قبل الفعل المثال:

	وزن		زرع		وقف		غرس		وعد		وثب

- يكملون الجدول:

	أنا	انتَ	أنتِ	هو	هي
ماض	وصلتُ	....	....	....	....
مضارع	أزنُ	....	....	....	....
أمر		قفْ	....		

- استثمار: <<متممات الجملة الفعلية: النعت>>:
- أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص87) على السبورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير .

تسلق الفلاح **شجرة عالية.**

استنتج: ما وصف الشجرة؟ ← عالية ← هذه نعت لشجرة.

يضعون مكان النقط: الطيبة، مجد، القارص

- عمر فلاح................ - لا يأبه للبرد................ - يحب أرضه................

يتممون كل جملة بنعت لما كتب بالأخضر:

- زرت حقلا .... – تنزهت في بستان .... – هذا فلاح ....

التقويم و الدعم	- أدعوهم إلى استخراج أفعال مثال من النص. - يركبون جملا فعلية بها نعت.

المجال: الحرف و المهن	كتابة	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللتان

الهدفان: - يتعرف المتعلمون الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللتان. - يرسم المتعلمون الأسماء الموصولة رسما صحيحا. .
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس، و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح مثل: الذي، التي، اللذان، اللتان - بعد التصحيح أعلق بمثل : منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون على كيفية كتابتها دون أخطاء.
الملاحظة	- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص124)، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما: سعد الفلاح **الذي** تعب، و فرحت الزوجة **التي** كدت بالمحصول الوافر. سعد الفلاحان **اللذان** تعبا، و فرحت الزوجتان **اللتان** كدتا بالمحصول الوافر. - أعزل من الجمل الكلمات << الذي، التي، اللذان، اللتان>>، ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم. **هذه أسماء موصولة** ← **الذي** **اللذان** / **التي** **اللتان** - يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليتعرفوا كيفية كتابة الأسماء الموصولة.
الاستنتاج	- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص124) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم. **أنتبه عندما أكتب الأسماء الموصولة** ← **الذي- التي** ← **الـــ** **أنتبه عندما أكتب الأسماء الموصولة** ← **اللذان- اللتان** ← **اللـــ**
التطبيق	- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص124) - أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة:
التقويم و الدعم	- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز الأسماء الموصولة بلون مغاير: الذي، التي، اللذان، اللتان

المجال: الحرف و المهن	كتابة	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول
العنوان: لنشجع حرفنا التقليدية!	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الحرف التقليدية المتواجدة بالمنطقة . - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع الحرف التقليدية.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الأولى : التحديد و التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من المشروع و مراحل الإنجاز و صيغ العمل الممكنة.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص <<الفلاح>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة .
التحديد	- أعرض مجموعة من الموضوعات، و أفسح لهم المجال لإقتراح موضوعات أخرى ترتبط بالمجال، و أدون على السبورة ما تحمسوا له أكثر مثل: 1- جمع صور للحرف التقليدية المتواجدة بالمنطقة. 2- التعبير عن منتوج كل حرفة تقليدية. 3- جمع و كتابة و تأطير حكم أو أمثال في موضوع تجنب الأخطار مثل:
التخطيط	- تختار كل مجموعة موضوعا تشتغل عليه ، مثل: - مجموعة أولى: جمع الصور والمشاهد و .... - مجموعة ثانية: كتابة فقرات عن إنتاجات الحرف التقليدية................ - مجموعة ثالثة: جمع و كتابة و تأطير الحكم .... - أساعدهم على توزيع المهام و الادوار بين أفراد المجموعة . - أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية في تنفيد المشروع. - أقدم لهم المساعدة و التوجيهات بخصوص ما سيجمعونه. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما عليهم أن يحضروه في الأسبوع القادم مثل: الصور والمشاهد، والامثال والحكم ....

المجال: الحرف و المهن	كتابة	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	تطبيقات كتابية	الفعل المثال+ متممات الجملة الفعلية: النعت

الأهداف: - يحول المتعلم الفعل المثال حسب الضمائر في الماضي و المضارع و الامر. -يرتب كلمات لتركيب جمل تبدأ بفعل و تنتهي بنعت. - يستعمل المتعلم الأسلوب <<فلولا ....و ....لـ................>> - يكمل شبكة المفردات لكلمة (الفلاحة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: مطالبتهم بذكر أفعال مثال. يكملون الجمل بنعت مناسب. - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحيحة.
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم (ص125) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية. - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : <<فلولا عزيمته القوية و كده المتواصل لأقفرت رياضنا>> <<فلولا ....و ....لـ...............>> ● المعجم: - أكمل شبكة المفردات لكلمة <<الفلاحة>>: الفلاحة
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الحرف و المهن	كتابة	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الاول
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : أصف فلاحا

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الأولى : التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة و صيغ العمل الممكنة. - يتحدثون عن الفلاح و أعماله في الحقل.
التخطيط	- أكتب على السبورة نص الموضوع، ثم يقرؤه متعلمان : - أصف فلاحا و أبين ما يقوم به من أعمال. - أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها. - أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص126)، و أدعوهم لقراءتها. **المقدمة** **العرض** **الخاتمة** - أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة.
التسويد الأولي	- أحيلهم على المشاهد المدرجة في كتاب المتعلم (ص126.) - يلاحظون مشاهد كل حكاية و يستعينون بالخطاطة ثم التعبير شفهيا عن كل حكاية. - يكتبون جملة او جملتين عن كل مشهد، ثم يربطون بين هذه الجمل تبعا لتسلسل الخطاطة. - يكتبون الجمل مرتبة على ورقات. - أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة و التوجيه.

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني
الحكاية :القرد و النجار		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات عن مهنة أو حرفة.		الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي:(تتصفح، الحاسوب، مواقع، المغارة، انتحل، مرتبكة، ابتعدت، الغرباء...) - يستثمر المتعلم : << الفعل المثال>>. - يوظف المتعلم: << متممات الجملة الفعلية: النعت>>. - يستعمل المتعلم الأسلوب << فلولا ....و..........لـ............>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>التهيئة</td><td>- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.</td></tr>
<tr><td>التسميع</td><td>- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.</td></tr>
<tr><td>استثمار الرصيد اللغوي</td><td>- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل:
● أشياء: الفستق، الموز، اللو، اللوح الخشبي،....
● أفعال: التحقت، فتحت، تتصفح؛ بدأت، ولجت، أرسلت، أسرعت، طلبت، ابتعدت، صارت...
● أمكنة: البيت، الدكان...
● شخصيات: بائع القرود، النجار، القرد، المارة...
● غير ذلك: اللعب، اللهو، الحركات، العرق، الوجع...
- أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ، عائلة الكلمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات ، الصفة المضافة ، مفاتيح السياق ، المعاني المتعددة .
- يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.</td></tr>
<tr><td>استثمار الصرف و التحويل والتراكيب و الأساليب</td><td>● استثمار: <<الفعل المثال>>
- يكمل المتعلم الجدول
<table>
<tr><th></th><th>أنا</th><th>أنتَ</th><th>أنتِ</th><th>هو</th><th>هي</th></tr>
<tr><td>ماض</td><td>وجدتُ</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>مضارع</td><td>أصلُ</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>أمر</td><td></td><td>قفْ</td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>
- أدعوهم إلى تركيب هذه الأفعال في جمل مفيدة.
● توظيف: << متممات الجملة الفعلية: النعت >>
-أكمل الجمل بنعت مناسب:
- زرعت حبوبا.............. – تجولت في حقل .... – تسلقت شجرة..............
● يتحدثون و يستعملون الأسلوبين:
– فلولا كده المتواصل و تفانيه في حب الأرض لأجدبت حقولنا.
- فلولا ....و...............لـ................</td></tr>
<tr><td>التقويم و الدعم</td><td>- أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل:
▲ يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل : يناول، أقدم، ألزم...
▲ يذكرون أفعالا مثال من الحكاية .
▲ يركبون جملا فعلية به نعوت مثل: لا يأبه الفلاح للحر الشديد.
▲ يستعملون – << فلولا ....و...............لـ..............>></td></tr>
</table>

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني
الحكاية :القرد و النجار		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات عن مهنة أو حرفة .		الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار القيم

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
السرد	- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ــ إن توفرت ــ كلما تعثروا.
التشخيص	- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. - يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.
استثمار القيم	- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<الصداقة، حسن التعامل، الاحترام، حسن النية>> بتوجيههم إلى: ● استخراج مظاهر الصداقة بين القرد و النجار. ● استخراج عواقب التسرع. ● توضيح خطورة الإساءة المعنوية و أثرها. - أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.
التقويم و الدعم	- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني
الحكاية :القرد و النجار		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات عن مهنة أو حرفة .		الحصة الثالثة: إنتاج حكاية

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. - أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج. - بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. ● مثال: ـ الزمان: تبديل: ذات يوم بـــ: في يوم من الأيام. ـ المكان : تبديل الدكان بالمتجر. ـ الشخصيات: تبديل النجار بالبقال، والقرد بالقط. ـ الأحداث: يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان و المكان و الشخصيات.
التقويم و الدعم	- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني
الحكاية :القرد و النجار		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات عن مهنة أو حرفة .		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصيات الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة <<يصف مهنة يفضلها>>بأسئلة مثل: ــ ما المهنة التي يفضل يوسف؟ - لماذا؟ - ما المهنة التي تستهوي فاطمة؟ ــ لماذا؟ ــ أضيف : لما رجع يوسف من عيادة الطبيب البيطري دار بينه و بين أخته فاطمة الحوار التالي:
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص127)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم ، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض127) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- فاطمة: كنت أود أن أذهب معك عند الطبيب البيطري لأتعرف مهنته.** **2- يوسف: الطبيب البيطري يلقح الحيوانات ضد الامراض، و يداويها إذا مرضت.** **3- يوسف: و يتفقد مزارع الدواجن ليحميها من الامراض الفتاكة.** **4- يوسف: و يراقب لحوم الذبائح في المجازر، حتى نستهلك منها السليمة من الامراض.** **5- يوسف: و ....** **6- فاطمة: عمل البيطري مفيد للحيوان و لنا.** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: - بماذا يقوم البيطري؟ - لماذا يذهب لمزارع الدواجن؟ - ماذا يراقب في المجازر؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني
الحكاية :القرد و النجار		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات عن مهنة أو حرفة .		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - ماذا قالت فاطمة لأخيها بعد عودته من عيادة البيطري؟ ⟵ 1- كنت اود.................... - بماذا رد يوسف؟ ⟵ 2- الطبيب البيطري............... - ماذا أضاف يوسف؟ ⟵ 3 – و يتفقد مزارع............. - ماذا قال عن زيارة الطبيب البيطري المجازر؟ ⟵ 4 - و يراقب لحوم.............. - بماذا ختم معلوماته عن الطبيب البيطري؟ ⟵ 5 – و .... - كيف كان رد فاطمة في الاخير؟ ⟵ 6 – عمل البيطري...............
التشخيص	- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي يوسف و فاطمة، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون يوسف و فاطمة بوجود بعض الأطفال، و يقدمون نصائح لأصدقائهم.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الحرف و المهن	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني
العنوان: عند الطبيب البيطري.		الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(الذين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبئة). - يقرأ المتعلم النص(الممرضة)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (الذين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبئة) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (الممرضة) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم باستحضار عمل البيطري. - أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل المشاهد و تحديد مكوناتها. ● ذكر المكان الذي يمثله المشهدان. ● ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة.. . - أتوقع الموضوع الذي يمكن أن يتحدث عنه النص و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: - متى يملأ بوبي الدنيا نباحا؟ - ماذا سقط على بوبي؟ - ما الحيوانات التي كانت في عيادة البيطري؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعاتهم.

المجال: الحرف و المهن	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني
العنوان: عند الطبيب البيطري		الحصة الثانية: أثناء القراءة : فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(الذين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبئة). - يقرأ المتعلم نص(الممرضة)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (الذين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبئة)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (الممرضة) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	• <u>القراءة النموذجية:</u> - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. • <u>القراءة الموجهة:</u> - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. • <u>القراءة المستقلة:</u> - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. • <u>القراءة الفردية (التطبيق):</u> - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. • <u>قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة :</u> - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي) ، يقرؤون مقاطع و كلمات و جمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية، ثم فردية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص129)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الحرف و المهن	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني
العنوان: عند الطبيب البيطري.		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(الذين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبئة). - يقرأ المتعلم نص(الممرضة)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون: (الذين، اللواتي، اللاتي، البيطري، الأوبئة)
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (الممرضة) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: كيف هي الممرضة؟ - كيف تلبي دعوة المريض؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص22) ـ متى يملأ بوبي الدنيا نباحا؟ ـ ماذا سقط على بوبي؟ ـ ما الحيوانات التب كانت في عيادة البيطري؟ ـ كيف يعرف البيطري معاناة الحيوان؟ - و أعززها بمثل: يذكر حالة كل حيوان من الحيوانات التي احضرها أصحابها للعلاج.
فحص التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل: ــ سبق للكلب بوبي ان زار العيادة من قبل. ــ يتعرف البيطري على نوعية الألم الذي يعاني منه الحيوان.

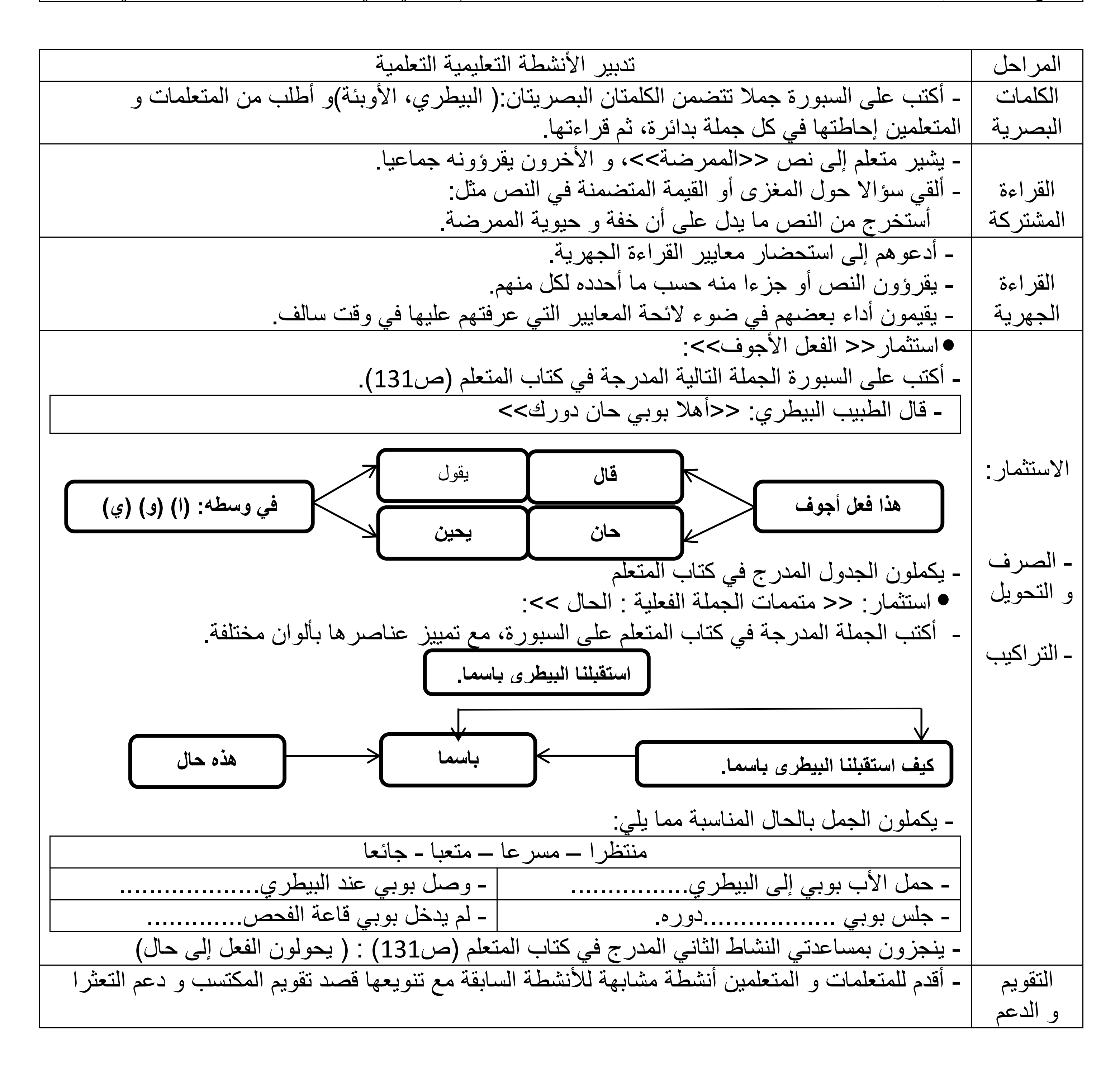
المجال: الحرف و المهن	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني
العنوان: عند الطبيب البيطري.		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتيتان:(الذين، اللواتي، اللاتي). - يقرأ المتعلم نص(الممرضة)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (الذين، اللواتي، اللاتي)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (الممرضة) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يجيبون عن: ـــ أستخرج من النص كيفية اشتغال الممرضة.
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص130). - أعززها بأنشطة أخرى مثل: ● يضع المتعلمون (×) أمام المهمة التي يقوم بها البيطري، و لم تذكر في النص: **يراقب اللحوم في المجازر** ☐ **يفحص الحيوانات المتوحشة** ☐ **يلقح الدواب و المواشي** ☐ **يجري العمليات الجراحية للحيوانات.** ☐ ● يقرأ كل فقرة من فقرات النص، و يتعاون مع زملائه على اقتراح عنوان لكل فقرة، ثم يكتبه: **-1** .... **-2** .... **-3** .... **-4** ....
الاستثمار	- ينتجون شفهيا جملا على غرار: - ما أروع ما يقوم به الطبيب البيطري**!** يفحص الحيوان و يعالجه مع ان الحيوان لا يستطيع أن يشرح للطبيب حالته. - ما أروع ....! ....و ....مع ان ....
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص130) - أقترح عنوانا آخر للنص. - أستعين بعناوين الفقرات التي كتبتها، و ألخص النص.
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في آخر نشاط للإنتاج مدرج في كتاب المتعلم.(ص94) ليعيدوا هذا النشاط.

المجال: الحرف و المهن	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني
العنوان: عند الطبيب البيطري.		الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتان البصريتان :(البيطري، الأوبئة) - يقرأ المتعلم نص(الممرضة)قراءة مشتركة. - يتعرف المتعلم الفعل المضعف. - يستثمر المتعلم : <<متممات الجملة الفعلية : الحال>>.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى ،جماعي .



المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتان البصريتان:(البيطري، الأوبئة)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص <<الممرضة>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: أستخرج من النص ما يدل على أن خفة و حيوية الممرضة.
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.
الاستثمار: - الصرف و التحويل - التراكيب	● استثمار<< الفعل الأجوف>>: - أكتب على السبورة الجملة التالية المدرجة في كتاب المتعلم (ص131). - قال الطبيب البيطري: <<أهلا بوبي حان دورك>> هذا فعل أجوف / قال - يقول / حان - يحين / في وسطه: (ا) (و) (ي) - يكملون الجدول المدرج في كتاب المتعلم ● استثمار: << متممات الجملة الفعلية : الحال >>: - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم على السبورة، مع تمييز عناصرها بألوان مختلفة. استقبلنا البيطرى باسما. كيف استقبلنا البيطرى باسما. ← باسما ← هذه حال - يكملون الجمل بالحال المناسبة مما يلي: منتظرا – مسرعا – متعبا - جائعا - حمل الأب بوبي إلى البيطري.......... / - وصل بوبي عند البيطري.................. - جلس بوبي ....دوره. / - لم يدخل بوبي قاعة الفحص........... - ينجزون بمساعدتي النشاط الثاني المدرج في كتاب المتعلم (ص131) : (يحولون الفعل إلى حال)
التقويم و الدعم	- أقدم للمتعلمات و المتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب و دعم التعثرا

المجال: الحرف و المهن	كتابة	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	الأسماء الموصولة: الذين، اللواتي، اللاتي.

الهدفان: - يتعرف المتعلم الأسماء الموصولة: الذين، اللواتي، اللاتي. - يرسم المتعلمون الأسماء الموصولة (الذين، اللواتي، اللاتي) رسما صحيحا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، سبورة، ألواح .
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح: الذين، اللواتي، اللاتي - بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون ما أمليته عليكم دون أخطاء.
الملاحظة	- أكتب على السبورة الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص132)، و احفز بعضهم إلى قراءتها : - ذهب عند الطبيب البيطري الفلاحون **الذين** مرضت بقراتهم، و الفلاحات **اللواتي** ستلقح معازهن**.** أعزل من الجملة الأسماء: <<الذين>>، <<اللواتي>> و أضيف << اللاتي>> و استنادا إليهما أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب. **هذه أسماء موصولة** ← - الذين - اللواتي - اللاتي - يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليضبطوا كيفية كتابة الأسماء الموصولة.
الاستنتاج	- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص132) على السبورة ثم يقرؤه بعضهم. - انتبه عندما أكتب ← **الذين** ← **الـ** - انتبه عندما أكتب ← **اللواتي** ← **اللـ** - انتبه عندما أكتب ← **اللاتي** ← **اللا**
التطبيق	- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص132) - أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة.
التقويم و الدعم	- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز الأسماء الموصولة بلون مغاير: - الذين - اللواتي - اللاتي

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني
العنوان: لنشجع حرفنا التقليدية!	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الحرف التقليدية المتواجدة بالمنطقة. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع الحرف التقليدية.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثانية : الإنجاز

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز)، و صيغ العمل. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يذكر بما تكلفت به مجموعته.
الإنجاز	- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي: ● يعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار. ● ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع، و يباشرون المهام المنوطة بهم وفق التوجيهات المحددة.

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	تطبيقات كتابية	الفعل الاجوف+ متممات الجملة الفعلية: الحال

الأهداف: - يحول المتعلم الفعل الأجوف بحسب ضمائر الإفراد.
- يكمل المتعلم جملا/ فقرة بحال مناسب
- يستعمل المتعلم الأسلوب<< لا ....، بل.............. لـ..........>>
- يستخرج المتعلم مرادفات لكلمات من النص.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة

صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

التهيئة

- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:

	أنا	أنتَ	أنتِ	هو	هي
ماض				قال	
مضارع	أقول				
أمر			قولي		

- أحول الفعل إلى حال:
  - وقفت الشاة تتألم.
  - غادر الراعي العيادة يبتسم.
  - دخل الحمار يرتعد.
- أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحية.

الإنجاز

- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية (ص133)
- يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل:
  - ● الأساليب:
  - أحاكي الأسلوب التالي :
  - لا يشتغل في عيادته فقط، بل يتفقد الضيعات ليلقح المواشي و الدواب ضد الامراض..
  - لا ....، بل.......... لـ..........
  - ● المعجم:
- يستخرج المتعلم من الفقرة الرابعة مرادفات ا لكلمات التالية:
  يداوي، يجهل، يعمل، مكان، ألم

التصحيح

- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الثاني
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : أصف فلاحا

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثانية : كتابة المسودة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية) و صيغ العمل الممكنة. - أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع و أكتبه على السبورة، ثم يقرؤه متعلم. **نص الموضوع** | **أصف فلاحا و أبين ما يقوم به من أعمال.** - أدعوهم إلى استحضار عناصر الخطاطة.
الإغناء	- يستعين المتعلم بالخطاطة و الرصيد السابقين و يملأ شفهيا بمفردات و جمل مناسبة. - أحفزهم إلى ان ينوعوا ما يكملون به الفقرات مثل: - المقدمة: - متى خرج الفلاح أبو الخير إلى عمله؟ - إلى أين توجه؟ - ماذا يوجد في بستانه/ حقله/ واحته/ أرضه؟ - العرض: - من هو أبو الخير؟ - ما صفاته؟ - ما الأعمال التي يقوم بها؟ - الخاتمة: - ماذا يوفر لنا؟ - ماذا يستحق منا؟
كتابة المسودة	- يحررون مسودتهم على ورقات مستعملين أدوات الربط و علامات الترقيم. - أتتبع إنجازهم، و أقدم لهم التوجيه و المساعدة، و أشارك بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

الوحدة الرابعة الأسبوعان: 3 و 4	مجال الحرف و المهن

الحكاية الثّانية:

اَلْفَلّاحُ وَٱلثَّوْرُ

يُحْكى أَنَّ بَغْلاً ضَخْماً وَثوْراً سَميناً كانا يَعيشانِ مَعاً في زَريبَةٍ. اِعْتادَ صاحِبُهُما ٱلْفَلّاحُ أَنْ يَرْبِطَهُما مَعاً بِٱلْمِحْراثِ لِحَرْثِ ٱلْأَرْضِ، فَأَصْبَحا جارَيْنِ صَديقَيْنِ في ٱلْحَقْلِ وَٱلزَّريبَةِ.

ذاتَ يوْمٍ قالَ ٱلثَّوْرُ لِلْبَغْلِ: «لَقَدْ تَعِبْنا في ٱلْحَرْثِ، وَلَمْ يُشَغِّلِ ٱلْفَلّاحُ غَيْرَنا لِإِراحَتِنا. ما رَأْيُكَ أَنْ نَلْعَبَ دَوْرَ ٱلْمَريضَيْنِ لِيُريحَنا؟» أَجابَ ٱلْبَغْلُ: «كَيْفَ نَتَمارَضُ وَمَوْسِمُ ٱلْحَرْثِ قَصيرٌ؟ صاحِبُنا يَهْتَمُّ بِنا طولَ ٱلْعامِ.» رَدَّ ٱلثَّوْرُ بِٱسْتِهْزاءٍ: «إِنَّكَ غَبِيٌّ! اِصْبِرْ أَنْتَ لِلْعَمَلِ ٱلْمُضْني، أَمّا أَنا فَسَأَتَمارَضُ.»

تَظاهَرَ ٱلثَّوْرُ بِٱلْمَرَضِ، فَقَدَّمَ لَهُ ٱلْفَلّاحُ ٱلْأَعْلافَ وَتَرَكَهُ يَسْتَريحُ. عادَ ٱلْبَغْلُ في ٱلْمَساءِ مُرْهَقاً فَسَأَلَهُ ٱلثَّوْرُ: «ما أَخْبارُكَ؟» أَجابَ ٱلْبَغْلُ: «بَذَلْتُ جُهْداً أَكْثَرَ لِأُعَوِّضَ غِيابَكَ.» تَهَلَّلَ وَجْهُ ٱلثَّوْرِ فَرَحاً وَسَخِرَ بِٱلْبَغْلِ لِأَنَّهُ يَرْفُضُ أَنْ يَتَمارَضَ لِيَسْتَريحَ مَعَهُ. سَأَلَ ٱلثَّوْرُ ٱلْبَغْلَ: «أَلَمْ يُحَدِّثْكَ ٱلْفَلّاحُ بِشَيْءٍ عَنّي؟» أَجابَ ٱلْبَغْلُ: «لَمْ يَتَحَدَّثْ مَعي لِأَنَّهُ كانَ مُنْشَغِلاً مَعَ ٱلْجَزّارِ.» هُنا ٱنْهارَ ٱلثَّوْرُ، وَأَدْرَكَ أَنَّ ٱلْفَلّاحَ سَيُقَدِّمُهُ لِلذَّبْحِ لِأَنَّهُ لَمْ يَعُدْ صالِحاً لِلْعَمَلِ.

في صَباحِ ٱلْغَدِ حَضَرَ ٱلْجَزّارُ، وَقادَ ٱلثَّوْرَ إِلى إِسْطَبْلِهِ في ٱنْتِظارِ يَوْمِ ٱلسّوقِ ٱلْأُسْبوعِيِّ لِذَبْحِهِ في ٱلْمَسْلَخِ. ظَلَّ ٱلثَّوْرُ طولَ ٱلْيَوْمِ يُفَكِّرُ في مَصيرِهِ، فَبادَرَتْهُ جارَتُهُ ٱلْجَديدَةُ ٱلْبَقَرَةُ: «مَرْحَباً بِكَ! لِماذا تَبْدو مَهْموماً؟» حَكى ٱلثَّوْرُ حِكايَتَهُ لِلْبَقَرَةِ، فَأَخْبَرَتْهُ بِأَنَّ صاحِبَنا ٱلْجَزّارَ لا يَذْبَحُ إِلاّ ٱلْبَهيمَةَ ٱلسَّليمَةَ صِحِّيّاً وَٱلسَّمينَةَ لَحْماً، وَلا يَقودُها إِلى ٱلْمَسْلَخِ إِلّا إِذا فَحَصَها ٱلطَّبيبُ ٱلْبَيْطَرِيُّ، وَأَكَّدَ خُلُوَّها مِنَ ٱلْأَمْراضِ، وَما أَظُنُّ إِلّا أَنَّكَ ثَوْرٌ سَليمٌ وَسَمينٌ وَصالِحٌ لِلذَّبْحِ. يَبْدو أَنَّكَ أَنْتَ ٱلْغَبِيُّ وَلَيْسَ ٱلْبَغْلَ. لَمْ تُفَكِّرْ في ٱلْعَواقِبِ قَبْلَ أَنْ تَتَظاهَرَ بِٱلتَّمارُضِ.

أَحَسَّ ٱلثَّوْرُ بِسوءِ تَصَرُّفِهِ، وَنَدِمَ عَلى ما قامَ بِهِ، فَٱنْسَكَبَتِ ٱلدُّموعُ مِنْ عَيْنَيْهِ وَهُوَ يُرَدِّدُ: «لا يَنْفَعُ ٱلنَّدَمُ بَعْدَ فَواتِ ٱلْأَوانِ.»

المؤلفون

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الثالث: الشرطي

في وسط الميدان يـقـف في أمان

يخفف الزحام و يحـفظ النظام

يأمر بالوقوف من جاء في الصفوف

في يده صفارة يعطي بها الإشارة

الأسبوع الرابع: تحية المعلم

يا مربي الروح إني سوف لا أنسى الجميل

أنت تعلي اليوم شأني أنت تهديني السبيل

أنت قد فتحت عقلي فاقبل الشكر الجزيل

عشت للعلياء تبني عشت أستاذي الجليل

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث
الحكاية : الفلاح و الثور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يطلب معلومات عن مهنة او حرفة.		الحصة الأولى: التوقع و التسميع

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان. - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
الملاحظة و التوقع	- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم و قراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل: - ماذا ترى في الصورة الأولى؟... الثانية؟... الثالثة؟... الرابعة؟ - ما عنوان الحكاية؟ - عنوان النص يتكون من اسمين. أتوقع العلاقة فيما بينهما؟ - في الصورة الثانية أتوقع سبب غياب الثور عن عملية الحرث؟ - انطلاقا من الصور و العنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟ - أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و أدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت و حريصا على تعبيرية السرد و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
فحص التوقعات	- أطرح أسئلة موجهة مثل: - موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ تظاهر الثور بالمرض لكي لا يحرث الأرض رفقة البغل. - الشخصيات الرئيسية: من يحرث الأرض؟ من يشغل الفلاح لحرث الأرض؟- من حضر للزريبة؟ من هي جارة الثور الجديدة؟ - مؤشرات حول المكان و الزمان: أين يعيش الثور و البغل؟ ما ذا يحرث الفلاح إلى أين قاد الجزار الثور؟ - متى تظاهر الثور بالمرض؟ - متى عاد البغل مرهقا بالحرث؟ - متى حضر الجزار؟ ماذا ينتظر الجزار لذبح الثور؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم و الدعم	- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث
الحكاية : الفلاح و الثور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يطلب معلومات عن مهنة او حرفة .		الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا. - يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: لماذا تمارض الثور؟ - كيف عاد البغل في المساء؟ أين قاد الجزار الثور؟ – لماذا؟ - على ماذا ندم الثور؟
تحديد عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل: **الشخصيات:** (الفلاح، الثور، البغل، الجزار، البقرة): مع من كان يعيش الثور؟ - من قاد الثور إلى الاسطبل؟ **الزمان:** متى وقعت أحداث الحكاية؟ **الأمكنة:** أين وقعت أحداث الحكاية؟ **الأحداث:** أين كان يعيش البغل و الثور؟ - ماذا اقترح الثور على البغل؟ - كيف عاد البغل في المساء؟ - لماذا قاد الجزار الثور إلى الاسطبل؟ - بماذا أخبرت البقرة الثور؟ - أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية: **الفلاح و الثور** **الشخصيات:** **الفلاح، الثور، البغل، الجزار، البقرة** **الزمان** **ذات يوم، في المساء، في صباح الغد** **الأمكنة:** **الحقل، الزريبة، الاسطبل** **الأحداث:** **يحكى، اعتاد، أصبحا، قال، أجاب، تظاهر، قدم، بذلت، تهلل، انهار، حضر، قاد، ظل، حكى.............**
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق ، مثل: بمهل قبل البغل اقتراح الثور؟ - مع من كان الفلاح منشغلا؟ لماذا؟ بماذا أخبرت البقرة الثور؟ - بماذا أحس الثور؟

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث
الحكاية : الفلاح و الثور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يطلب معلومات عن مهنة او حرفة .		الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). - يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: - بماذا حذر كبير العصافير الطيور؟ لماذا حذرهم بالالتزام بأعشاشهم؟ لماذا خالف الفرخ الصعير نصيحة كبير العصافير؟- ماذا وقع للفرخ الصغير؟- من أنقذ الفرخ الصغير من الثعلب؟
تحديد بنية الحكاية	- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية(من : بداية النص........إلى : في الحقل و الزريبة)،ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ من يقوم بحث أرض الفلاح؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : ذات يوم قال الثور للبغل........إلى : أما انا فسأتمارض)،ثم أسأل : ماذا قال الثور للبغل؟ هل وافقه الرأي؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من : تظاهر الثور بالمرض........إلى : لم يعد صالحا للعمل)،ثم أسأل : كيف عاد البغل من الحقل في المساء؟ مع من تحدث الفلاح؟ - لماذا انهار الثور؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من :في صباح الغد........إلى :قبل أن تتظاهر بالمرض)،ثم أسأل : إلى أين قاد الجزار الثور؟ لماذا؟ بماذا أخبرت البقرة الثور؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية(من : أحس الثور بسوء تصرفه........ إلى : نهاية الحكاية)، ثم أسأل : ما أول كلمة في هذا المقطع ؟ ما آخر كلمة فيه؟
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم. - أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول ....

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث
الحكاية : الفلاح و الثور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يطلب معلومات عن مهنة او حرفة .		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصيتان الرئيسيتان للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: لماذا يلقح الطبيب البيطري الحيوانات؟ - لماذا يتفقد مزارع الدواجن؟ لماذا يراقب لحوم الذبائح في المجازر؟ أضيف : بمناسبة اليوم العالمي للوقاية المدنية<<فاتح مارس>> زار يوسف رفقة تلاميذ قسمه و تلميذاته سرية للوقاية المدنية، انتبه أصدقاؤه ليطلب بعض المعلومات من قائد السرية، فدار بينهما الحوار التالي:
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص100)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص136) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- يوسف: السيد القائد! من فضلكم ما توقيت عملكم؟** **2- قائد السرية: رجال الوقاية المدنية متأهبون للعمل على مدار اليوم نهارا و ليلا و طوال أيام الأسبوع، و في الأعياد أيضا.** **3- يوسف: ما مهامكم؟** **4- قائد السرية: حماية الناس و ممتلكاتهم عند وقوع الحوادث أو الكوارث الطبيعية.** **5- يوسف: ماذا تقصدون بالكوارث الطبيعية؟** **6- قائد السرية: إنها الفيضانات و الزلازل و الانهيارات الأرضية و العواصف الشديدة و حرائق الغابات.** **7- يوسف: شكرا السيد القائد.** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: عن ماذا سأل يوسف القائد في البداية؟ - هل لرجال الوقاية المدنية توقيت معين؟ - ما هي مهام رجال الوقاية المدنية؟ - ما هي الكوارث الطبيعية؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث
الحكاية : الفلاح و الثور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يطلب معلومات عن مهنة او حرفة .		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - سأل يوسف القائد. ماذا قال ؟ ⟵ 1 – السيد القائد..................؟ - بم أجابه القائد؟ ⟵ 2 – رجال الوقاية المدنية........... - سأله مرة أخرى، ماذا قال؟ ⟵ 3 – ما مهامكم ؟ - بم أجاب القائد؟ ⟵ 4 – حماية الناس.............. - عن ماذا سأله بعد ذلك؟ ⟵ 5 – ماذا تقصدون..................؟ - ما المعلومات التي أضافها القائد؟ ⟵ 6 – إنها الفيضانات................ - كيف شكر يوسف القائد؟ ⟵ 7 – شكرا ....
التشخيص	- أساعدهم على تقمص شخصيتي يوسف و القائد اللذين تكلما و النطق بما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون يوسف و القائد ، و يقدمون معلومات و إرشادات حول المحافظة على الصحة.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: المهن و الحرف	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث
العنوان: هؤلاء أبطال		الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(هاتان، هؤلاء، أولئك، الإطفائي، الشرطي). - يقرأ المتعلم النص(الشرطي)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (هاتان، هؤلاء، أولئك، الإطفائي، الشرطي) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (الشرطي) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الدور الذي يلعبه رجال الوقاية المدنية في حماية الناس و ممتلكاتهم عند وقوع الحوادث. - أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها. ● ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ● ذكر الشخصيات الظاهرة في الصورة. ● ذكر ما يفعله رجال الوقاية المدنية. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: - ماذا سمعت الطفلة؟ - ما العمل الذي قام به رجال الوقاية المدنية؟ - ما الخدمة التي قام بها رجال الإسعاف؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم.

المجال: المهن و الحرف	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث
العنوان: هؤلاء أبطال		الحصة الثانية: أثناء القراءة : فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(هاتان، هؤلاء، أولئك، الإطفائي، الشرطي). - يقرأ المتعلم نص(الشرطي)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (هاتان، هؤلاء، أولئك، الإطفائي، الشرطي)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (الشرطي) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ●القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. ● قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون المقاطع وكلمات وجملة مدرجة في النص قراءة جهرية جماعية، ثم فردية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص138)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: المهن و الحرف	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث
العنوان: هؤلاء أبطال		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(هاتان، هؤلاء، أولئك، الإطفائي، الشرطي). - يقرأ المتعلم نص(الشرطي)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.(هاتان، هؤلاء، أولئك، الإطفائي، الشرطي)
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (الشرطي) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: - أين يقف الشرطي؟ - ماذا يخفف؟ - و ماذا يحفظ؟ - ماذا يحمل في يده؟ - لماذا؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص139) - ماذا سمعت الطفلة ؟ - ما العمل الذي قام به رجال الوقاية المدنية ؟ - ما الخدمة التي قام بها رجال الإسعاف ؟ - من الذي خففوا من حركة السير؟ - و أعززها بمثل: - يصل المتعلم كل فريق و الخدمة التي يقوم بها: **رجال الإسعاف و نساؤه.** • • **ينصبون السلالم و يتسلقونها بخفة.** **رجال الشرطة و نساؤها.** • • **يمددون المصابين فوق المحفات.** **رجال الإطفاء و نساؤه** • • **يواجهون النيران الملتهبة.** • **ينظمون حركة السير.**
فحص التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل : ـــ يحمي رجال الوقاية المدنية الناس و ممتلكاتهم. ـــ ثقة الناس في رجال الوقاية المدنية.

المجال: المهن و الحرف	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث
العنوان: هؤلاء أبطال		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(هاتان، هؤلاء، أولئك). - يقرأ المتعلم نص(الشرطي)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (هاتان، هؤلاء، أولئك)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (الشرطي) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يذكرون دور الشرطي في تنظيم حركة المرور، بالإجابة عن سؤال مثل: ــ كيف ينظم الشرطي حركة المرور؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص139). ● يستخرجون من الفقرة الاولى العبارة التي تدل على السرعة مع الخوف. ● يضعون علامة (×) للفرقة التي لم تشارك في إخماد الحريق. رجال و نساء ← الشرط / الدرك / الإسعاف / الإطفاء / المساعدة ● يقرأ المتعلم كل فقرة من فقرات النص، و يحدد فكرتها الرئيسية. ● يحدد المتعلم ما ورد في النص من: أشخاص / أماكن / أدوات عمل
الاستثمار	- يحاكون الأسلوب التالي: - ألا تسمعين هذه الأصوات؟ يبدو أن شيئا ما يحدث. - ألا ....؟ يبدو أن ....
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص139) - يقترحون عنوانا آخر للنص. - يستعينون بالأفكار الرئيسية للفقرات و يلخصون النص.
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.(ص139)

المجال: المهن و الحرف العنوان: هؤلاء أبطال	**قراءة: نص وظيفي**	الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين:(الإطفائي، الشرطي). - يقرأ المتعلم نص(الشرطي)قراءة مشتركة. - يحول المتعلم << التحويل بحسب ضمائر المفرد و المثنى>>. - يستثمر المتعلم : <<الجار و المجرور>>.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(الإطفائي، الشرطي)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة ، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص << الشرطي>> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: ينظم حركة المرور. استخرج من النص ما يدل على ذلك.
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.

الاستثمار:

- استثمار: التحويل بحسب ضمائر المفرد و المثنى:

- يقرأ و يستنتج: **وصل** رجال الإطفاء، **فصحت** يا امي**!** إنه حريق.

الماضي	أنا وصلت	أنتِ وصلتِ	نحن وصلنا	أنتما وصلتما	هما وصلا
المضارع	أنا أصيح	أنت تصيح	هي تصيح	أنتما تصيحان	هما يصيحان
الامر		أنت قف	أنتِ قفي	أنتما قفا	

- يكمل حسب المطلوب:

أنا وجدت ⟵	أنتَ	هي	نحن	أنتما.............
أنا أبيع ⟵	أنتِ	هو	أنتما	هما.............
أنا أضع ⟵	هو	هي	نحن	أنتما ....
	أنتَ قل ⟵	أنتِ	أنتما	

- استثمار: << الجار و المجرور >>

- يقرأ و يستنتج: وصل رجال الإطفاء **إلى مكان** الحريق **بسرعة.**

هذا جار و مجرور ⟵ **إلى مكان**

بسرعة. ⟵ **حرف جر** ⟵ **اسم مجرور**

- <u>أستفيد</u>: حروف الجر هي: إلى، من، في، على، إلى، بــ، لــ، كــ.

يضع مكان النقط : من، في، إلى، بــ:

يذهب الفلاح......عمله ......الصباح الباكر. فيحرث أرضه ......المحراث، و يجلب لها ما يكفي .....الماء.

التقويم و الدعم	-أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب و دعم التعثرات.

المجال: الحرف و المهن	كتابة	الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	أسماء الإشارة: هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء.

الهدفان: - يتعرف المتعلم أسماء الإشارة: هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء. - يرسم المتعلمون أسماء الإشارة(هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء) رسما صحيحا. .
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس، و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح مثل: هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء - بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون ما أمليته عليكم دون أخطاء.
الملاحظة	- أكتب على السبورة الفقرة المدرجة في كتاب المتعلم (ص141)، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما: **هذا** إطفائي و **هذه** إطفائية، و **ذلك** شرطي، و **هذان** مسعفان. **هؤلاء** أبطال. - أعزل من الفقرة الأسماء << هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء >>، ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم، مع تمييز أسماء الإشارة بلون مغاير. **هذه أسماء الإشارة** ← **هذا** - **هذه** - **ذلك** - **هذان** - **هؤلاء** - يقرؤون اللوحة، و أساعدهم ليتعرفوا أسماء الإشارة.
الاستنتاج	- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص141) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم: **عندما اكتب** ← **هذا- هذه ذلك- هذان- هؤلاء** ← **لا اكتب الألف بعد الحرف الاول**
التطبيق	- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص141) - أعززها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة:
التقويم و الدعم	- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم لدعم مكتسباتهم و تجاوز تعثراتهم حول الظاهرة: تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ ملائما.

المجال: الحرف و المهن	كتابة	الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث
العنوان: لنشجع حرفنا التقليدية!	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الحرف التقليدية المتواجدة بالمنطقة. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع الحرف التقليدية.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثالثة: إتمام الإنجاز

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة(إتمام الإنجاز)، و صيغ العمل.
إتمام الإنجاز	- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي: • يتقدم فرد من كل مجموعة و يذكر الأعمال التي أنجزتها مجموعته، و ما لم تنجزه بعد. • يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال الغير المنجزة و يتمونها. • يناقش أفراد كل مجموعة ما أنجزوه. • يحسنون ما أنجزوه في ضوء المناقشة بالتعديل و التنقيح أو بالحذف أو الإضافة. • أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للمشروع و خطة عرضه.

المجال: الحرف و المهن	كتابة	الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	تطبيقات كتابية	التحويل بحسب ضمائر المفرد و المثنى + الجار و المجرور

الأهداف: - يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبة. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: حول حسب المطلوب: - أنا وصلت. – أنتَ .... – نحن .... – أنتما............. - أنا أصيح. – أنتِ .... – هي .... – هما .... -أكتب حرف الجر المناسب (في، من، إلى) في الجمل التالية: - يخرج التلميذ ... القسم. - يذهب الفلاح .... الحقل - يضع التلميذ الكتاب ..... المحفظة. - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و بالجلسة الصحية.
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم (ص142) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية. - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب الآتي : ألا تسمعين هذه الأصوات غير المألوفة؟ يبدو أن شيئا ما يحدث. ألا...؟ يبدو .... ● المعجم: -أكمل عائلة كلمة << أنقذ>> .... أنقذ ....
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

الوحدة الرابعة / الأسبوع الثالث	كتابة	المجال: الوقاية من الأخطار
العنوان : أصف فلاحا	تعبير كتابي	الحصة الرابعة :تعبير كتابي

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثالثة : المراجعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة(مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل. - بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات و أخطاء، و أشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الإنتاج.
المراجعة	- يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمرا الملاحظات و التصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. - يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه و تنقيحه.
التقويم و الدعم	- يعرض كل متعلم إنتاجه على الأستاذ ليقدم له آخر التوجيهات.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع
الحكاية : الفلاح و الثور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يشرح طريقة آشتغال آلة أو جهاز.		الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية

الأهداف
الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي:(تمارض، المضنى، تظاهر، انهار، اسطبل، السوق الأسبوعي، المسلخ، ... - يحول المتعلم الفعل في الماضي و المضارع و الامر بحسب ضمائر الجمع. - يوظف المتعلم: << متممات الجملة الفعلية: النعت>> -<< متممات الجملة الفعلية: الحال >> << الجار و المجرور>>. - يستعمل المتعلم الأسلوب :<<لولا ....لـ......!>> و الأسلوب: << هذا......، و هذه......، و هناك....>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	**- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.** **-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد ، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.**
التسميع	**- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.**
استثمار الرصيد المعجمي	**- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل:** ● **أشياء: محراث، الأعلاف...** ● **أفعال: يحكى، اعتاد، قال، تعبنا، نلعب، يهتم، تظاهر، تمارض، قدم، عاد ...** ● **أمكنة: زريبة، حقل، إسطبل، مسلخ، سوق...** ● **شخصيات: بغا، ثور، فلاح، جزار، بقرة، طبيب بيطري...** ● **غير ذلك: موسم الحرث، السوق الأسبوعي، بهيمة، أمراض...** **- أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ، عائلة الكلمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة .** **- يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.**
استثمار الصرف و التحويل والتراكيب و الأساليب	● **التحويل بحسب ضمائر المفرد و المثنى:** **- يحولون جملا من الحكاية مثل:** **لقد تعبنا في الحرث.** **أنتَ .... ـ أنتِ.............. ـ هو.............. ـ هي.............** **تظاهر بالمرض.** **نحن............. ـ أنتما............. ـ هما............. ـ هما.............** ● **توظيف: <<** متممات الجملة الفعلية: النعت **>>، -<<** متممات الجملة الفعلية: الحال **>>،** **<<** الجار و المجرور **>>** **- يرتب كلمات لتركيب جمل فعلية:** **- الجزار، السمين، ذبح، الثور. ـ الوفي، حرث، الحقل، البغل.** **- يكمل بحال مناسب مما يأتي: غبيا، مرهقا:** **-عاد البغل من الحقل.............. ـ وجدت البقرة الثور.........** **- يضعون مكان النقط: بـ ، في** **- كانا يعيشان مع .... الزريبة. ـ تظاهر الثور...المرض** ● **يتحدثون و يستعملون الأسلوبين:** **- <<لولا ....لـ......!>> و الأسلوب: << هذا......، و هذه......، و هناك....>>**
التقويم و الدعم	-أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب و دعم التعثرات

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع
الحكاية : الفلاح و الثور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يشرح طريقة آشتغال آلة أو جهاز.		الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار القيم

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية أو مواقف منها. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
السرد	- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ــ إن توفرت ــ كلما تعثروا.
التشخيص	- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. - يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.
استثمار القيم	- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<الوفاء، التعاون، الجميل >>بتوجيههم إلى: ● استخراج ما يبين تهور الثور. ● استخراج ما يبين وفاء البغل للفلاح. - أطلب منهم ان يبدوا رأيهم في تصرف الثور. - أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيم المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيم.
التقويم و الدعم	- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيمتين المروجتين في الحكاية.

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع
الحكاية : الفلاح و الثور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يشرح طريقة آشتغال آلة أو جهاز.		الحصة الثالثة: إنتاج حكاية جديدة

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. - أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج. - بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. ● مثال: - الشخصيات: تبديل الثور بالجمل، و تبديل البغل بالحمار و تبديل البقرة بالماعزة. - المشكل : تمارض الجمل ووضع الامتعة على ظهر الحمار لوحده. - حل المشكل: تبديل ما قام به الجمل، بما يمكن أن يقوم به الحمار.
التقويم و الدعم	- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع
الحكاية : الفلاح و الثور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يشرح طريقة آشتغال آلة أو جهاز.		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يردد المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: عن ماذا سأل يوسف القائد في البداية؟ - هل لرجال الوقاية المدنية توقيت معين؟ - ما هي مهام رجال الوقاية المدنية؟ - ما هي الكوارث الطبيعية؟ ـ أضيف : أراد يوسف أن يستيقظ مبكرا، فطلب من فاطمة أن تشرح له طريقة ضبط المنبه.
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص143)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيتي الوضعية بأسئلة مثل: - أين يتواجد يوسف؟ في رأيك، من الذي يتكلم مع يوسف؟ حول ماذا يتكلمان في نظرك؟
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض143) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيتي الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- يوسف: أريد الاستيقاظ مبكرا يا فاطمة!** **2- فاطمة: اضبط المنبه و أبعد الهاتف المحمول عن سريرك.** **3- يوسف: لا أعرف طريقة ضبط المنبه.** **4- فاطمة: المنبه يتوفر على ثلاثة عقارب.** **5- يوسف: نعم درسنا في المدرسة، أن العقرب الطويل للدقائق و الصغير للساعات.** **6- فاطمة: هناك عقرب ثالث لا يتحرك تلقائيا. ذاك هو عقرب ضبط المنبه.** **7- يوسف: كيف استخدمه لضبط ساعة الاستيقاظ؟** **8- فاطمة: حرك اللولب الخلفي الخاص به و أوقفه أمام الساعة المرغوبة.** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: ماذا يريد يوسف؟- بماذا نصحته فاطمة؟ - على ماذا يتوفر المنبه؟ - كيف شرحت فاطمة كيفية ضبط ساعة الاستيقاظ ليوسف؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها بإحدى الاستراتيجيات. - يرددون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: الحرف و المهن	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع
الحكاية : الفلاح و الثور		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يشرح طريقة آشتغال آلة أو جهاز.		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - ماذا قال يوسف لأخته فاطمة؟ ⟵ 1 – أريد الاستيقاظ.................. - بم أجابت فاطمة؟ ⟵ 2 – اضبط المنبه و أبعد............ - بماذا رد يوسف؟ ⟵ 3 – لا أعرف طريقة .... - ماذا قالت فاطمة؟ ⟵ 4 – المنبه يتوفر على .... - ماذا قال يوسف عما درسه في المد ⟵ 5 – نعم درسنا في المدرسة .... - ماذا أضافت فاطمة؟ ⟵ 6 – هناك عقرب ثالث .... - عما سأل يوسف في الاخير؟ ⟵ 7- كيف أستخدمه .... - بماذا ختمت فاطمة شرحها؟ ⟵ 8- حرك اللولب الخلفي ....
التشخيص	- أساعدهم على تقمص شخصيتي يوسف و فاطمة، و النطق بما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون يوسف و فاطمة و يتحدثون عن مخاطر التيار.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الحرف و المهن	قراءة: نص شعري	الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع
العنوان: أصحاب الحرف		الحصة الأولى: ما قبل الإنشاد

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف). - يقرأ المتعلم النص(تحية المعلم)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف) في لوحة تعلق داخل القسم. ثم تتم قراءتها باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.
القراءة المشتركة	- أعرض نص (تحية المعلم) ثم تتم قراءته باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية. - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الحرف.
الملاحظة و التوقع	- أدعوهم إلى تأمل الصورة و قراءة العنوان و توثيق النص، ثم أسألهم بمثل: • ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ • ما المكان الذي تمثله المشاهد؟ • أذكر ما يتعلق بالحرفة في كل مشهد و أشرحه. أربط بين العنوان و المشاهد، ثم أتوقع موضوع الأنشودة. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة املأ فراغاته بتوقعاتهم. أصحاب الحرف
الإنشاد	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: - ماذا يحيي أصحاب الحرف؟ -كيف هي أخلاق أصحاب الحرف؟ - عن ماذا يتكلم أصحاب الحرف في النص؟
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعاتهم لتصويب التوقعات الاولية، و حذف التوقعات البعيدة عن المضمون.

المجال: الحرف و المهن	قراءة: نص شعري	الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع
العنوان: أصحاب الحرف		الحصة الثانية: أثناء الإنشاد: فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف). - يقرأ المتعلم نص(تحية المعلم)قراءة مشتركة. - ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (تحية المعلم) ثم أدعوهم إلى قراءته قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية . - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
الإنشاد	● الإنشاد السماعي(النمذجة): - أنشد النص مرتين، و قد أغلقوا الكتب، مراعيا الإيقاع و الجرس الموسيقي، و التلوين الصوتي، و التعبير الحركي عن المعاني، ثم ألقي أسئلة لتقويم التسميع مثل: - من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟ ●الإنشاد النموذجي: - أنشد النص مرة واحدة، و هم يتابعون على الكتب مراعيا مواصفات الإنشاد الشعري. ● الإنشاد الموجه: - ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و أرافقهم في إنشادهم. ●الإنشاد المستقل: - ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و لا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد، و أقدم الدعم المناسب بصورة فردية. ● الإنشاد الفردي(التطبيق): - يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشادا جهريا، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص145). - ولا أكتفي بها، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها، معتمدا استراتيجيات متنوعة مثل: التشخيص، عائلة الكلمة، شبكة المفردات، خريطة الكلمة.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - فسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفوري لينشدوا من جديد. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الحرف و المهن	قراءة: نص شعري	الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع
العنوان: أصحاب الحرف		الحصة الثالثة: أثناء الإنشاد: الفهم و التحليل

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف). - يقرأ المتعلم نص(تحية المعلم)قراءة مشتركة. - ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته. - يعبر المتعلم عن فهمه لمضامين النص. - يحلل المتعلم النص.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف)، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءتها قراءة مستقلة ثم فردية.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (تحية المعلم)قراءة معبرة. - يقرؤون جميعهم النص قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: ماذا يحيي أصحاب الحرف؟ - عن ماذا يتحدث أصحاب الحرف في النص؟
الإنشاد	- أنشد النص إنشادا نموذجيا. - أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري . - ينشدون النص إنشادا مستقلا ثم فرديا. - يقيمون أداء بعضهم و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.
الفهم و التحليل	- أحفزهم على إنجاز أنشطة الفهم و التحليل المدرجة في كتاب المتعلم(ص145) و أعززها بمثل: ● أجيب: - من المتكلم في النص؟ - ماذا يحيي أصحاب الحرف؟ - ما البيت الذي يتحدث فيه أصحاب الحرف عن أخلاقهم؟ - ماذا يبين أصحاب الحرف في نهاية النص؟ ●يلون المتعلمون و المتعلمات الخانة غير المناسبة: **حبهم للحرف.** | **براعتهم في العمل.** | **كرههم للحرف.** | **واجبهم الوطني.**
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم الإنشادي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على إنشاد النص إنشادا فرديا(كل متعلم ينشد بيتين) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بفكرة و أطلب تحديد البيت الذي يتضمنها مثل: ــ حب أصحاب الحرف لحرفهم. ــ براعة أصحاب الحرف لعملهم.

المجال: الحرف و المهن	قراءة: نص شعري	الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع
العنوان: أصحاب الحرف		الحصة الرابعة: أثناء الإنشاد: استثمار و تحفيظ

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية خريفا، شتاء، ربيعا). - يقرأ المتعلم نص(تحية المعلم)قراءة مشتركة. - يستثمر المتعلم القيم المتضمنة في النص. - يستثمر المتعلم الأسلوب : إن للأوطان ....قد............ - يحفظ المتعلم النص أو أبياتا منه.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (تحية المعلم) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يجيبون عن: ـــ ما فضل المعلم على التلميذ؟ - ما واجب التلميذ نحو المعلم؟
الإنشاد	- أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. - أدعوهم إلى إنشاد النص إنشادا مستقلا بصوت خافت، كل حسب سرعته. - أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين. - يقيمون أداء بعضهم، و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.
الاستثمار	● القيم: - أساعدهم على استخراج القيمة / القيم المتضمنة في النص(الإتقان – الحب – الواجب الوطني) - يبرزون كيف يحافظ أصحاب الحرف على حرفهم. - يحكون عن تجربتهم مع صانع تقليدي. ● الأساليب: - يحاكون الأسلوب : إن للأوطان دينا قد كتبناه علينا إن............. قد ....
التحفيظ	- أحفظهم النص كله إن كان قصيرا، و أبياتا منه فقط، إن كان طويلا، بإحدى تقنيات التحفيظ مثل: - أمسح كلمات من النص بعد ان اكتبه على السبورة و أنشده مرة واحدة، ثم أطلب منهم الإنشاد. - أنشد بيتا، و أطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادى و في شكل مجموعات، و أضيف إليه بيتا آخر و أعالجه بنفس التقنية، و هكذا حتى النهاية.
التقويم و الدعم	- يستظهرون ما تم تحفيظه استظهارا اوليا في شكل مجموعات، بحيث يستظهر كل فرد في المجموعة بيتا، والأخرون يساعدونه إذا تعثر.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم إنشاد النص أو أبياتا منه مرات عديدة باستعمال كتاب المتعلم ثم استظهاره استظهارا ذاتيا.

المجال: الحرف و المهن	قراءة: نص شعري	الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع
العنوان: أصحاب الحرف		الحصة الخامسة: ما بعد الإنشاد: الاستظهار و التذوق و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين :(خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف) - يقرأ المتعلم نص(تحية المعلم) قراءة مشتركة. - بستظهر المتعلم النص الشعري أو أبياتا منه. - يستثمر المتعلم النص على مستويي التذوق و الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(خريفا، شتاء، ربيعا، صيفا، حرف) و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتهما بدائرة ، و قراءتهما.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص << تحية المعلم >> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: أستخرج من النص ما يدل على قيام أصحاب الحرف بواجبهم الوطني.
الاستظهار	- يستظهرون النص أو أبياتا منه فرادى أو ثنائيا أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري.
التذوق	- أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري و اكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة << أتذوق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص145). - يحدد الأبيات التي نالت إعجابه ثم ينشدها. - يحدد الاختيار الصحيح: أعجبتني هذه الأنشودة لأنها: **سهلة الفهم** — **سهلة الإنشاد** — **تبين فضائل الحرفيين** - أعززها بأنشطة أخر مثل: - انطق بالكلمة الأخيرة في الشطر الاول من كل بيت، و هم ينطقون الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني.(هذا النشاط أنفذه إذا كان للشطرين نفس القافية). - يستخرجون من النص كلمات تنتهي بنفس الحرف. - يستخرجون من النص أسلوب استفهام / تشبيه / نداء / تعجب، إن وجد.
الإنتاج	- ينجزون انشطة << انتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص145). - يقترح المتعلم صانعا تقليديا و يتحدث عنه. - يبدي رأيه في الحرف اليدوية التقليدية. - أعززه بنشاط مثل: مسرحة النص، نثر النص، رسم مشهد يعبر عن النص ....إن سمح زمن الحصة بذلك، و إلا تأجل مثل هذه الانشطة إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الثقافية و الفنية.
التقويم و الدعم	- أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة	الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	تطبيق ظواهر الوحدة الرابعة.

الهدف: - يرسم المتعلم ظواهر الوحدة رسما صحيحا :الأسماء الموصولة: (المفردة و المثناة) + الأسماء الموصولة:(الجموع)+ أسماء الإشارة: هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء.
الوسائل التعليمية: الألواح، الدفاتر ، السبورة.
صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحمل المتعلمين و المتعلمات على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة مثل: ● يكمل المتعلم جمل بأسماء موصولة. ● يضع إسم الإشارة المناسب في الجملة. أحب هؤلاء أحب هذين اللذين لا أرتاح لغيرهما: هذه أمي التي تحن علي، و هذا أبي الذي يتعب لأجلي. أحب هاتين الصغيرتين اللتين ألعب معهما، و هذا الذي أناديه أخي. أحب هؤلاء الذين أسعد بالعيش معهم. أحب أفراد أسرتي جميعهم. - - ألقي أسئلة الفهم لمن يرتاح الطفل؟ ـ مع من يسعد الطفل بالعيش؟ أملي كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: هذين، هذه، هذا، الذي، هاتين، اللتين، هؤلاء، اللذين و الكلمات التي تتضمن ظواهر غير مدروسة بعد، ليكتبها المتعلمون و المتعلمات بتدرج على الألواح.
الإنجاز	- أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية و كيفية مسك القلم و وضع الدفتر. - أملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة، إذا كانت الجملة طويلة، مراعيا التأني و نطق الحروف من مخارجها، و يرجع إثنان منهما ما أمليته، ثم يشرع الجميع في الكتابة على الدفاتر، و أثناء ذلك ألتزم الصمت ليتعودوا حسن الإصغاء من البداية. - في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم.
التصحيح	- أعرض النص على السبورة، و يقرؤه أحدهم أو إحداهم. - يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة و يصححون. - أتفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة و التوجيه.

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة	الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع
العنوان: لنشجع حرفنا التقليدية!	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون الاخطار التي يمكن ان تلحق بهم . - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع تجنب الأخطار.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الرابعة: العرض

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (العرض)، و صيغ العمل.
العرض	- بتوجيه و مساعدة مني يقوم المتعلمون و المتعلمات بما يأتي: ● عرض ما أنجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة(العرض الشفهي، العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية....)، و بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية و القرائية و الكتابية.
التقويم	- يناقشون العروض و يقيمونها.

المجال: الوقاية من الأخطار	كتابة تطبيقات كتابية	الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية		تثبيت ظواهر الوحدة الرابعة

الهدف: - تثبيت ظواهر الوحدة في الصرف و التحويل و التراكيب. - الفعل المثال + الفعل الأجوف + التحويل بحسب ضمائر المفرد و المثنى. - متممات الجملة الفعلية: النعت+ متممات الجملة الفعلية: الحال+ الجار و المجرور -
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، ألواح
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات الهدف و صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: - ذكر فعل مثال واخر أجوف ذكرا في الحكايتين او النصوص الوظيفية. - تعرف النعت و الحال و الجار و المجرور في الجملة الفعلية. - التحويل بحسب ضمائر المفرد و المثنى.
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بظواهر الصرف والتحويل و التراكيب للوحدة (ص146) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : ـ لا يتوقف عن العمل مهما كان الفصل، لا يأبه لبرد ولا لحر. ـ لا .... مهما.............، لا ....و لا .... ● المعجم: - أكمل خريطة كلمة<<نرقى>>: **نوعها:............................** **مرادفها: ....** **الكلمة:نرقى** **ضدها:............................** **تركيبها في جملة: ....**
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الوقاية من الأخطار الحصة الرابعة :تعبير كتابي	كتابة تعبير كتابي	الوحدة الرابعة / الأسبوع الرابع العنوان : أصف فلاحا

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الرابعة : العرض

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- يعرضون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، و تتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي.
التحرير النهائي	- يضع كل متعلم إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، و يستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج. - يحررون الانتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر أو من الحجم الكبير. - يراعون في التحرير النهائي: جمالية الخط، علامات الترقيم، وضوح الفقرات، نظافة و تنظيم الإنتاج. - يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفروه في إطار النشاط المنزلي.
العرض	- يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي، التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم، النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة. - حفاظا على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين و المتعلمات على جدرانه دفعة واحدة. بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، و يتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين منها، مع تشجيع الجميع.

الحكاية التقويمية:

عَمَلٌ إِنْسانِيٌّ

تَجوبُ ٱلْمُمَرِّضَةُ ياسمينُ أَرْجاءَ ٱلْمُسْتَشْفى ذَهاباً وَإِياباً كَٱلنَّحْلَةِ في نَشاطِها تُعْطي ٱلْمَرْضى مِنْ رَحيقِها، وَهِيَ أَشْبَهُ بِٱلْأُمِّ في حَنانِها وَتَفَقُّدِها لِأَطْفالِها. لَمْ تَتَوانَ ياسمينُ في تَلْبِيَةِ نِداءِ مَريضٍ ناداها بِٱلْجَرَسِ ٱلْمُتَواجِدِ بِجِوارِهِ. وَلَمْ تَتَأَخَّرْ في مُساعَدَةِ عَجوزٍ لِلذَّهابِ إِلى ٱلْحَمّامِ أَوْ مُؤانَسَةِ مَريضٍ جافاهُ ٱلنَّوْمُ، أَوِ ٱشْتَدَّ ٱلْمَرَضُ عَلَيْهِ لَيْلاً. هَكَذا هِيَ ٱلْمُمَرِّضَةُ ياسمينُ، لا تَتَأَخَّرُ عَنْ خِدْمَةِ ٱلْمَريضِ، كانَ داخِلَ ٱلْمُسْتَشْفى أَوْ خارِجَهُ.

في أَحَدِ ٱلْأَيّامِ كانَتْ ياسمينُ تَتَجَوَّلُ مَعَ صَديقَتِها لَمْياءَ في ٱلشّارِعِ، فَسَمِعَتا صُراخَ ٱسْتِغاثَةٍ. «أَنْقِذوا أَبي إِنَّهُ يَموتُ!» أَفْلَتَتْ ياسمينُ مِنْ قَبْضَةِ صَديقَتِها وَأَسْرَعَتْ لِإِنْقاذِ عَجوزٍ مُغْشِيٍّ عَلَيْهِ، إِلّا أَنَّ صَديقَتَها أَعادَتْها بِقُوَّةٍ قائِلَةً لَها: «إِنَّ سَيّارَةَ ٱلْإِسْعافِ سَتَأْتي، وَلا داعِيَ لِإِفْسادِ وَقْتِنا وَنُزْهَتِنا. وَإِنْ أَصْرَرْتِ عَلى إِفْسادِ جَوْلَتِنا، فَٱعْتَبِري أَنَّ صَداقَتَنا ٱنْتَهَتْ!»

نَظَرَتْ ياسمينُ لِصَديقَتِها بِعِتابٍ، وَلَمْ تَكُنْ تَرى في تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ إِلّا رَجُلاً سَيَموتُ، وَأَنَّها قادِرَةٌ عَلى إِنْقاذِهِ، فَتَنَصَّلَتْ مِنْ صَديقَتِها وَأَجْرَتِ ٱلْإِسْعافاتِ ٱلْأَوَّلِيَّةَ لِلْعَجوزِ.

بَحَثَتْ ياسمينُ عَنْ صَديقَتِها فَلَمْ تَعْثُرْ لَها عَلى أَثَرٍ، وَلَمْ تَعُدْ تَتَّصِلُ بِها، وَبَعْدَ عِدَّةِ أَشْهُرٍ، فوجِئَتْ ياسمينُ بِصَديقَتِها لَمْياءَ تُعيدُ ٱلِاتِّصالَ بِها لِتُخْبِرَها بِأَنَّها نَدِمَتْ عَلى مَوْقِفِها وَتَصَرُّفِها. سَأَلَتْها ياسمينُ: «لِماذا تَنْدَمينَ ٱلْآنَ عَلى مَوْقِفِكِ وَتَصَرُّفِكِ؟» رَدَّتْ وَهِيَ تَبْكي: «كُنْتُ أَسيرُ مَعَ أَبي، فَوَقَعَ فَجْأَةً في غَيْبوبَةٍ ثُمَّ ماتَ، وَلَمْ يَكُنْ بِجانِبي أَحَدٌ كَيْ يُنْقِذَهُ، فَأَدْرَكْتُ أَنَّ عَمَلَ ٱلْمُمَرِّضَةِ عَمَلٌ إِنْسانِيٌّ يَسْبِقُ ٱلصَّداقَةَ.»

زهراء عبد المحسن العلي «يوميات ممرضة» (بتصرف) موقع الجزيرة كوم

المجال: الحرف و المهن الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة الأولى: تقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة.
- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
- دعم و تثبيت.
- تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع و التحدث، أجري اختبارا لتقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي، و نظرا لصعوبة تقويم كل متعلم على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو:

● أسمع حكاية<<عمل إنساني>> المدرجة في الدليل، مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا علامات الترقيم و مخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الايماءات.

●أعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...) في ورقة أستنسخها بحسب عدد المتعلمين و المتعلمات.

● أمثلة لأسئلة فهم المسموع:

1- أضع علامة (✗) أمام العناصر المناسبة للحكاية:

الشخصيات	الأم		ياسمين		المريض		لمياء	
الأماكن	المنزل		المستشفى		الحديقة		الشارع	
الزمان	الليل		الفجر		الصيف		النهار	

3- ألاحظ المشاهد و أعبر عنا شفهيا: (ص147)

4- أستعين بالمشاهد و اعيد سرد الحكاية، أو أسرد جزءا منها، أو أحكي حكاية أخرى.

● أضع سلما للتنقيط من 10 درجات، و اوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب و ما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.

● بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية

اسم المتعلم	نقطته المحصلة	فئته	ملاحظات(نوع الأخطاء المرتكبة)

- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من مهارة الفهم السماعي.
- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا من مهارة الفهم السماعي.
- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من مهارة الفهم السماعي.
- آخذ نتائج تقويم الفهم السماعي و الملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، و ذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة و إشراكها عند دراسة الحكايات و الوضعيات التواصلية.

ملحوظة: يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة تكون الفئة المتمكنة هي الحاصلة على 16 فأكثر، و المتمكنة جزئيا هي الحاصلة على ما بين 12 و 15.5 نقطة، و الفئة غير المتمكنة هي الحاصلة على ما دون 12.

المجال: الحرف و المهن الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصتان2و3: تقويم القراءة: الطلاقة

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم على حدة).
- أعد نصوصا قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 80 إلى 110 كلمة، مثل:
- نص<<الصانع المغربي>> الوارد في الأسبوع الخامس من كتاب المتعلم ضمن أنشطة التقويم.
- يقرأ كل متعلم النص قراءة فردية جهرية.
- أتابع القراءة في نسخة النص الذي يقرؤه المتعلم.
- أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
- أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم لقياس الطلاقة.
- أوقف المتعلم عندما تنتهي الدقيقة، و ادون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله:

اسم المتعلم	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات الخاطئة	ملاحظات(نوع الأخطاء المرتكبة)

.
- أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، و مؤشرات قياس الاداء القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم في إطار التقويم الذاتي، و أعتمد نتائجهما في الدعم و المعالجة.
- إذا لم يتمكن متعلم من قراءة النص في بداية السنة الدراسية ألجأ إلى تقويم قراءة الكلمات بدل النص، بحيث أعد لائحة تتضمن 100 كلمة، و أوظفها بنفس التقنيات التي أعتمدها عند توظيف النص، مع تدوين نتائج التقويم في بطاقة التتبع السالفة.

الحصة4: تقويم القراءة: المفردات و الفهم القرائي	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحرف و المهن الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس.

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) و الفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي <<الصانع المغربي>> المدرج في كتاب المتعلم(ص148). **- أركز في هذا التقويم على الأهداف المتوخاة منه، و ذلك اعتمادا على التدرج المقترح في النموذج المدرج في كتاب المتعلم(ص148)، الذي خصص أنشطة لتقويم المفردات، و أنشطة أخرى لتقويم الفهم الصريح و الضمني (انسجاما مع الملحق4) و يمكن انجاز ذلك في ما يلي:** **- تقويم المفردات: - يكتب في كل فراغ كلمة من النص لها علاقة بالصناعة التقليدية.** **- يحيط الكلمة التي ليست من مرادفات كل مجموعة.** **- ينجز خريطة كلمة<<عتيقة>>** **- تقويم الفهم القرائي: - يضع علامة (×) أمام ما لم يذكر في النص.** **- يستخرج ن النص ثلاث صفات للصانع المغربي و يكتبها.** **- أضع سلما للتنقيط لتقويم المفردات، و سلما مماثلا لتقويم الفهم القرائي، و أوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتناسب، و ما يفرزه كل سؤال من معطيات.** **- بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، و الثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي. الشبكتان مماثلتان للشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.**
هام: **- النموذج السالف خصص لتقويم المفردات الثلاثة أنشطة، و للأستاذ ان يرفع عدد الانشطة، و أن ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة وهي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشتقاق(عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.** **- ما قيل عن أنشطة تقويم المفردات يقال عن انشطة الفهم القرائي من حيث العدد و التنويع بحيث تشمل الشخصيات، و المكان، و الزمان، و الاحداث و غير ذلك.**

المجال: الحرف و المهن الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة5: تقويم القراءة: الظواهر اللغوية

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
- لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استثمار و توظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة فيها ضمنيا: **- ينجزون أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم(ص150).** **- كم يمكن ان أسترشد بالنموذج السالف، و أعد أنشطة مناسبة للتقويم، و ملائمة للحصة الزمنية و الفئة المستهدفة، ينجزونها على الدفاتر.** **- أصحح الإنجاز وفق سلم التنقيط، و أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر اللغوية شبيهة بالشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.**

الحصة6: تقويم الكتابة: الإملاء	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحرف و المهن الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس.

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط التقويمي المدرج في كتاب المتعلم(ص150) المروج لظواهر الوحدة.
أو أملي:
- نص قصيرا متضمنا كلمات ممثلة لظواهر الوحدة مثل:

عالم الحيوانات.
- إذا اقتربت من الزريبة تسمع الحصان الذي يصهل و الدجاجة التي تقوق و الكلبان اللذان يحرسان الجميع. هذه الفلاحات هن اللواتي تحلبن الأبقار وهؤلاء البياطرة هم الذين يعالجون الحيوانات المريضة.

- كلمات تتضمن ظواهر الوحدة مثل:

الذي، التي، اللذان، اللتان، الذين، اللواتي، اللاتي، هذا، هذه، ذلك، هذان، هؤلاء.

- يكتب المتعلمون و المتعلمات ما امليته، و يصححون تصحيحا جماعيا ثم فرديا.
- أصحح إنجازهم وفق سلم التنقيط، و اعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء، شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

المجال: الحرف و المهن الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة7: تقويم الكتابة: التعبير الكتابي

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم (ص151)تحت عنوان<<أزور ضيعة فلاحية>>
-أصحح ما انجزوه وفق سلم التنقيط، أوزع نقطة على انشطة التقويم بما يتناسب و ما يفرزه كل نشاط من معطيات.
و النقطة المخصصة لكل نشاط آخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، و الاستعمال المناسب للروابط، و سلامة التراكيب.
- أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

تفييء المتعلمات و المتعلمين

- انطلاقا من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيئ المتعلمين و المتعلمات حسب نوع التعثر:
- الفئة (1) متمكنة من مهارات القراءة و الكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت و الإغناء.
- الفئة (2) متوسطة، تتطلب دعما حسب الحاجة.
- الفئة (3) متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة و الكتابة.

الحصة (8-9-10): دعم القراءة:	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الحرف و المهن الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس.

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة.
- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة.
- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم .
- إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم(التعلم بالقرين).
- توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
- اعتماد تقنيات التعلم النشط.
- اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6).
- تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

<u>1- بالنسبة للفئة المتعثرة: (التى تقرأ الكلمات معزولة)</u>
- **تركيب جمل من كلمات و قراءتها.**
- **قراءة بطاقات، لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.**
- **مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم يقرأ و صديقه يراقب المدة).**
- **قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال : النجار، الفلاح، يزرع، يغرس، يبذر، يسقي، يتعب، يقدر عمله، يوفر، البيطري، يعالج، يراقب، الأوبئة، يحمي، الإطفائي، ينصبون، يواجهون، ينظمون ...**
- **مسابقة في تكون جمل من كلمات معطاة.**
- **مسابقة في قراءة جمل / نص تعبير (عدد الكلمات في الدقيقة: متعلم يقرأ و زميله يحسب)**
- **مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة/ شبكة مفردات.**

<u>2- بالنسبة للفئة المتمكنة (التى تقرأ النص):</u>
- **تساعد الأستاذ في عملية الدعم (التعلم بالقرين).**
- **تقرأ نصوصا طويلة نسبيا، و تنجز كتابة تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم.**
- **تلخيص نص/تقرأ قصة/...**

المجال: الحرف و المهن	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة (12-13): دعم الكتابة
الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس.		

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة. - الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة. - الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم . - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم(التعلم بالقرين). - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم. - اعتماد تقنيات التعلم النشط. - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6). - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،............
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- يتم التركيز على الدعم في الإملاء و التعبير الكتابي.

1- دعم الإملاء:

- **إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدروسة على الألواح و في الدفاتر، (الفئة المتعثرة).**
- **ملء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة .**
- **إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلمة و المتعلم(الفئة المتوسطة).**
- **إملاء تبادلي: يملي كل متعلم على زميله كلمات / نصا في الدفاتر و يصحح له أخطاءه.**

2- دعم التعبير الكتابي:

- **التعبير بجملة بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة).**
- **التعبير بجمل عن وضعية أو صورة مرتبطة بالحكايتين/المجال (الفئة المتوسطة و غير المتمكنة).**
- **تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة).** **– ترتيب جمل لتكوين نص(الفئة المتوسطة والمتمكنة).**

معالجة مركزة و تثبيت و إغناء

- بعد أنشطة الدعم يجب تقويم المتعلمين و المتعلمات في القراءة و الكتابة باعتماد الاختبارات نفسها في التقويم و تدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة.(مع استثناء الفئة المتمكنة من التقويم).
- تقتصر انشطة المعالجة المركزة على الفئة التي لم تتوفق في اختبارات لتقويم أثر الدعم، و تحظى هذه الفئة بعناية خاصة.
- بموازاة انشطة المعالجة المركزة يستفيد باقي المتعلمين من انشطة التثبيت و الإغناء من قبل: قراءة قصة/قراءة نص و الإجابة كتابيا عن أسئلة الفهم/تلخيص قصة/ إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان او الاحداث/ تحويل مقطع مكتوب إلى رسم/التعبير كتابيا عن صورة أو موقف/........
- يستثمر نصا القراءة السماعية بعد أنشطة التقويم التكويني في الدعم و المعالجة، فضلا عما حدد لهما من أهداف تروم الفهم السماعي بالدرجة الاولى.

النص السماعي: 1

رَسائِلُ بِلا ساعي بَريدٍ

سَلْمى تِلْميذَةٌ ذَكيَّةٌ، تُحِبُّ مَعْرِفَةَ ٱلْأَشْياءِ ٱلْجَديدَةِ. تَجْلِسُ قُرْبَ أَخيها حَسّانٍ تُراقِبُهُ، وَهُوَ يَعْمَلُ عَلى ٱلْحاسوبِ، وَخِلالَ فَتْرَةٍ وَجيزَةٍ تَعَلَّمَتْ طَريقَةَ ٱسْتِخْدامِهِ وَأَحَسَّتْ بِمُتْعَةٍ كَبيرَةٍ. فَأَعْطاها حَسّانٌ ٱلْمَواقِعَ ٱلْمُناسِبَةَ لَها، مَواقِعَ ٱلْقِصَصِ وَٱلْمَعْلوماتِ ٱلْخاصَّةِ بِٱلْأَطْفالِ، فَحَصَلَتْ عَلى مَعارِفَ جَديدَةٍ.

قَبْلَ أَنْ يُسافِرَ أَخوها، طَلَبَ مِنْها أَنْ تُراسِلَهُ بِٱلْبَريدِ ٱلإِلِكْترونيِّ. أَعْجَبَها هَذا ٱلْبَريدُ، فَٱلرَّسائِلُ تَصِلُ إِلى أَخيها فَوْراً، وَلا تَحْتاجُ إِلى قَلَمٍ وَوَرَقَةٍ وَلا إِلى ظَرْفٍ وَلا إِلى طابَعٍ بَريدِيٍّ، وَلا إِلى صُنْدوقِ ٱلْبَريدِ، وَصارَتْ سَلْمى تَتَلَقّى رُدودَ حَسّانٍ في ٱلْيَوْمِ نَفْسِهِ. وَهَكَذا لَمْ تَعُدْ تَنْتَظِرُ ساعِيَ ٱلْبَريدِ.

مَعَ مُرورِ ٱلْأَيّامِ، اِشْتاقَتْ سَلْمى إِلى ساعي ٱلْبَريدِ ٱلَّذي كانَ يَأْتي راكِباً عَلى دَرّاجَتِهِ ٱلنّارِيَّةِ حامِلاً حَقيبَةَ ٱلرَّسائِلِ، وَهُوَ يَجوبُ ٱلشَّوارِعَ طولاً وَعَرْضاً يُوَزِّعُ ٱلرَّسائِلَ. وَذاتَ يَوْمٍ لَمَحَتْهُ قادِماً. سَلَّمَها طَرْداً صَغيراً فَشَكَرَتْهُ، وَفَتَحَتِ ٱلطَّرْدَ. كانَ يَحْتَوي كِتاباً مُصَوَّراً وَرِسالَةً صَغيرَةً مِنْ أَخيها.

فَرِحَتْ سَلْمى وَأَدْرَكَتْ أَنَّ ساعِيَ ٱلْبَريدِ لَنْ يَخْتَفِيَ كَما ٱخْتَفى ٱلْحَمامُ ٱلزّاجِلُ. وَلَوْلا ساعي ٱلْبَريدِ لَما تَوَصَّلَتْ بِطَرْدِ هَدِيَّتِها. أَعَدَّتْ سَلْمى عُلْبَةً بِها هَدِيَّةٌ، مَعَ بِطاقَةِ شُكْرٍ لِأَخيها، ثُمَّ كَتَبَتْ عَلى ٱلْعُلْبَةِ عُنْوانَ ٱلْمُرْسِلِ وَٱلْمُرْسَلِ إِلَيْهِ وَحَمَلَتْها إِلى شُبّاكِ ٱلطُّرودِ بِمَرْكَزِ ٱلْبَريدِ وَأَرْسَلَتْها إِلى أَخيها.

وَٱلْآنَ لَدى سَلْمى ساعِيانِ لِلْبَريدِ، أَحَدُهُما يَتَنَقَّلُ مَعَها، تَكْتُبُ عَلى شاشَتِهِ ٱلرَّسائِلَ بِلا قَلَمٍ، وَيَقومُ بِإِيصالِها فَوْراً، وَٱلْآخَرُ يَحْمِلُ ٱلرَّسائِلَ وَٱلطُّرودَ، وَيَتَنَقَّلُ عَلى دَرّاجَتِهِ.

القراءة متعتي ـــ المستوى 3 ليلى صايا

«رسائل بلا ساعي بريد» بتصرف

المجال: الحرف و المهن	قراءة سماعية	الوحدة الرابعة / الأسبوع الخامس
العنوان: رسائل بلا ساعي البريد		الحصة(11) : نص سماعي (1)

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا. - يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة. - يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص. - معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل. - أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص152)، و إلى تحديد توقعاتهم انطلاقا من الصور و عنوان النص. - أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.
التسميع(1)	- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع. لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل: ●ماذا تعلمت سلمى من أخيها؟ - إلى من اشتاقت سلمى؟
التسميع(2)	- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و جمل النص المساعدة على ذلك.
فهم النص	●المفردات: - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة... ● فهم المسموع: - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: - ماذا تحب سلمى؟ - ممن تعلمت سلمى؟- ماذا اعطى حسان لأخته سلمى؟ - ماذا طلب حسان من أخته قبل السفر؟ - لماذا أعجبت سلمى بالبريد الالكتروني؟ - ماذا حمل ساعي البريد لسلمى؟ - ماذا أدركت سلمى عندما تسلمت الطرد؟
الاستثمار الشفهي	- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا. - لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا......... - يعبرون عن موقفهم من بعض السلوكات السيئة في استخدام الشبكة العنكبوتية.

النص السماعي: 2

مِنَ ٱلْهِوايَةِ إِلى ٱلاحْتِرافِ

كثيراً ما كانَ سَعيدٌ يَسْمَعُ والِدَهُ يَقولُ لَهُ: «أَراكَ دائِماً تَلْهو بِٱلْخَشَبِ وَلا تَهْتَمُّ بِدُروسِكَ.» كانَتْ هَذِهِ ٱلْكَلِماتُ تُؤَثِّرُ في سَعيدٍ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُهْمِلُ دِراسَتَهُ، إِلّا أَنَّ هِوايَةَ ٱلاشْتِغالِ بِٱلْخَشَبِ كانَتْ تَأْخُذُ جُلَّ أَوْقاتِهِ.

في إِحْدى ٱلْعُطَلِ طَلَبَ سَعيدٌ مِنْ والِدِهِ أَنْ يُعِدَّ لَهُ بِٱلْمَنْزِلِ مَشْغَلاً مُجَهَّزاً بِأَدَواتِ ٱلنِّجارَةِ. فوجِئَ ٱلْأَبُ بِطَلَبِ ٱبْنِهِ وَٱعْتَرَتْهُ فَوْرَةُ غَضَبٍ. لَكِنَّ سَعيداً أَصَرَّ عَلى طَلَبِهِ وَقالَ: «أَمْتَعُ ٱلسّاعاتِ عِنْدي يا أَبي هِيَ ساعَةُ مُمارَسَةِ هِوايَتي، وكَمْ أَكونُ مَسْروراً حينَما أَنْكَبُّ عَلى أَخْشابٍ فَأُحَوِّلُها إِلى حَصّالَةٍ! وكَمْ يَشُدُّني عَمَلُ ٱلنَّجّارِ حينَما أَراهُ يَعْمَلُ بِٱلْمِنْشارِ وَ بِٱلْمِسْحاجِ وَٱلْإِزْميلِ إِلى أَنْ يُحَوِّلَ ٱلْأَخْشابَ إِلى تَجْهيزاتٍ مَنْزِلِيَّةٍ أَوْ إِدارِيَّةٍ!»

اِقْتَنَعَ ٱلْأَبُ بِطُموحاتِ وَمُيولِ ٱبْنِهِ. فَٱقْتَرَحَ عَلَيْهِ أَنْ يُنْهِيَ دِراسَتَهُ ٱلثّانَوِيَّةَ، وَيَتَوَجَّهَ إِلى أَحَدِ ٱلْمَعاهِدِ ٱلْمُتَخَصِّصَةِ في فُنونِ ٱلْحِرَفِ وَٱلْمِهَنِ. لَمّا أَكْمَلَ سَعيدٌ دِراسَتَهُ، تَمَّ قَبولُهُ بِأَكاديمِيَّةِ ٱلْفُنونِ ٱلتَّقْليدِيَّةِ، فَتابَعَ دِراسَتَهُ بِشُعْبَةِ فُنونِ ٱلْخَشَبِ، وَحَصَلَ عَلى شَهادَةِ ٱلْأَكاديمِيَّةِ بَعْدَ ثَلاثِ سَنَواتٍ.

هَنَّأَهُ والِدُهُ وَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ سَيُحَقِّقُ لَهُ طَلَبَهُ ٱلْقَديمَ، وَسَيَفْتَحُ لَهُ مَشْغَلاً مُجَهَّزاً بِجَميعِ مُتَطَلَّباتِ فَنِّ ٱلْخَشَبِ. وَخِلالَ فَتْرَةٍ وَجيزَةٍ كانَتْ دَهْشَةُ سَعيدٍ عَظيمَةً عِنْدَما تَهافَتَ عَلَيْهِ ٱلزُّبَناءُ وَصارَ ذا شُهْرَةٍ واسِعَةٍ. أَمّا والِدُهُ، فَٱلْأَرْضُ لا تَكادُ تَسَعُهُ عِنْدَما يَسْمَعُ أَحَدَ أَصْدِقائِهِ يَقولُ: «سَلِمَتْ يَداكَ يا سَعيدُ! حَقّاً إِنَّكَ فَنّانٌ ماهِرٌ، لَقَدْ نَجَحْتَ في تَحْقيقِ طُموحِكَ. فَهَنيئاً لَكَ وَلِأَبيكَ!»

المعلم سعيد

التصحيح في القراءة والتعبير ص: 28 ـــ بتصرف

المجال: الحرف و المهن	قراءة سماعية	الوحدة الرابعة/ الأسبوع الخامس
العنوان: من الهواية إلى الاحتراف		الحصة(14) : نص سماعي (2)

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا. - يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة. - يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص. - معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل. - أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص152)، و إلى تحديد توقعاتهم انطلاقا من الصورة وعنوان النص. - أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.
التسميع(1)	- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع. لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل: ● ماذا كان يقول الأب لابنه؟ - لماذا كانت هذه الكلمات تؤلم سعيدا؟
التسميع(2)	- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و جمل النص المساعدة على ذلك.
فهم النص	●المفردات: - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص،... ● فهم المسموع: - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: - بماذا كان يهتم سعيد بعد إنهاء واجباته المدرسية؟ - ماذا طلب سعيد من ابنه؟ - ماذا كان رد الأب على طلب سعيد في البداية؟ - لماذا حقق الأب طلب سعيد؟ - ماذا اقترح الأب على سعيد بعد اقتناعه بطموحات ابنه؟ - ماذا فعل الأب بعد حصول سعيد على شهادته؟ - ما الذي كان يفرح والد سعيد؟
الاستثمار الشفهي	- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا. - لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا......... - يعبرون عن بعض الهوايات التي تعود بالنفع على الأطفال.

الملحق4:شبكة تفريغ نتائج التقويم

المكون: ....

المهارة: ....

ر-ت	الاسم و النسب	نقطته المحصلة	فئته	ملاحظات:(نوع الاخطاء المرتكبة......)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				

- الإنجاز الكتابي لكل تقويم يصححه الأستاذ وفق سلم من 10 نقط و في ضوء النتائج المحصلة يتم تحديد فئة كل متعلم كما يأتي:
- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من المهارة.
- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا.
- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من المهارة.
- يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة يصير التفييء على الشكل التالي:

الفئة (1) 16 فأكثر - الفئة (2) من 12 إلى 15.5 - الفئة (3) أقل من 12

المستوى: الثالث	المرجع : المفيد في اللغة العربية
المجال : الماء و الحياة	
الوحدة الخامسة	
إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي	

الحكاية الأولى:

عَوْدَةُ ٱلنَّهْرِ

اِعْتادَ عادِلٌ في كُلِّ عُطْلَةٍ أَنْ يَزورَ ٱلْقَرْيَةَ ٱلَّتي يَقْطُنُها جَدُّهُ، فَيَقْضي بِها أَسْعَدَ أَوْقاتِهِ، يَتَنَزَّهُ على ضِفافِ ٱلنَّهْرِ ٱلَّذي يَمُرُّ وَسَطَها، وَيَصيدُ أَسْماكَهُ بِصِنّارَتِهِ.

في ٱلصَّيْفِ ٱلْفارِطِ زارَ عادِلٌ ٱلْقَرْيَةَ، فَفوجِئَ بِٱخْتِفاءِ ٱلنَّهْرِ، وَلَمْ يَرَ سِوى مَجْراهُ ٱلْجافِّ وَأَرْضِهِ ٱلْمُتَشَقِّقَةِ. لا ماءَ وَلا أَسْماكَ. اَلْأَزْبالُ تُغَطّي ٱلنَّهْرَ، وَرَوائِحُها تَزْكُمُ ٱلْأُنوفَ، وَغَيْرُ بَعيدٍ تَجَمَّعَ ٱلْأَهالي يَحْفِرونَ بِئْراً. سَأَلَ عادِلٌ جَدَّهُ: «ماذا جَرى لِلنَّهْرِ؟» فَأَجابَهُ بِحَسْرَةٍ: «أَهْمَلَ ٱلْأَهالي صِيانَةَ ٱلنَّهْرِ وَنَظافَتَهُ، وَتَناسَوْا أَنَّهُ مَصْدَرُ خَيْرِهِمْ، فَتَوَقَّفَ عَنِ ٱلْجَرَيانِ. حَفَروا ٱلْآبارَ لَكِنْ دونَ جَدْوى. وَلَمْ نَعُدْ نَجِدُ ٱلْمِياهَ ٱلْكافِيَةَ لِسَقْيِ ماشِيَتِنا وَرَيِّ بَساتينِنا.»

تَوَجَّهَ عادِلٌ نَحْوَ ٱلْأَهالي وَخاطَبَهُمْ:

. اَلْحَلُّ لَدَيَّ إِذا أَرَدْتُمُ ٱلنَّهْرَ.

. وَما هَذا ٱلْحَلُّ أَيُّها ٱلذَّكِيُّ ٱلصَّغيرُ؟

. اِعْتَذِروا إِلى ٱلنَّهْرِ عَنْ إِهْمالِكُمْ لَهُ، فَٱلنَّهْرُ غاضِبٌ مِنْكُمْ.

. وَكَيْفَ نَعْتَذِرُ إِلى نَهْرٍ؟ هَلْ تَمزَحُ مَعَنا؟

. اَلاِعْتِذارُ يَكونُ بِتَنْظيفِ مَجْرى ٱلنَّهْرِ مِنْ ٱلنُّفاياتِ.

أَخَذَ ٱلرِّجالُ بِرَأْيِ عادِلٍ، وَراحوا يُنَظِّفونَ مَجْرى ٱلنَّهْرِ أَمَلاً في عَوْدَةِ ٱلْمِياهِ. انْقَضى فَصْلُ ٱلصَّيْفِ وَٱلْخَريفِ، لَكِنَّ ٱلنَّهْرَ لَمْ يَعُدْ. بَدَأَ ٱلشَّكُّ يَعْتَري ٱلْأَهالِيَ، وَما إِنْ حَلَّ عادِلٌ بِٱلْقَرْيَةِ مَرَّةً أُخْرى حَتّى بادَروهُ بِٱلسُّؤالِ: «أَيْنَ صَديقُكَ ٱلنَّهْرُ يا فَتى!؟ لَقَدْ عَمِلْنا بِنَصيحَتِكَ، لَكِنَّ ٱلنَّهْرَ لَمْ يَعُدْ.» تَبَسَّمَ عادِلٌ، وَهُوَ يَنْظُرُ إِلى ٱلسَّماءِ ٱلْمُلَبَّدَةِ بِٱلْغُيومِ، ثُمَّ قالَ: «عَلَيْكُمْ بِٱلاِنْتِظارِ قَليلاً، فَما أَضاعَتْهُ أَيْديكُمْ في سِنينَ، لا يَعودُ في شُهورٍ.»

هَبَّتِ ٱلرِّياحُ مُعْلِنَةً قُدومَ ٱلشِّتاءِ، فَهَطَلَتِ ٱلْأَمْطارُ، وَسالَتِ ٱلْجَداوِلُ، ثُمَّ أَشْرَقَتْ شَمْسُ ٱلرَّبيعِ ٱلدّافِئَةُ. ذابَتِ ٱلثُّلوجُ ٱلْمُتَراكِمَةُ عَلى ٱلْجِبالِ. وَتَدَفَّقَتِ ٱلْمِياهُ وَٱنْهَمَرَتِ ٱلْعُيونُ، فَعادَ ٱلنَّهْرُ يَجْري مِنْ جَديدٍ. اِبْتَهَجَ ٱلْأَهالي بِعَوْدَةِ ٱلْمِياهِ، وَعاهَدوا عادِلاً عَلى صِيانَةِ ٱلنَّهْرِ وَٱلْمُحافَظَةِ عَلى نَظافَتِهِ.

دنيا زاد السعدي : سلسلة واحة وحكايات ــ بتصرف ــ

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الاول: أمي الغيمة

أمي غيمة كبيرة في السماء، كلما نزلت قطراتها إلى الأرض، اخضرت الأشجار، و فاضت الانهار، و نمت الأزهار، و غنت الاطيار.

ما اعظم عطاءها! و ما اكثر سخاءها!

الأسبوع الثاني: هدية السماء

أنا الماء. وجهاتي عديدة، و طريقي طويلة. أصب في الآبار و الانهار، فتشرب الأغنام و الأبقار. أسقي الشجر، فيعطي الثمر، و يتغذى البشر. انا الماء. خيراتي بلا حدود، و عطائي بلا قيود.

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول
الحكاية: عودة النهر		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات و إرشادات		الحصة الأولى: التوقع و التسميع

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان. - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
الملاحظة و التوقع	- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم (ص154) و قراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل: - ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟ - ما عنوان الحكاية؟ - يتوقع المتعلم العلاقة بين الشخصين المتواجدين في جميع المشاهد. - سكان القرية منشرحون في المشهد الرابع. يبين المتعلم سبب ذلك - أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و ادون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت، و حريصا على تعبيرية السرد، و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
فحص التوقعات	- أطرح أسئلة موجهة مثل: - موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ إهمال سكان القرية صيانة النهر و نظافته. - الشخصيات الرئيسية: - عند من كان عادل يقضي عطلته؟ - من قام بتنظيف مجرى النهر؟ - مؤشرات حول الزمان و المكان: أين كان يقضي عادل عطلته؟ - متى زار عادل القرية؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم و الدعم	- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول
الحكاية: عودة النهر		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات و إرشادات		الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا. - يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: أين كان عادل يقضي عطلته؟ - بماذا فوجئ في الصيف الفارط؟ لماذا توقف النهر عن الجريان؟ ماذا طلب عادل من اهل القرية؟ بعد عودة النهر بماذا عاهد السكان عادلا؟
تحديد عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل: **الشخصيات:** (عادل، الجد، الأهالي، الرجال): - عند من يقضي عادل عطلته؟ - من أهمل صيانة النهر و نظافته؟ **الزمان:** (في كل عطلة، في الصيف الفارط .) – كتى يزور عادل جده؟ **الأمكنة:** (القرية، ضفاف النهر، آبار، بساتين، مجرى النهر) – أين يقضي عادل العطلة؟ - أين يتجول عادل في القرية؟ **الأحداث:** بماذا فوجئ عادل عند زيارته للقرية؟ - ما سبب ذلك؟ - ماذا طلب عادل من رجال القرية؟ - - بماذا عاهد سكان الرية عادلا بعد عودة النهر؟ - أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية: **الشخصيات:** عادل، الجد، الأهالي، الرجال **الزمان** في كل عطلة، في الصيف الفارط **القرد و النجار** **الأمكنة:** القرية، ضفاف النهر، آبار، بساتين، مجرى النهر **الأحداث:** **تعود عادل على زيارة القرية، اختفاء النهر و تلوث مجراه، إهمال أهالي القرية للنهر، نصيحة عادل لسكان القرية، تنظيف النهر، عودة النهر**
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: لماذا اهمل أهالي القرية صيانة و نظافة النهر؟ كيف اعتذر رجال القرية للنهر؟ بماذا عاصد سكان القرية عادلا بعد عودة النهر؟...

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول
الحكاية: عودة النهر		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات و إرشادات		الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية) . - يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية، ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: - بماذا فوجئ عادل عند زيارته للقرية؟ - ما سبب ذلك؟ - ماذا طلب عادل من رجال القرية؟ - بماذا عاهد سكان الرية عادلا بعد عودة النهر؟
تحديد بنية الحكاية	- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من : بداية النص.......إلى : من بصنارته)،ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ أين يقضي عادل عطلته؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : في الصيف الفارط..........إلى: يحفرون بئرا)،ثم أسأل : ماذا وقع للنهر؟ - كيف أصبح النهر؟ - ما الجملة الأخيرة في المقطع؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من :سأل عادل جده........إلى : بساتيننا)،ثم أسأل : ما الجملة التي يبدأ بها المقطع؟ لماذا جف النهر؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من :توجه عادل...............إلى : في شهور)،ثم أسأل : ماذا طلب عادل من رجال القرية؟ كيف اعتذر أهالي القرية للنهر؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية(من : هبت الرياح.................. إلى : نهاية الحكاية)، ثم أسأل: كيف كان شعور أهالي القرية بعودة النهر؟ بماذا عاهدوا عادلا؟
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم (ص154). - أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول ....

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول
الحكاية: عودة النهر		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات و إرشادات		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. -أطرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي <<الغيمة الصغيرة >>مثل: - ماذا طلبت الغيمة من امها؟ - أين جال الجدول بقطرات الماء؟ - أضيف : عاد عادل لزيارة جده في القرية، سأل جده عن النهر فدار بينهما الحوار التالي:
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص155)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم ، جنسهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض155) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- مساء الخير جدي! كيف حال نهركم اليوم؟** **2- بخير و لله الحمد، لقد أصبح يجري بانتظام.** **3- هل تعرف يا جدي من أين يأتي الماء إلى نهركم؟.** **4- أعرف أنه يأتي من الامطار و العيون.** **5- صحيح، إن الشمس تبخر مياه البحر، فيتحول إلى سحب تتجمع في السماء، و بفعل البرودة تتساقط أمطارا و ثلوجا تغذي الأنهار.** **8- بارك الله فيك، و زادك علما و نباهة، شكرا يا عادل.** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: كيف أصبح النهر؟ - من أين يأتي الماء إلى النهر؟ - ما المعلومات التي قدمها عادل لجده؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول
الحكاية: عودة النهر		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يقدم معلومات و إرشادات		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - عن ماذا سأل عادل جده؟ ⟵ 1 - مساء الخير جدي!................ - بماذا أجاب الجد؟ ⟵ 2 - بخير ولله الحمد............... - ما السؤال الذي طرحه عادل على جده؟ ⟵ 3 - هل تعرف يا جدي.............. - بماذا رد الجد؟ ⟵ 4 - أعرف أنه ياتي .... - ما المعلومات الذي قدمها عادل لجده حول مياه النهر؟ ⟵ 5 -صحيح، إن الشمس............ - بماذا ختم الجد كلامه مع عادل؟ ⟵ 6 - بارك الله فيك،................
التشخيص	- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي عادل و جده، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون عادلا و جده، يقدمون معلومات و إرشادات حول الحفاظ على الماء..
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول
العنوان: الغيمة الصغيرة		الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(أمس، غدا زوالا، قطرات، منتشية). - يقرأ المتعلم النص(أمي الغيمة)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (أمس، غدا زوالا، قطرات، منتشية) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (أمي الغيمة) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة) ، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن أعمال الفلاح. - أدعوهم إلى دراسة المشاهد و العنوان من خلال تأمل المشاهد و تحديد مكوناتها. ● يعبر المتعلم عما يراه في المشهد. ● يبين العلاقة بين المشهد و العنوان. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: - ماذا طلبت الغيمة من أمها؟ - متى وافقت الام على طلب الغيمة الصغيرة؟ - أين جال الجدول بقطرات الماء؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعاتهم.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول
العنوان: الغيمة الصغيرة		الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(أمس، غدا، زوالا، قطرات، منتشية). - يقرأ المتعلم نص(أمي الغيمة)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (أمس، غدا، زوالا، قطرات، منتشية)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (أمي الغيمة) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ●القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. ● قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي)، يقرؤون مقاطع وكلمات وجمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية ، ثم فردية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص157)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول
العنوان: الغيمة الصغيرة		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(أمس، غدا، زوالا، قطرات، منتشية). - يقرأ المتعلم نص(أمي الغيمة)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.(أمس، غدا، زوالا، قطرات، منتشية)
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (أمي الغيمة) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: - كيف هي أمي الغيمة؟ - عندما تنزل قطرات أمي الغيمة على الأرض. ما يقع؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص86) - ماذا طلبت الغيمة من أمها؟ - متى وافقت الام على طلب الغيمة الصغيرة؟ - أين جال الجدول بقطرات الماء؟ - بماذا أحست قطرات الماء في البحر؟ - و أعززها بمثل: أحدد مما يأتي ما لم يذكر في طريق رحلة قطرات الماء. - الجدول – النهر- البحيرة- الأرض- البحر- البئر.
فحص التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل:

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول
العنوان: الغيمة الصغيرة		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(أمس، غدا زوالا،). - يقرأ المتعلم نص(أمي الغيمة)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمتين البصريتين (أمس، غدا زوالا)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (أمي الغيمة) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يذكرون قطرات أمي الغيمة عندما تنزل إلى الأرض بالإجابة عن أسئلة مثل: ــ كيف تصبح الأشجار ؟ - الأنهار؟ - الأزهار؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص158). - أعززها بأنشطة أخرى مثل: ● الغيمة الصغيرة نزلت من السماء إلى الأرض. و تجولت ثم عادت إلى السماء: أبين المخلوقات التي استفادت من قطرات الماء خلال رحلتها.
الاستثمار	- أدعوهم إلى تحويل الفقرة الثانية من صيغة المفرد إلى صيغة الجمع: << لقد كبرت الآن تستطيعين زيارة الأرض. لكن لا تنسي أن تعودي إلي.>>. <<لقد.......................................لكن لا.........................>>
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص158) - أعززها بأنشطة أخرى إن سمح زمن الحصة بذلك:
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.(ص158)

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول
العنوان: الغيمة الصغيرة		الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتان البصريتان:(قطرات، منتشية). - يقرأ المتعلم نص(أمي الغيمة)قراءة مشتركة. - يتعرف المتعلم الفعل الناقص. - يستثمر المتعلم : <<الجملة الفعلية : المضارع>>.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتان البصريتان:(قطرات، منتشية)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص << أمي الغيمة >>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: بحسب النص، فيما تفيد أمي الغيمة الأرض و الاشجار و الأنهار ؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف .
الاستثمار: - الصرف و التحويل - التراكيب	• استثمار: الفعل الناقص: - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع تمييز الأفعال بلون مختلف: **رأيت** طفلا **يرسي** مركبا في الجدول ف**يطفو** على صفحة الماء. **يقرأ المتعلم و يستنتج:** **هذا فعل ناقص** ← رأى - يرى / أرسى - يرسى / طفا – يطفو ← **في آخره (ا) (و) (ي)** ينجزون النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم (صفحة 159) • استثمار: << الجملة الفعلية : المضارع >>: - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم (ص159) على السبورة، مع ملاحظة ما كتب بلون مغاير . **يشق** | الفلاح | الترع فعل مضارع | فاعل | مفعول به استنتاج: **هذه جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع** ← **يشق** الفلاح الترع. ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 159)
التقويم و الدعم	- أدعوهم إلى استخراج أفعال ناقصة من النص. - يركبون جملا فعلية تبدأ بفعل مضارع.

المجال: الماء و الحياة	كتابة	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	تنوين الأسماء المقصورة

الهدفان: - يتعرف المتعلمون الأسماء المقصورة المنونة. - يرسم المتعلمون الأسماء المقصورة المنونة رسما صحيحا. .
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس، و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح مثل: أفعًى، قرًى، هدًى... - بعد التصحيح أعلق بمثل : منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون على كيفية كتابتها دون أخطاء.
الملاحظة	- أكتب على السبورة الجملتان المدرجتان في كتاب المتعلم (ص160)، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما: - شرب **الفتى** ماء ملوثا، فدخل **المستشفى** للعلاج. - شرب **فتًى** ماء ملوثا، فدخل **مستشفًى** للعلاج. - أعزل من الجمل الكلمات << الفتى، فتًى>>و << المستشفى، مستشفًى>> ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم. **الفتى - فتًى** **المستشفى - مستشفًى** - يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليتعرفوا كيفية كتابة الأسماء الموصولة.
الاستنتاج	- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص160) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم. **- هذا اسم مقصور غير منون ← الفتى.** **- هذا اسم مقصور منون. ← فتًى.**
التطبيق	- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص160) - أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة:
التقويم و الدعم	-يحولون على الألواح الأسماء المقصورة غير المنونة إلى أسماء مقصورة منونة: المرعى، المرمى، المرعى، الهدى...

المجال: الماء و الحياة	كتابة	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول
العنوان: لنحافظ على الماء!	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون أهمية الماء. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع المحافظة على الماء.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الأولى : التحديد و التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من المشروع و مراحل الإنجاز و صيغ العمل الممكنة.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص <<أمي الغيمة>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة .
التحديد	- أعرض مجموعة من الموضوعات، و أفسح لهم المجال لإقتراح موضوعات أخرى ترتبط بالمجال، و أدون على السبورة ما تحمسوا له أكثر مثل: 1- صيانة صنبور الماء. 2- الترشيد في استخدام الماء. 3- البحث عن مصادر بديلة للماء. 3- جمع و كتابة و تأطير حكم أو أمثال في موضوع تجنب الأخطار مثل: قال الله تعالى في كتابه الكريم(و جعلنا من الماء كل شيء حي) - المياه نعمة فلا تهدرها. - الماء أرخص موجود و أغلى مفقود. - الماء أفضل صدقة. - بالماء تستمر الحياة.
التخطيط	- تختار كل مجموعة موضوعا تشتغل عليه ، مثل: - مجموعة أولى: جمع الصور والمشاهد و .... - مجموعة ثانية: كتابة فقرات عن أهمية الماء................ - مجموعة ثالثة: جمع و كتابة و تأطير الحكم .... - أساعدهم على توزيع المهام و الادوار بين أفراد المجموعة . - أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية في تنفيد المشروع. - أقدم لهم المساعدة و التوجيهات بخصوص ما سيجمعونه. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما عليهم أن يحضروه في الأسبوع القادم مثل: الصور والمشاهد، والامثال والحكم ....

المجال: الماء و الحياة	كتابة	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	تطبيقات كتابية	الفعل الناقص+ الجملة الفعلية: المضارع

الأهداف: - يصرف المتعلم الفعل الناقص حسب الضمائر في الماضي و المضارع. - يركب المتعلم جملا فعلية ينقصها فعل مضارع.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: مطالبتهم بذكر أفعال ناقصة. تركيب جمل فعلية تبدأ بفعل مضارع - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحيحة.
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم (ص161) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية. - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : <<لم تطل فرحة قطرات الماء في البحر، فقد احست بحر الشمس يسري فيها.>> <<لما ....، فقد....................................>> ● المعجم: - أكمل شبكة المفردات لكلمة <<الغيمة>>: الغيمة
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الماء و الحياة	كتابة	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الاول
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : أصف منتزها

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الأولى : التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة و صيغ العمل الممكنة. - يتحدثون عن زيارة لمنتزه.
التخطيط	- أكتب على السبورة نص الموضوع، ثم يقرؤه متعلمان: - أحكي عن زيارتي لمنتزه و أصفه. - أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها. - أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص162)، و أستعين بالرصيد، ثم أتحدث شفهيا عن كل عنصر من عناصر الموضوع. **المقدمة** **العرض** **الخاتمة** - أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة.
التسويد الأولي	- أحيلهم على المشاهد المدرجة في كتاب المتعلم (ص162.) - يلاحظون المشهدين و يكتبون جملة أو جملتين عن كل عنصر من عناصر الموضوع. - يكتبون جملة او جملتين عن كل مشهد، ثم يربطون بين هذه الجمل تبعا لتسلسل الخطاطة. - يكتبون الجمل مرتبة على ورقات. - أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة و التوجيه.

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني
الحكاية :عودة النهر		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح.		الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية

الأهداف
الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي:(ضفاف النهر، تغطي، تزكم، الأهالي، الآبار، النفايات، الغيوم، الجداول... - يستثمر المتعلم : << الفعل الناقص>>. - يوظف المتعلم: << الجملة الفعلية: المضارع>>. - يستعمل المتعلم الأسلوب << ما.........هذه...........!>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>التهيئة</td><td>- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.</td></tr>
<tr><td>التسميع</td><td>- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.</td></tr>
<tr><td>استثمار الرصيد اللغوي</td><td>- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل:
● أشياء: صنارة، ماء، أسماك، أزبال، ماشية....
● أفعال: اعتاد، يزور، يقضي، يتنزه، يصيد، زار، سأل، اهمل........
● أمكنة: القرية، بئر، بساتين...
● شخصيات: عادل، الجد، الاهالي، الرجال...
● غير ذلك: الرياح، الامطار، الجداول، الجبال، الثلوج، المياه، العيون...
- أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ، عائلة الكلمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات ، الصفة المضافة ، مفاتيح السياق ، المعاني المتعددة .
- يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.</td></tr>
<tr><td>استثمار الصرف و التحويل والتراكيب و الأساليب</td><td>● استثمار: <<الفعل الناقص>>
- أصرف الفعل الناقص حسب الجدول
<table>
<tr><th></th><th>أنا</th><th>أنتَ</th><th>أنتما</th><th>هي</th><th>نحن</th></tr>
<tr><td>سقى</td><td>سقيت</td><td>..............</td><td>.............</td><td>.............</td><td>.............</td></tr>
<tr><td>يسقي</td><td>أسقي</td><td>.............</td><td>.............</td><td>.............</td><td>.............</td></tr>
</table>
- أدعوهم إلى تركيب هذه الأفعال في جمل مفيدة.
● توظيف: << الجملة الفعلية: المضارع>>
- أبدأ الجملة بفعل مضارع:
- قضى عادل العطلة في القرية. - ....
- جرى النهر وسط القرية. - ....
● يتحدثون و يستعملون الأسلوب:
ـ ما أجمل هذه اللعبة!
- << ما.........هذه.................!>></td></tr>
<tr><td>التقويم و الدعم</td><td>- أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل:
▲ يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل : اعتاد، أهمل، توقف...
▲ يذكرون أفعالا ناقصة من الحكاية .
▲ يركبون جملا فعلية تبدأ بفعل مضارع.
▲ يستعملون ــ << ما.........هذه..............!>></td></tr>
</table>

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني
الحكاية :عودة النهر		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح.		الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار القيم

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
السرد	- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ــ إن توفرت ــ كلما تعثروا.
التشخيص	- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. - يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.
استثمار القيم	- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<التعاون، التضامن، الاعتذار >> بتوجيههم إلى: ● استخراج مظاهر التعاون بين أهالي القرية. ● استخراج عواقب إهمال النهر. ● استخراج كيفية الاعتذار من النهر. - أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.
التقويم و الدعم	- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني
الحكاية :عودة النهر		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح.		الحصة الثالثة: إنتاج حكاية

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. - أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج. - بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. ● مثال: ــ الزمان: تبديل: في الصيف الفارط بـــ: في يوم من الأيام. ــ المكان : تبديل النهر بالساقية. ــ الشخصيات: تبديل عادل باسم آخر، الجد بالعم أو الخال، الاهالي بالسكان. ــ الأحداث: يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان و المكان و الشخصيات.
التقويم و الدعم	- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني
الحكاية :عودة النهر		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح.		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - بتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصيات الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة <<يقدم معلومات و إرشادات>>بأسئلة مثل: ــ عن ماذا سأل عادل جده؟ - من أين يأتي الماء إلى النهر؟ - كيف فسر عادل كيف يصل الماء إلى النهر؟ ــ أضيف : لاحظ عادل أن عثمان يرمي نفايات في نهر القرية فدار بينهما الحوار التالي:
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص163)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم ، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض163) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1-عادل: عثمان! ماذا تفعل؟ هل تريد أن تلوث النهر من جديد؟** **2- عثمان: و لماذا ألوثه يا ترى؟** **3- عادل: لأنك ترمي به نفايات ضارة. أرجوك حافظ على نظافة مياه الانهار و الأبار.** **4- عثمان: بم تنصحني؟** **5- عادل: عليك ألا ترمي في الماء الأزبال، و ألا تلوثه بالقمامة، و ألا تسرف في استعماله.** **6- عثمان: شكرا عادل على هذه النصائح و التوجيهات! أعدك أنني سأعمل بها.** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: - ماذا يرمي عثمان في النهر؟ - ماذا سيقع للنهر إذا استمر عثمان برمي النفايات؟ - ماذا طلب عادل من عثمان؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	المجال: الماء و الحياة
استماع و تحدث		الحكاية :عودة النهر
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة		الوضعية التواصلية: يوجه و ينصح.

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - ماذا قال عادل لعثمان؟ ⟵ 1- عثمان! ماذا تفعل............... - بماذا أجابه عثمان؟ ⟵ 2- و لماذا ألوثه.................. - بماذا أجابه عادل؟ ⟵ 3 – لأنك ترمي .... - ماذا طلب عثمان من عادل؟ ⟵ 4 – بم تنصحني.................. - ما نصيحة عادل لعثمان؟ ⟵ 5 – عليك ألا ترمي .... - كيف شكر عثمان عادلا؟ ⟵ 6 – شكرا عادل على..............
التشخيص	- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي عادل و عثمان، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون عادلا وعثمان بوجود بعض الأطفال، يوجهون و ينصحون أصدقائهم بالحفاظ على نظافة النهر.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني
العنوان: رحلة الماء.		الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(أخرى، إذا، شكرا، مرحبا، ثلج). - يقرأ المتعلم النص(هدية السماء)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (أخرى، إذا، شكرا، مرحبا، ثلج) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (هدية السماء) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم باستحضار عمل البيطري. - أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل المشاهد و تحديد مكوناتها. ● ذكر المكان الذي يمثله المشهد. ● ذكر العناصر الظاهرة في الصورة.. . - أتوقع الموضوع الذي يمكن أن يتحدث عنه النص و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: - إلام تحول أشعة الشمس ماء البحر؟ - إلام تتحول السحب في الأجواء الباردة؟ - ماذا تغذي المياه النازلة من الجبال؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعاتهم.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني
العنوان: رحلة الماء		الحصة الثانية: أثناء القراءة : فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(أخرى، إذا، شكرا، مرحبا، ثلج). - يقرأ المتعلم نص(هدية السماء)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (أخرى، إذا، شكرا، مرحبا، ثلج)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (هدية السماء) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ●القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية. ● قراءة المقاطع و الكلمات و الجملة : - في إطار تصفية الصعوبات المتعلقة بالرسم الخطي للحروف و الحركات، و الربط بين الأصوات و الحروف (المبدأ الألفبائي) ، يقرؤون مقاطع و كلمات و جمل مدرجة في النص الوظيفي قراءة جهرية جماعية، ثم فردية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص165)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني
العنوان: رحلة الماء.		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(أخرى، إذا، شكرا، مرحبا، ثلج). - يقرأ المتعلم نص(هدية السماء)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون: (أخرى، إذا، شكرا، مرحبا، ثلج)
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (هدية السماء) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: كيف هي طريق الماء؟ - ماذا يغذي الماء؟ - كيف هي خيرات الماء؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص166) - إلام تحول أشعة الشمس ماء البحر؟ - إلام تتحول السحب في الأجواء الباردة؟ - ماذا تغذي المياه النازلة من الجبال؟ - أين ينقى الماء ليصبح صالحا للشرب؟ - و أعززها بمثل: إحاطة الاختيار المناسب: **تتحول السحب في الأجواء الباردة جدا إلى:** — **ثلج** / **ماء** / **برد** **يعقم الماء ليصير صالحا للشرب في محطة:** — **السقي** / **التحلية** / **المعالجة** **يتحول الماء إلى بخار خال من الملح بـ:** — **التبريد** / **الحرارة** / **الرياح** يلون المتعلم خانة المكان الذي يوجد فيه الماء مالحا حسب النص. **الأبار** / **جوف الأرض** / **البحار** / **المنابع** / **البحيرات**
فحص التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● يبحثون في النص عن الجملة الدالة على ما يأتي: - تشرب الماء فترتوي. – ينضم بخار الماء إلى بعضه فيصبح سحبا.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني
العنوان: رحلة الماء.		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتيتان:(أخرى، إذا، ثلج). - يقرأ المتعلم نص(هدية السماء)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (أخرى، إذا، ثلج)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (هدية السماء) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يجيبون عن: ـــ ماهي الأدوار التي يقوم بها الماء انطلاقا من النص؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص166). • يكتب المتعلمون <<نعم>> أو <<لا>> : رحلة الماء كانت بحسب النص في: باطن الأرض. ☐ – قعر البئر ☐ - جوف البحر ☐ - حوض السباحة ☐ • يضعون علامة (×) في المربع المناسب: المخاطب في الفقرة الأولى من النص هو: الأطفال ☐ الكبار ☐ الحيوان ☐ الإنسان ☐
الاستثمار	-يبدأ المتعلمون الفقرة الاولى بـ: و أنتِ في بيتكِ ....
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص166) - أذكر مراحل رحلة الماء في ثلاث جمل تجمع ما بين الجو و البر و البحر. - أكتب مع زملائي و زميلاتي شعارا حول المحافظة على الماء.
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في آخر نشاط للإنتاج المدرج في كتاب المتعلم.(ص166) ليعيدوا هذا النشاط.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني
العنوان: رحلة الماء.		الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتان البصريتان :(شكرا، مرحبا) - يقرأ المتعلم نص(هدية السماء)قراءة مشتركة. - يحول المتعلم الفعل المجرد إلى فعل مزيد. - يستثمر المتعلم : <<الجملة الفعلية: الامر>>.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتان البصريتان:(البيطري، الأوبئة)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص <<هدية السماء>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: أستخرج من النص منافع الماء.
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.
الاستثمار: - الصرف و التحويل - التراكيب	● استثمار<< تحويل الفعل المجرد إلى فعل مزيد>>: - أكتب على السبورة الجملة التالية المدرجة في كتاب المتعلم (ص167). - فتح الطفل الصنبور، انطلق الماء، فأغلقه فورا **هذا فعل مجرد** ← **فتح** ← **عدد حروفه ثلاثة** **هذا فعل مزيد** ← **انطلق** ← **عدد حروفه أكثر من ثلاثة** - ينجزون التمارين المدرجة في كتاب التلميذ(صفحة 167) ● استثمار: << الجملة الفعلية: الامر >>: - أكتب الجملة المدرجة في كتاب المتعلم على السبورة، مع تمييز عناصرها بألوان مختلفة. **افتح** الصنبور، **اشرب** الماء، **أغلق** الصنبور فورا. فعل أمر فعل أمر فعل أمر **هذه أفعال امر ← - افتح، اشرب، أغلق** **هذه جملة فعلية تبدأ بفعل أمر: اشرب الماء.** - ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (ص167) :
التقويم و الدعم	- أقدم للمتعلمات و المتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب و دعم التعثرات

المجال: الماء و الحياة	كتابة	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	تنوين الأسماء المنقوصة.

الهدفان: - يتعرف المتعلم الأسماء المنقوصة المنونة. - يرسم المتعلمون الأسماء المنقوصة المنونة رسما صحيحا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، سبورة، ألواح .
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أملي كلمات تتضمن الظاهرة الإملائية موضوع الدرس و يكتبها المتعلمون و المتعلمات على الألواح: واد، راع، قاض، محام.... - بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون ما أمليته عليكم دون أخطاء.
الملاحظة	- أكتب على السبورة الجملتين المدرجتين في كتاب المتعلم (ص168)، و احفز بعضهم إلى قراءتها : - جرى **الوادي** بالماء عندما ذاب الثلج. - جرى **واد** بالماء عندما ذاب الثلج. أعزل من الجملة الأسماء: <<الوادي>>، <<واد>> و استنادا إليهما أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب. **الوادي** ← **واد** ← **هذا اسم منقوص** - يقرؤون اللوحة ، و أساعدهم ليضبطوا كيفية كتابة الأسماء المنقوصة.
الاستنتاج	- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص168) على السبورة ثم يقرؤه بعضهم. - هذا اسم منقوص غير منون ← **الوادي** ← تكتب الياء - هذا اسم منقوص منون ← **واد** ← تحذف الياء
التطبيق	- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص168) - أعززها بأنشطة مماثلة تبعا لما يسمح به زمن الحصة.
التقويم و الدعم	- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم مع تمييز الأسماء المنقوصة بلون مغاير: - شاك، محام، ساع، ليال...

المجال: الماء و الحياة	كتابة	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني
العنوان: لنحافظ على الماء!	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون أهمية الماء. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع المحافظة على الماء.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثانية : الإنجاز

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز)، و صيغ العمل. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يذكر بما تكلفت به مجموعته.
الإنجاز	- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي: • يعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار. • ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع، و يباشرون المهام المنوطة بهم وفق التوجيهات المحددة.

المجال: الماء و الحياة	كتابة	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	تطبيقات كتابية	الفعل المجرد و المزيد+ الجملة الفعلية: الامر

الأهداف: - يميز المتعلم بين الفعل المجرد و الفعل المزيد. - يصرف المتعلم الفعل المزيد في المضارع و الامرإلى ضنائر الإفراد و الجمع. - يحول المتعلم أفعالا إلى الامر.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: يحولون الفعل المجرد إلى فعل مزيد.

فتح	قطع	سقط	نزل	سعد

- أحول الفعل إلى أمر:
  - حمل محفظته..
  - غادر ضفاف النهر.
  - ساعد الاهالي.
- أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية (ص169) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : ـ **لا** يغادره **إلا إذا** وجد بئرا يتعلق بدلوه. ـ لا ....إلا إذا .... ● المعجم: - يصوغ كما في المثال:

فتح	يفتح	فاتح	مفتاح
صعد			
حلق			
انطلق			

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الماء و الحياة	كتابة	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الثاني
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : أصف منتزها.

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثانية : كتابة المسودة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية) و صيغ العمل الممكنة. - أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع و أكتبه على السبورة، ثم يقرؤه متعلم. **نص الموضوع** — **احكي عن زيارتي لمتزه و أصفه..** - أدعوهم إلى استحضار عناصر الخطاطة.
الإغناء	- يستعين المتعلم بالخطاطة و الرصيد السابقين و يملأ شفهيا بمفردات و جمل مناسبة. - أحفزهم إلى ان ينوعوا ما يكملون به الفقرات مثل: - المقدمة: - متى توجهت إلى المنتزه؟ - مع من ؟ - لماذا؟ - العرض: - أين يوجد؟ - ماذا به؟ - بماذا يتميز ؟ - من يقصد هذا المنتزه؟ - كيف يبدون؟ - الخاتمة: - كيف قضينا يومنا؟ - بم شعرنا خلال هذا اليوم؟
كتابة المسودة	- يحررون مسودتهم على ورقات مستعملين أدوات الربط و علامات الترقيم. - أتتبع إنجازهم، و أقدم لهم التوجيه و المساعدة، و أشارك بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

الحكاية الثانية:

مَنْبَعٌ وَشَجَرَةٌ

عاشَتْ شَجرَةٌ بِجانِبِ مَنْبعٍ، فَأَصْبَحا صَديقَيْنِ، يَسْتَفيدُ كُلٌّ مِنْهُما مِنْ خَيْراتِ ٱلْآخَرِ، فَٱلْمَنْبَعُ يَسْتَظِلُّ بِظِلِّ ٱلشَّجرَةِ، وَهِيَ تَرْتَوي مِنْ ماءِ ٱلْمَنْبَعِ. في كُلِّ صَباحٍ تُطْرِبُ ٱلشَّجرَةُ جارَها ٱلْمَنْبَعَ بِرَقَصاتِ أَغْصانِها، وَهُوَ يُمَتِّعُها بِأَلْحانِ خَريرِ مِياهِهِ.

في صَباحِ أَحَدِ ٱلْأَيّامِ دُهِشَ ٱلْمَنْبَعُ وَقالَ لِصَديقَتِهِ: «ما بِكِ يا جارَتي؟ لِمَ لا تَرْقُصُ أَغْصانُكِ كَعادَتِها؟ وَلِمَ تَوَقَّفْتِ عَنِ ٱمْتِصاصِ مائي؟» أَجابَتِ ٱلشَّجَرَةُ: «أُحِسُّ بِٱلْمَلَلِ. فَأَنا أَجْلِسُ وَحْدي طولَ ٱلْوَقْتِ. كُلُّ شَيْءٍ حَوْلي يَتحرَّكُ، أَمّا أَنا فَجُذوري ثابِتَةٌ في ٱلْأَرْضِ لا أَتحرَّكُ.» اِسْتَمَعَ ٱلْمَنْبَعُ إِلى صَديقَتِهِ بِٱنْتِباهٍ، ثُمَّ قالَ: «سَأُحاوِلُ أَنْ أُساعِدَكِ. فَلا تَحْزَني. سَأُواصِلُ سَيْري ٱلْآنَ لِأُوصِلَ مِياهي إِلى ٱلنَّهْرِ، فَٱلْكَثيرُ مِنَ ٱلْعَطْشى في ٱنْتِظارِ وُصولي. وَداعاً!»

بَعْدَ أَيّامٍ ٱلْتَقى ٱلْمَنْبَعُ في ٱلطَّريقِ بِسِرْبٍ مِنَ ٱلطُّيورِ فَأَخْبَروهُ بِأَنَّهُمْ زاروا جارَتَهُ ٱلشَّجرَةَ، فَبَدا لَهُمْ وَجْهُهاً شاحِباً وَحَزيناً. وَرَفَضَتْ أَنْ تَتحدَّثَ إِلَيْهِمْ. فَأَخْبَرَهُمْ بِحِكايَتِها. وَقالَ لَهُمْ: «لَعلَّها ما تَزالُ تَحْرِمُ نَفْسَها مِنْ مِياهِهِ، فَأَرْجوكُمْ زِيارَتَها وَمُؤانَسَتَها رَيْثَما أَعودُ.»

رَفْرَفَتِ ٱلْعَصافيرُ نَحْوَ ٱلشَّجرَةِ، وَحَطَّتْ على أَغْصانِها، فَخاطَبَها ٱلْبُلْبُلُ قائِلاً: «إِنَّ جارَكِ ٱلْمَنْبَعَ قَدْ أَخْبَرَنا بِسَبَبِ حُزْنِكِ. وَقَدْ حَضَرْنا لِنُؤْنِسَكِ، وَنَرْبِطَ عَلاقَةَ صَداقَةٍ مَعَكِ.» قالَتِ ٱلشَّجرَةُ: «وَكَيْفَ أَكونُ صَديقَةً لَكُمْ أَيَّتُها ٱلْعَصافيرُ؟» رَدَّ ٱلْحَسّونُ: «هَلْ تَسْمَحينَ لَنا بِٱلْإِقامَةِ عِنْدَكِ لِنَسْتَمْتِعَ بِدِفْئِكِ وَحَنانِكِ، وَنَبْنِيَ أَعْشاشَنا بَيْنَ أَغْصانِكِ، وَنَحْمِيَ صِغارَنا بِحُضْنِكِ ٱلْكَبيرِ، وَكُلَّما طِرْنا نَرْجِعُ إِلَيْكِ لِنُؤْنِسَكِ، وَنَرْوِيَ لَكِ كُلَّ ما نُشاهِدُهُ وَنَسْمَعُهُ، وَلِنُغَنِّيَ لَكِ أَلْحاناً عَذْبَةً؟» أَضافَ ٱلْبُلْبُلُ: «أَصْبَحْتِ ٱلْآنَ عارِيَةً، وَفَقَدْتِ حُلَّتَكِ ٱلْخَضْراءَ. هَيّا ٱمْتَصّي ماءَ ٱلْمَنْبَعِ، لِتورِقَ أَغْصانُكِ، وَتَتَكاثَفَ فُروعُكِ وَتَعودَ لَكِ نَضارَتُكِ حَتّى تَكونَ أَعْشاشُنا مَحْمِيَّةً بَيْنَ أَغْصانِكِ.»

فَرِحَتِ ٱلشَّجرَةُ وَقالَتْ: «وَأَنا سَأَحْميكُمْ مِنَ ٱلرِّياحِ ٱلْقَوِيَّةِ وَأَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ ٱلْحارِقَةِ.» فَرِحَ ٱلْمَنْبَعُ، وَغَرَّدَتِ ٱلطُّيورُ، وَواصَلَ ٱلْمَنْبَعُ خَريرَهُ وَطَريقَهُ لِتَوْزيعِ ٱلْمِياهِ.

عبد الحميد محمد الدرويش (بتصرف) «يد الله مع الجماعة» بتصرف 2012/8

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الثالث: نعمة السماء

أنا الماء! انا الماء! نعمة من رب الأرض و السماء. أنحدر من قمم الجبال العالية سيولا و جداول صافية. أملأ السدود المغربية، و أسقي الأراضي الفلاحية. و في طريقي إلى بيوتكم أمر بمحطات التنقية.

الأسبوع الرابع: الماء العذب

أنا الماء العذب. أصل إلى صنبورك بعد تصفيتي و تعقيمي. رحلتي طويلة في الأنابيب من محطة المعالجة إلى بيتك. كلفتي عالية، و كمياتي محدودة. أرجوك استعملني و لا تبذرني.

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث
الحكاية : منبع شجرة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يبدي رأيا و يعلله.		الحصة الأولى: التوقع و التسميع

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان. - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
الملاحظة و التوقع	- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم و قراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل: - ماذا ترى في الصورة الأولى؟... الثانية؟... الثالثة؟... الرابعة؟ - ما عنوان الحكاية؟ - عنوان النص يتكون من اسمين. أتوقع العلاقة فيما بينهما؟ - في الصورة الرابعة أتوقع سبب سعادة الشجرة؟ - انطلاقا من الصور و العنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟ - أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و أدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت و حريصا على تعبيرية السرد و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
فحص التوقعات	- أطرح أسئلة موجهة مثل: - موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ - الشخصيات الرئيسية: ما هي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ - مؤشرات حول المكان و الزمان: متى أصبحت الشجرة حزينة؟ - متى التقى المنبع بالعصافير؟ - أين أراد الحسون الإقامة؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم و الدعم	- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث
الحكاية : منبع شجرة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يبدي رأيا و يعلله.		الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا. - يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: أين كانت تعيش الشجرة؟ - لماذا أصبحت الشجرة حزينة؟ - كيف ساعدها المنبع للخروج من حزنها؟ - كيف أصبحت الشجرة سعيدة؟
تحديد عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل: **<u>الشخصيات:</u>** (المنبع، الشجرة، العصافير، الحسون، البلبل): بجانب من عاشت الشجرة؟ - من حط على أغصان الشجرة؟ - من طلب ربط علاقة صداقة مع الشجرة؟ - من يرد الإقامة عند الشجرة؟ **<u>الزمان</u>**: - متى دهش المنبع؟ - متى التقى المنبع بسرب من الطيور؟ **<u>الأمكنة</u>**: - أين عاشت الشجرة؟ - أين تثبت جذور الشجرة؟ - أين تريد الطيور بناء أعشاشها؟ **<u>الأحداث</u>**: أين كان يعيش البغل و الثور؟ - ماذا اقترح الثور على البغل؟ - كيف عاد البغل في المساء؟ - لماذا قاد الجزار الثور إلى الاسطبل؟ - بماذا أخبرت البقرة الثور؟ - أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية: **منبع شجرة** **الشخصيات:** المنبع، الشجرة، العصافير، الحسون، البلبل **الزمان** **في صباح أحد الأيام، بعد أيام** **الأمكنة:** **منبع، الأرض، أغصان** **الأحداث:** **صداقة الشجرة بالمنبع، حزن الشجرة، مؤانسة الطيور للشجرة، فرح الشجرة بأصدقائها.**
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: لماذا رفضت الشجرة التحدث للطيور؟ - لماذا حطت الطيور على أغصان الشجرة؟ كيف سترد الشجرة جميل الطيور؟

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث
الحكاية : منبع شجرة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يبدي رأيا و يعلله.		الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). - يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: - لماذا تحس الشجرة بالملل؟ - ماذا طلب المنبع من العصافير؟
تحديد بنية الحكاية	- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية(من : عاشت شجرة.......إلى : خرير مياهه)،ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ كيف يستفيد المنبع و الشجرة من خيرات بعضهما؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : في صباح أحد الأيام.......إلى : وداعا)،ثم أسأل: لماذا دهش المنبع؟ لماذا تحس الشجرة بالملل؟ - بماذا وعد المنبع الشجرة؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من : بعد أيام.......إلى : ريثما أعود)،ثم أسأل : - بمن التقى المنبع؟ - ماذا طلب المنبع من العصافير؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من :رفرفت العصافير........إلى :بين اغصانك)،ثم أسأل: - أين حطت العصافير؟ - أين ريد الحسون الإقامة؟ - ماذا طلب البلبل من الشجرة؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية(من: فرحت الشجرة....... إلى : نهاية الحكاية)، ثم أسأل: ما أول كلمة في هذا المقطع ؟ ما آخر كلمة فيه؟ - كيف سترد الشجرة جميل العصافير؟
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم. - أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول ....

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث
الحكاية : منبع شجرة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يبدي رأيا و يعلله.		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصيتان الرئيسيتان للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: أين يرمي عثمان النفايات؟ - ماذا طلب منه عادل؟ - ماذا طلب عادل من عثمان؟ - و بماذا نصحه؟ أضيف: غسلت سعاد يديها و لم تغلق الحنفية جيدا فخاطبها عادل:
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص172)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع اللذان يتحاوران حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص172) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- عادل: سعاد!سعاد! أغلقي الحنفية و لا تبذري نعمة الله.** **2- سعاد: الماء نعمة الله، كيف ذلك؟.** **3- عادل: بالماء نطفئ ظمأنا، و نسقي زرعنا، و نروي ماشيتنا، و ننظف أجسامنا.** **4- سعاد: نعم، هذا صحيح، و لكن لماذا أغلق الحنفية؟** **5- عادل: لكي لا تبذري الماء، لأنه إذا قل الماء نضب النبع و جفت الأرض و مات الزرع.** **6- سعاد: حقا، الماء مصدر الحياة، لن أبذره بعد اليوم.** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: -. ماذا طلب عادل من سعاد؟ - كيف يعتبر عادل الماء نعمة الله؟ - لماذا يجب إغلاق الحنفية؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث
الحكاية : منبع شجرة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يبدي رأيا و يعلله.		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - ماذا قال عادل لسعاد؟ ⟵ 1 – سعاد!سعاد!..................؟ - بم أجابته سعاد؟ ⟵ 2 – الماء نعمة الله.................؟ - كيف وضح عادل لسعاد أن الماء نعمة الله؟ ⟵ 3 – بالماء نطفئ..................... - بماذا أجابته سعاد؟ ⟵ 4 – نعم، هذا صحيح،............. - ماذا قال عادل عن إغلاق الحنفية؟؟ ⟵ 5 – لكي لا تبذري.................؟ - كيف أنهت سعاد الحوار مع عادل؟ ⟵ 6 – حقا، الماء.......................
التشخيص	- أساعدهم على تقمص شخصيتي عادل و سعاد اللذين تكلما و النطق بما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون عادلا و سعاد، و يبدون رأيهم حول أهمية الماء مع التعليل.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث
العنوان: عين أسردون		الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(مائة، قالوا، أمام، ظمأ، الجبلي). - يقرأ المتعلم النص(نعمة السماء)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (مائة، قالوا، أمام، ظمأ، الجبلي) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (نعمة السماء) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الدور الذي يلعبه رجال الوقاية المدنية في حماية الناس و ممتلكاتهم عند وقوع الحوادث. - أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها. ● ذكر المكان الذي تمثله الصورة. ● ذكر العناصر الظاهرة في الصورة. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: - لماذا تأسف الطفل عندما غاب المشهد؟ - أين يقع منتزه(عين أسردون)؟ - بما يمتاز موقع المنتزه؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث
العنوان: عين أسردون		الحصة الثانية: أثناء القراءة : فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(مائة، قالوا، أمام، ظمأ، الجبلي). - يقرأ المتعلم نص(نعمة السماء)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (مائة، قالوا، أمام، ظمأ، الجبلي)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (نعمة السماء) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ●القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص 174و 175)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث
العنوان: عين أسردون		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(مائة، قالوا، أمام، ظمأ، الجبلي). - يقرأ المتعلم نص(نعمة السماء)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.(مائة، قالوا، أمام، ظمأ، الجبلي)
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (نعمة السماء) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: - من أين ينحدر الماء؟ - ماذا يسقي؟ - من أين يمر قبل الوصول إلى البيوت؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص173) - لماذا تأسف الطفل عندما غاب المشهد؟ - أين يقع منتزه(عين أسردون)؟ - بما يمتاز موقع المنتزه؟ - ما المعلمة التاريخية المتواجدة هناك؟ - و أعززها بمثل: - يبحث المتعلم في النص عما يدل على أن عين أسردون تعتبر فضاء: **سياحيا** - **وافر الغلال** - **ماؤه لا يجف** - يضع علامة (×) أمام ما لم يذكر في النص من صفات منتجع عين أسردون: **طقس منعش** [ ] - **ماء زلال متدفق** [ ] - **منتزه ساحلى** [ ] - **منتزه جبلى** [ ]
فحص التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل : ــ حسرة الطفل على عدم تتبع الاستطلاع. ــ <<عين أسردون>> منتزه جبلي.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص وظيفي	الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث
العنوان: عين أسردون		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(مائة، قالوا، أمام). - يقرأ المتعلم نص(نعمة السماء)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (مائة، قالوا، أمام)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (نعمة السماء) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يذكرون أهمية الحفاظ على الماء، بالإجابة عن سؤال مثل: ـــ من أين يمر الماء لكي يصبح صالحا للشرب؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص175). • يختارون الجواب المناسب و يضعون علامة (×) أمامه. استطلاع تلفزي [ ] موقع إلكتروني [ ] حكاية مسموعة [ ] زيارة ميدانية [ ] • يبحثون في النص عن العبارات التي تبين أن (عين أسردون) منتجع سياحي.
الاستثمار	- يحاكون الأسلوب التالي: - ألا تسمعين هذه الأصوات؟ يبدو أن شيئا ما يحدث. - ألا ....؟ يبدو أن ....
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص175) - يحددون من النص الأوصاف التي أعجبتهم، و يفسرون سبب إعجابهم بها. -يكتبون شعارا يدعون فيه الأطفال إلى زيارة منتجع (عين أسردون).
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.(ص175)

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص وظيفي	**الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث**
العنوان: عين أسردون		**الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية**

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين:(ظمأ، الجبلي).
- يقرأ المتعلم نص(نعمة السماء)قراءة مشتركة.
- يحول المتعلم << التحويل بحسب ضمائر المفرد و الجمع>>.
- يستثمر المتعلم : <<الجملة الفعلية: الماضي>>.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	**- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(ظمأ، الجبلي)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة ، ثم قراءتها.**
القراءة المشتركة	**- يشير متعلم إلى نص << نعمة السماء>> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.** **- ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:** **ماهي النعمة المذكورة في النص؟ - كيف يجب الحفاظ عليها؟**
القراءة الجهرية	**- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.** **- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم.** **- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.**

الاستثمار:

●استثمار: التحويل بحسب ضمائر المفرد و الجمع:

- يلاحظ و يكتشف.

الماضي	أناسمعتُ	أنتِ سمعتِ	نحن سمعنا	أنتم سمعتم
المضارع	أنا أنطلق	أنتِ تنطلقين	نحن ننطلق	هم ينطلقون
الامر	أنتَ انزلْ	أنتِ انزلي	أنتم انزلوا	

- يكمل حسب المطلوب:

أنا شاهدتُ ←	أنتَ	أنتِ	هو	هي............
أنا .... ←	أنتَ تشاهدُ	أنتِ	هو	هي............
نحن....... ←	أنتم	أنتن قصدتن	هم	هن ....
نحن نأخذ ←	أنتم............	أنتن	هم	هن............
	أنت اشرب	أنتِ	أنتم	أنتن ....

● استثمار: << الجملة الفعلية: الماضي>>

- يقرأ و يستنتج:

رأى الزوار الشلال. ← **هذه جملة فعلية تبدأ بفعل**

فعل ماض | **فاعل** | **مفعول به**

- يلاحظ الجمل و يملأ الجدول بالمطلوب كما في المثال:

ألاحظ الجمل	الفعل	زمن وقوع الفعل	
		الماضي(الأمس)	المضارع(الأن)
قصد الزوار المنتزه.	قصد	×	....
شاهد الزوار الشلالات.	....	....	....
يسقي الماء و الاغراس.	....	....	....
جرى الماء في السواقي.	....	....	....

التقويم و الدعم	**-أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب و دعم التعثرات.**

المجال: الماء و الحياة	كتابة	الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	علامات الترقيم<<، . ؟ ! >>.

الهدفان: - يتعرف المتعلم علامات الترقيم<<، . ؟ ! >>.. - يكتب المتعلمون كل علامة ترقيم<<، . ؟ ! >>في مكانها المناسب. .
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أملي جملا مختلفة و أطلب من المتعلمين كتابة علامات الترقيم التي تتضمنها الجمل. - بعد التصحيح أعلق بمثل: منكم من أخطأ، لابأس بذلك. في درس اليوم ستتعرفون كيف تكتبون ما أمليته عليكم دون أخطاء.

الملاحظة

- أكتب على السبورة الفقرة المدرجة في كتاب المتعلم (ص177)، و أحفز بعضهم إلى قراءتهما:

استمعت إلى أبي بانتباه، عندما حدثني عن منتجع عين أسردون.

فقلت له: <<ما أروعه من منتجع!>> قال: << هل تحب زيارته؟ >>

- أعزل من الفقرة علامات الترقيم<<، . ؟ ! >>.ثم أبني على السبورة اللوحة الآتية المدرجة في كتاب المتعلم، مع تمييز علامات الترقيم بلون مغاير.

هذه علامات الترقيم:

شكلها	،	.	!	؟
اسمها	**الفاصلة**	**النقطة**	**علامة التعجب**	**علامة الاستفهام**

- يقرؤون اللوحة، و أساعدهم ليتعرفوا علامات الترقيم.

الاستنتاج

- تقضي أنشطة الملاحظة إلى إشراكهم في بناء الاستنتاج المدرج في كتاب المتعلم (ص177) على السبورة، ثم يقرؤه بعضهم:

هذه علامات الترقيم:

شكلها	،	.	!	؟
اسمها	**الفاصلة**	**النقطة**	**علامة التعجب**	**علامة الاستفهام**
تكتب	**بين الجمل**	**آخر الكلام**	**آخر جملة التعجب**	**آخر السؤال**

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التطبيق	- ينجزون أنشطة <<أطبق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص177) - أعززها بمثل ما يأتي تبعا لما يسمح به زمن الحصة:
التقويم و الدعم	- يكتبون على الألواح ما أمليه عليهم لدعم مكتسباتهم و تجاوز تعثراتهم حول علامات الترقيم: تقوم و تصحح إنجازات المتعلمين و المتعلمات، ثنائيا و / أو جماعيا و /أو فرديا، وفق ما يراه الأستاذ ملائما.

المجال: الماء و الحياة	كتابة	الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث
العنوان: لنحافظ على الماء!	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون أهمية الماء. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع المحافظة على الماء.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثالثة: إتمام الإنجاز

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة(إتمام الإنجاز)، و صيغ العمل.
إتمام الإنجاز	- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي: • يتقدم فرد من كل مجموعة و يذكر الأعمال التي أنجزتها مجموعته، و ما لم تنجزه بعد. • يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال الغير المنجزة و يتمونها. • يناقش أفراد كل مجموعة ما أنجزوه. • يحسنون ما أنجزوه في ضوء المناقشة بالتعديل و التنقيح أو بالحذف أو الإضافة. • أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للمشروع و خطة عرضه.

المجال: الماء و الحياة	كتابة	الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	تطبيقات كتابية	التحويل بحسب ضمائر المفرد و الجمع + الجملة الفعلية: الماضي

الأهداف: - يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبة. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:

- يكمل حسب المطلوب:

أنا سافرتُ ←	أنتَ	أنتِ	هو	هي.............
أنا .... ←	أنتَ تقصد.	أنتِ	هو	هي..............
نحن........ ←	أنتم	أنتن فرحتن	هم	هن ....
نحن ننطلقذ ←	أنتم..........	أنتن	هم	هن.............
	أنت اسمع	أنتِ	أنتم	أنتن ....

- يلاحظ الجمل و يملأ الجدول بالمطلوب كما في المثال:

ألاحظ الجمل	الفعل	زمن وقوع الفعل	
		الماضي(الأمس)	المضارع(الآن)
زرت منتزه عين أسردون.	زرت	×	....
يتدفق الماء الزلال.	....	....	....
يقف القصر التاريخي شامخا.	....	....	....
تأسفت عندما غاب المشهد.	....	....	....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم (ص178) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية. - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: -أكمل الشبكة بما له علاقة بالماء:

....
الماء
....
....
....

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الماء و الحياة	كتابة	الوحدة الخامسة / الأسبوع الثالث
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : أصف منتزها.

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثالثة : المراجعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة(مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل. - بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات و أخطاء، و أشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الإنتاج.
المراجعة	- يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمرا الملاحظات و التصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. - يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه و تنقيحه.
التقويم و الدعم	- يعرض كل متعلم إنتاجه على الأستاذ ليقدم له آخر التوجيهات.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم البحث عن صور أو رسوم أو آيات قرآنية أو أحاديث نبوية أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع
الحكاية : منبع و شجرة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يشرح أهمية الماء في حياته.		الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي:(منبع، خيرات، يستظل، ترتوي، امتصاص، نؤنسك، خرير... - يحول المتعلم الفعل المجرد و المزيد بحسب ضمائر الإفراد و الجمع. - يوظف المتعلم: << الجملة الفعلية: الماضي >> -<< الجملة الفعلية: المضارع >> << الجملة الفعلية: الامر >>. - يستعمل المتعلم الأسلوب :<<و مع ......يصبح......في........>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	**- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.** **-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.**
التسميع	**- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.**
استثمار الرصيد المعجمي	**- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل:** ● **أشياء:** جذور، أعشاش... ● **أفعال:** عاشت، يستفيد، ترتوي، نطرب، ترقص، توقفت، يتحرك، أواصل... ● **أمكنة:** أرض، أغصان، أعشاش... ● **شخصيات:** شجرة، منبع، حسون، بلبل... ● **أصوات:** خرير **- أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ، عائلة الكلمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة .** **- يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.**
استثمار الصرف و التحويل والتراكيب و الأساليب	● **التحويل بحسب ضمائر المفرد و الجمع:** **- يحولون جملا من الحكاية مثل:** **ربط علاقة صداقة.** **أنتَ .... ـــ أنتِ.............. ـــ نحن.............. ـــ هن..............** **يستظل المنبع بظل الشجرة.** **أنتَ............ ـــ أنتِ............ ـــ نحن............. ـــ هم.............** ● **توظيف: <<** الجملة الفعلية: الماض، المضارع و الامر**>>** **- يبدأ الجمل الآتية بفعل مضارع مناسب:** **- يسبح، امسح، جرى** **- ....أطرافك.** **- .... الماء في السواقي.** **- ....السمك في البحر.** ●**يتحدثون و يستعملون الأسلوبين:** **- << و مع تدفق الماء يصبح الطقس رطبا في عز الصيف.>>** **<< و مع ....يصبح ....في ....>>**
التقويم و الدعم	-أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب و دعم التعثرات

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع
الحكاية : منبع و شجرة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يشرح أهمية الماء في حياته.		الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار القيم

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية أو مواقف منها. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
السرد	- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ــ إن توفرت ــ كلما تعثروا.
التشخيص	- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. - يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.
استثمار القيم	- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<الصداقة، التعاون>> بتوجيههم إلى: ● استخراج ما يبين الصداقة التي تربط العصافير بالشجرة. ● استخراج ما يبين التعاون بين العصافير و الشجرة. - أطلب منهم ان يبدوا رأيهم في تصرف العصافير. - أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيم المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيم.
التقويم و الدعم	- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيمتين المروجتين في الحكاية.

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع
الحكاية : منبع و شجرة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يشرح أهمية الماء في حياته.		الحصة الثالثة: إنتاج حكاية جديدة

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. - أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج. - بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. ● مثال: ـ الشخصيات: تبديل الشجرة بالزهرة، و تبديل المنبع بالساقية و تبديل العصافير بالنحل. ـ المشكل : حزن الزهرة لكونها تعيش لوحدها بعيدة عن البستان. ـ حل المشكل: تبديل ما قامت به العصافير، بما يمكن أن يقوم به النحل.
التقويم و الدعم	- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع
الحكاية : منبع و شجرة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يشرح أهمية الماء في حياته.		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يردد المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: - ماذا طلب عادل من سعاد؟ - لماذا يعتبر الماء نعمة من نعم الله؟ - لماذا يجب علينا إغلاق الحنفية جيدا؟ ـ أضيف : كلف الأستاذ عادلا و أصدقاءه أن يشرحوا أهمية الماء في الحياة، فقالوا:
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص178)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية ، عددهم، جنسهم، المتحاورون منهم، توقع الموضوع الذي يتحاورون حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض179) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيتي الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- الماء هو الحياة، لا نبات و لا غذاء إذا انحبس المطر** **2- نعم بالماء نحيا. به نسقي الأرض، و نروي الماشية، و نطفئ عطشنا.** **3- إذا فقد الماء، نفقت الحيوانات، و يبست الأشجار، و ضاعت الغلال.** **4- و جفت الانهار و ماتت الأسماك.** **5- و لا ننسى أن من المياه ما فيه شفاء و دواء.** **6- و مياه الشواطئ راحة و سباحة و استجمام.** **7- باختصار الماء ضروري لحياة الإنسان و النبات و الحيوان.** **8- لذالك قال الله تعالى: ﴿وجعلنا من الماء كل شيء حي﴾ سورة الأنبياء** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: - هل يمكن العيش بدون ماء؟ - ما أهمية الماء في حياتنا؟ - ما ذا قال الله تعالى عن الماء؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها بإحدى الاستراتيجيات. - يرددون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: الماء و الحياة	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع
الحكاية : منبع و شجرة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يشرح أهمية الماء في حياته.		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - ماذا قال التلميذ الأول عن الماء؟ ⟵ 1 – الماء هو الحياة،............. - بم أجابته التلميذة الاولى؟ ⟵ 2 – نعم بالماء نحيا.............. - ماذا قال التلميذ الثاني؟ ⟵ 3 – إذا فقد الماء،................ - ماذا قالت التلميذة الثانية؟ ⟵ 4 – و جفت الأنهار.............. - ماذا أضاف التلميذ الاول ⟵ 5 – و لا ننسى أن .... - ماذا أضافت التلميذة الاولى؟ ⟵ 6 – و مياه الشواطئ............. - كيف لخص التلميذ الثاني أهمية الماء؟ ⟵ 7- باختصار الماء................ - بماذا ختمت التلميذة الثانية الحوار؟ ⟵ 8- لذلك قال الله تعالى..............
التشخيص	- أساعدهم على تقمص شخصيات الأطفال، و النطق بما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون الأطفال و يتحدثون عن أهمية الماء.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص شعري	الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع
العنوان: أغنية الغيمة		الحصة الأولى: ما قبل الإنشاد

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(تقاطري، يمين، يسار، بين، الغيمة). - يقرأ المتعلم النص(الماء العذب)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (تقاطري، يمين، يسار، بين، الغيمة) في لوحة تعلق داخل القسم. ثم تتم قراءتها باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.
القراءة المشتركة	- أعرض نص (الماء العذب) ثم تتم قراءته باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية. - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن فوائد الغيمة.
الملاحظة و التوقع	- أدعوهم إلى تأمل الصورة و قراءة العنوان و توثيق النص، ثم أسألهم بمثل: • ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ • ألاحظ المشهدين، ثم أبين أوجه التشابه و الاختلاف بينهما. • أقرأ العنوان و أكمله بما أراه مناسبا: أغنية الغيمة............ - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة املأ فراغاته بتوقعاتهم. أغنية الغيمة
الإنشاد	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: - ما الفائدة من تقاطر الغيمة؟ - بعد تقاطر الغيمة. كيف تصبح الواحة و الثرى؟
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعاتهم لتصويب التوقعات الاولية، و حذف التوقعات البعيدة عن المضمون.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص شعري	الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع
العنوان: أغنية الغيمة		الحصة الثانية: أثناء الإنشاد: فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(تقاطري، يمين، يسار، بين، الغيمة). - يقرأ المتعلم نص(الماء العذب)قراءة مشتركة. - ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (تقاطري، يمين، يسار، بين، الغيمة)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (الماء العذب) ثم أدعوهم إلى قراءته قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية . - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
الإنشاد	● الإنشاد السماعي(النمذجة): - أنشد النص مرتين، و قد أغلقوا الكتب، مراعيا الإيقاع و الجرس الموسيقي، و التلوين الصوتي، و التعبير الحركي عن المعاني، ثم ألقي أسئلة لتقويم التسميع مثل: - من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟ ● الإنشاد النموذجي: - أنشد النص مرة واحدة، و هم يتابعون على الكتب مراعيا مواصفات الإنشاد الشعري. ● الإنشاد الموجه: - ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و أرافقهم في إنشادهم. ● الإنشاد المستقل: - ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و لا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد، و أقدم الدعم المناسب بصورة فردية. ● الإنشاد الفردي(التطبيق): - يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشادا جهريا، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص181). - ولا أكتفي بها، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها، معتمدا استراتيجيات متنوعة مثل: التشخيص، عائلة الكلمة، شبكة المفردات، خريطة الكلمة.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - فسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفوري لينشدوا من جديد. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص شعري	الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع
العنوان: أغنية الغيمة		الحصة الثالثة: أثناء الإنشاد: الفهم و التحليل

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(تقاطري، يمين، يسار، بين، الغيمة). - يقرأ المتعلم نص(الماء العذب)قراءة مشتركة. - ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته. - يعبر المتعلم عن فهمه لمضامين النص. - يحلل المتعلم النص.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (تقاطري، يمين، يسار، بين، الغيمة)، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءتها قراءة مستقلة ثم فردية.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (الماء العذب)قراءة معبرة. - يقرؤون جميعهم النص قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: كيف يصل الماء العذب للبيوت؟ - كيف يجب علينا استعمال الماء؟
الإنشاد	- أنشد النص إنشادا نموذجيا. - أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري . - ينشدون النص إنشادا مستقلا ثم فرديا. - يقيمون أداء بعضهم و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.
الفهم و التحليل	- أحفزهم على إنجاز أنشطة الفهم و التحليل المدرجة في كتاب المتعلم(ص181) و أعززها بمثل: ● أبين ما لم يذكر من فوائد وعطاءات الغيمة في الأغنية. **الاخضرار** | **كثرة الخيرات** | **فرح الطيور** | **الثلج الوفير** | **الخير و الراحة** ● أحدد الجواب المناسب، انطلاقا من سياق الأغنية. - تتقاطر الغيمة لكي تصير: - الروضة قاحلة. – الواحة مخضرة. – السهول عطشى. - تقاطري يا غيمتي: - ليفرح الشبعان. – ليفرح الجوعان. – ليفرح الضمآن.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم الإنشادي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على إنشاد النص إنشادا فرديا(كل متعلم ينشد بيتين) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بفكرة و أطلب تحديد البيت الذي يتضمنها مثل: ـــ تتقاطر الغيمة لتصير الواحة مخضرة. ـــ تتقاطر الغيمة ليفرح الجوعان.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص شعري	الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع
العنوان: أغنية الغيمة		الحصة الرابعة: أثناء الإنشاد: استثمار و تحفيظ

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية (يمين، يسار، بين). - يقرأ المتعلم نص(الماء العذب)قراءة مشتركة. - يستثمر المتعلم القيم المتضمنة في النص. - يحفظ المتعلم النص أو أبياتا منه
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (يمين، يسار، بين)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (الماء العذب) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يجيبون عن: ــ كيف هي رحلة الماء في الأنابيب؟ - كيف يصل الماء للبيوت؟ - كيف هي كلفة الماء؟ كيف نحافظ على الماء؟
الإنشاد	- أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. - أدعوهم إلى إنشاد النص إنشادا مستقلا بصوت خافت، كل حسب سرعته. - أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين. - يقيمون أداء بعضهم، و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.
الاستثمار	● القيم: - أساعدهم على استخراج القيمة / القيم المتضمنة في النص(السخاء، العطاء، الهناء.....) - يبرزون كيف تصبح الواحة و الثرى بعد تقاطر الغيمة؟ - يحكون عن فوائد الغيمة على السهول و الحقول. ● الأساليب: - يحاكون الأسلوب: قد جئت نحو أرضنا بفيضك الخصيب قد............. بـ ....
التحفيظ	- أحفظهم النص كله إن كان قصيرا، و أبياتا منه فقط، إن كان طويلا، بإحدى تقنيات التحفيظ مثل: - أمسح كلمات من النص بعد ان اكتبه على السبورة و أنشده مرة واحدة، ثم أطلب منهم الإنشاد. - أنشد بيتا، و أطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادى و في شكل مجموعات، و أضيف إليه بيتا آخر و أعالجه بنفس التقنية، و هكذا حتى النهاية.
التقويم و الدعم	- يستظهرون ما تم تحفيظه استظهارا اوليا في شكل مجموعات، بحيث يستظهر كل فرد في المجموعة بيتا، والأخرون يساعدونه إذا تعثر.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم إنشاد النص أو أبياتا منه مرات عديدة باستعمال كتاب المتعلم ثم استظهاره استظهارا ذاتيا.

المجال: الماء و الحياة	قراءة: نص شعري	الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع
العنوان: أغنية الغيمة		الحصة الخامسة: ما بعد الإنشاد: الاستظهار و التذوق و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين :(يمين، يسار، بين) - يقرأ المتعلم نص(الماء العذب) قراءة مشتركة. - بستظهر المتعلم النص الشعري أو أبياتا منه. - يستثمر المتعلم النص على مستويي التذوق و الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(يمين، يسار، بين) و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتهما بدائرة ، و قراءتهما.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص <<الماء العذب >> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: أستخرج من النص ما يدل على سخاء و عطاء الغيمة.
الاستظهار	- يستظهرون النص أو أبياتا منه فرادى أو ثنائيا أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري.
التذوق	- أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري و اكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة << أتذوق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص181). - يستخرج من النص الكلمات و الجمل التي تصف الغيمة بالرخاء و العطاء. - أنشد المقطع الذي راقني في الأغنية إنشادا ممتعا. - أعززها بأنشطة أخر مثل: - انطق بالكلمة الأخيرة في الشطر الاول من كل بيت، و هم ينطقون الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني. .
الإنتاج	- ينجزون انشطة << انتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص181). - أبين البيت الشعري الذي يرحب فيه الشاعر بالغيمة. - أحدد من النص بيتا أعجبني، و أفسر سبب إعجابي به.. - أعززه بنشاط مثل: مسرحة النص، نثر النص، رسم مشهد يعبر عن النص ....إن سمح زمن الحصة بذلك، و إلا تأجل مثل هذه الانشطة إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الثقافية و الفنية.
التقويم و الدعم	- أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.

المجال: الماء و الحياة	كتابة إملاء	الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع
الحصة الاولى: إملاء		تطبيق ظواهر الوحدة الرابعة.

الهدف: - يرسم المتعلم ظواهر الوحدة رسما صحيحا: تنوين الأسماء المقصورة، تنوين الأسماء المنقوصة، علامات الترقيم.
الوسائل التعليمية: الألواح، الدفاتر ، السبورة.
صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحمل المتعلمين و المتعلمات على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة مثل: ● يحول الاسم المقصور غير المنون إلى اسم منون. ● يحول الاسم المنقوص إلى اسم منقوص منون. ● يضع علامة الترقيم أمام الجملة المناسبة في المرعى بالقرب من واد عميق، يوجد مرعى معشوشب يخترقه جدول ماء صاف صفاء الفضة. قصد راع هذا المرعى حاملا عصا طويلة يهش بها على غنمه، كي لا تقترب من الوادي فيصيبها مكروه. - - ألقي أسئلة الفهم ماذا يخترق المرعى؟ ـ من قصد المرعى؟ لماذا يهش الراعي بعصاه على غنمه؟ أملي كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: مرعى، واد، راع، الوادي. ليكتبها المتعلمون و المتعلمات بتدرج على الألواح.
الإنجاز	- أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية و كيفية مسك القلم و وضع الدفتر. - أملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة، إذا كانت الجملة طويلة، مراعيا التأني و نطق الحروف من مخارجها، و يرجع إثنان منهما ما أمليته، ثم يشرع الجميع في الكتابة على الدفاتر، و أثناء ذلك ألتزم الصمت ليتعودوا حسن الإصغاء من البداية. - في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم.
التصحيح	- أعرض النص على السبورة، و يقرؤه أحدهم أو إحداهم. - يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة و يصححون. - أتفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة و التوجيه.

المجال: الماء و الحياة	كتابة	الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع
العنوان: لنحافظ على الماء!	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون أهمية الماء. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع المحافظة على الماء.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور فتغرافية ، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الرابعة: العرض

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (العرض)، و صيغ العمل.
العرض	- بتوجيه و مساعدة مني يقوم المتعلمون و المتعلمات بما يأتي: • عرض ما أنجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة(العرض الشفهي، العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية....)، و بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية و القرائية و الكتابية.
التقويم	- يناقشون العروض و يقيمونها.

المجال: الماء و الحياة	كتابة تطبيقات كتابية	الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع
الحصة الثالثة: تطبيقات كتابية		تثبيت ظواهر الوحدة الرابعة

الهدف: - تثبيت ظواهر الوحدة في الصرف و التحويل و التراكيب. - يحول المتعلم الفعل الناقص و المجرد و المزيد إلى ضمائر المفرد و الجمع. - يحول المتعلم الفعل المجرد إلى مزيد. - يحول المتعلم جملا إلى الماضي و المضارع و الامر.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، ألواح
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات الهدف و صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: - تحويل أفعال إلى الماضي و المضارع و الأمر إلى ضمائر المفرد و الجمع. - تحويل جمل إلى الماضي و المضارع و الامر. - تحويل أفعال مجردة إلى أفعال مزيدة.
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بظواهر الصرف والتحويل و التراكيب للوحدة (ص182) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : - عليك ألا ترمي في الماء الأزبال، و ألا تلوثه بالقمامة، و ألا تسرف في استعماله. - عليك ألا..................، و ألا ....، و ألا .... ● المعجم: - أكمل خريطة كلمة<<يتدفق>>: **نوعها:.............................** **مرادفها: ....** **الكلمة: يتدفق** **ضدها:.............................** **تركيبها في جملة: ....**
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الماء و الحياة	كتابة	الوحدة الخامسة / الأسبوع الرابع
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : أصف منتزها

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الرابعة : العرض

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- يعرضون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، و تتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي.
التحرير النهائي	- يضع كل متعلم إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، و يستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج. - يحررون الانتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر أو من الحجم الكبير. - يراعون في التحرير النهائي: جمالية الخط، علامات الترقيم، وضوح الفقرات، نظافة و تنظيم الإنتاج. - يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفروه في إطار النشاط المنزلي.
العرض	- يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي، التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم، النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة. - حفاظا على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين و المتعلمات على جدرانه دفعة واحدة. بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، و يتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين منها، مع تشجيع الجميع.

الحكاية التقويمية:

لَيْتَ ٱلْغَمامَةَ تَعودُ

حَلَّ ٱلْخريفُ، عَمِلَ ٱلْفلاّحُ بِجِدٍّ وَنَشاطٍ في حقْلِه. قلبَ ٱلتُّرْبَةَ وَنثَرَ ٱلْبُذورَ، ثُمَّ رَفعَ كَفَّيْهِ إلى ٱلسَّماءِ وَقالَ: «اللَّهُمَّ ٱجْعَلْ هذهِ ٱلسَّنَةَ مَطيرَةً.»

مرَّتْ أَسابيعُ، لكِنَّ ٱلسَّماءَ لَمْ تُمْطِرْ، فَقلِقَ ٱلْفلاّحُ وَخافَ على مَصيرِ زَرْعِهِ. تَساءَلَ بِصَوْتٍ حَزينٍ: «لِماذا أَمْسَكَتِ ٱلسَّماءُ عَنِ ٱلْمطرِ؟» سمِعَتْهُ ٱلشَّمْسُ فَأَجابَتْهُ: «لَقدْ رَحلَتِ ٱلْغمامَةُ ٱلْمُثْقَلَةُ بِٱلْماءِ بَعيداً عَنْ أَرْضِكَ؟» قالَ ٱلْفلاّحُ: «وَلِماذا رَحلَتِ ٱلْغمامَةُ أَيَّتُها ٱلشَّمْسُ ٱلصَّديقَةُ، وَأَرْضي في حاجَةٍ ماسَّةٍ إلى مائِها؟» ردَّتِ ٱلشَّمْسُ: «لقَدْ فزِعَتِ ٱلْغمامَةُ منْ سُلوكِكَ.» هتَفَ ٱلْفلاّحُ: «أَنا! كَيْفَ؟ هَلْ أَخْطَأْتُ في حقِّها؟» أَجابَتِ ٱلشَّمْسُ: «نَعَمْ، فَقدِ ٱعْتَدَيْتَ على صَديقَةِ ٱلْغمامَةِ ٱلْمُجاوِرَةِ لِحَقْلِكَ.»

قالَ ٱلْفلاّحُ مُسْتَغْرِباً: «أَرْجوكِ! لَمْ أَفْهَمْ قَصْدَكِ! ماذا فعَلْتُ؟» أَجابَتِ ٱلشَّمْسُ: «أَلَمْ تَقْطَعْ جُزْءاً مِنَ ٱلْغابَةِ ٱلْمُجاوِرَةِ لِيُصْبِحَ حَقْلُكَ أَوْسَعَ مِساحَةً؟! وَبِفِعْلِكَ تَسَبَّبْتَ في تَدْميرِ نَباتاتٍ وَأَشْجارٍ، وَتَخْريبِ أَعْشاشِ أَطْيارٍ، وَمَوْتِ فِراخٍ صِغارٍ! لَقدْ أَزْعَجْتَ ٱلْغمامَةَ بِهذا ٱلسُّلوكِ، لِذلِكَ رَحلَتْ بَعيداً.»

قالَ ٱلْفلاّحُ نادِماً: «حَقّاً أَخْطَأْتُ. لَيْتَ ٱلْغمامَةَ تَعودُ لِأَعْتَذِرَ لَها، وَلِأَعِدَها بِأَنْ أَصيرَ مِنْ حُماتِ ٱلْغابَةِ، لا أَقْطَعُ شَجَرَها، وَلا أُؤْذي حَيَوانَها.» تَبَسَّمَتِ ٱلشَّمْسُ وَقالَتْ: «اَلْآنَ سَأَدْعو صَديقَتي ٱلْغمامَةَ لِتُعيدَ لَنا ماءَها. اِطْمَئِنَّ! إِنَّها طَيِّبَةٌ حَنونٌ تُحِبُّ ٱلْبَشَرَ وَٱلْحَيَوانَ وَٱلشَّجَرَ، تَسْقي ٱلْجَميعَ كَيْ تَمْنَحَهُمُ ٱلْحَياةَ.»

يونس بن طيب/ العربي الصغير 2018 ـــ بتصرف

المجال: الماء و الحياة الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة الأولى: تقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع و التحدث، أجري اختبارا لتقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي، و نظرا لصعوبة تقويم كل متعلم على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو:

● أسمع حكاية<<عمل إنساني>> المدرجة في الدليل، مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا علامات الترقيم و مخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الايماءات.

●أعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...) في ورقة أستنسخها بحسب عدد المتعلمين و المتعلمات.

● أمثلة لأسئلة فهم المسموع:

1- أضع علامة (✖) أمام العناصر المناسبة للحكاية:

الأماكن		الجبل		النهر		البحر		الحقل
الزمان		الصيف		الخريف		الشتاء		الربيع
الشخصيات		الفلاح		الحطاب		الغمامة		الشمس

3- ألاحظ المشاهد و أعبر عنا شفهيا: (ص183)

4- ألخص الحكاية شفهيا، و أضع لها نهاية مستعينا بما يأتي:

● أضع سلما للتنقيط من 10 درجات، و اوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب و ما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.

- أنهى الفلاح حرثه. – قلق لان السماء لم تمطر.

- ذكرت الشمس للفلاح سبب رحيل الغمامة. – تمنى الفلاح عودة الغمامة.

● بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية

اسم المتعلم	نقطته المحصلة	فئته	ملاحظات(نوع الأخطاء المرتكبة)

- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من مهارة الفهم السماعي.

- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا من مهارة الفهم السماعي.

- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من مهارة الفهم السماعي.

- آخذ نتائج تقويم الفهم السماعي و الملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، و ذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة و إشراكها عند دراسة الحكايات و الوضعيات التواصلية.

ملحوظة: يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة تكون الفئة المتمكنة هي الحاصلة على 16 فأكثر، و المتمكنة جزئيا هي الحاصلة على ما بين 12 و 15.5 نقطة، و الفئة غير المتمكنة هي الحاصلة على ما دون 12.

المجال: الماء و الحياة الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصتان2و3: تقويم القراءة: الطلاقة

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة.
- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
- دعم و تثبيت.
- تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم على حدة).
- أعد نصوصا قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 80 إلى 110 كلمة، مثل:
- نص<<البحر الحزين>> الوارد في الأسبوع الخامس من كتاب المتعلم ضمن أنشطة التقويم.
- يقرأ كل متعلم النص قراءة فردية جهرية.
- أتابع القراءة في نسخة النص الذي يقرؤه المتعلم.
- أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
- أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم لقياس الطلاقة.
- أوقف المتعلم عندما تنتهي الدقيقة، و ادون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله:

اسم المتعلم	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات الخاطئة	ملاحظات(نوع الأخطاء المرتكبة)

.
- أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، و مؤشرات قياس الاداء القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم في إطار التقويم الذاتي، و أعتمد نتائجهما في الدعم و المعالجة.

المجال: الماء و الحياة الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة4: تقويم القراءة: المفردات و الفهم القرائي

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) و الفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي <<البحر الحزين>> المدرج في كتاب المتعلم(ص184).

- أركز في هذا التقويم على الأهداف المتوخاة منه، و ذلك اعتمادا على التدرج المقترح في النموذج المدرج في كتاب المتعلم(ص184)، الذي خصص أنشطة لتقويم المفردات، و أنشطة أخرى لتقويم الفهم الصريح و الضمني (انسجاما مع الملحق4) و يمكن انجاز ذلك في ما يلي:

- تقويم المفردات:
- يضع علامة (x) أمام الشرح المناسب لكل كلمة.
- يلون خانة الكلمة التي ليست من عائلة<< ظلة>>.
- يملا خريطة كلمة<<مسرور>>

- تقويم الفهم القرائي:
- يجيب عن أسئلة الفهم.
- يلون قرص التكملة المناسبة.
- يرتب أحداثا بالأرقام حسب تسلسلها في النص.

- أضع سلما للتنقيط لتقويم المفردات، و سلما مماثلا لتقويم الفهم القرائي، و أوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتناسب، و ما يفرزه كل سؤال من معطيات.

- بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، و الثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي. الشبكتان مماثلتان للشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

هام:

- النموذج السالف خصص لتقويم المفردات الثلاثة أنشطة، و للأستاذ ان يرفع عدد الانشطة، و أن ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة وهي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشتقاق(عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.

- ما قيل عن أنشطة تقويم المفردات يقال عن انشطة الفهم القرائي من حيث العدد و التنويع بحيث تشمل الشخصيات، و المكان، و الزمان، و الاحداث و غير ذلك.

المجال: الماء و الحياة الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة5: تقويم القراءة: الظواهر اللغوية

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
- لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استثمار و توظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة فيها ضمنيا: **- ينجزون أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم(ص186).** **- أعد أنشطة مناسبة للتقويم، و ملائمة للحصة الزمنية و الفئة المستهدفة، ينجزونها على الدفاتر.** **- أصحح الإنجاز وفق سلم التنقيط، و أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر اللغوية شبيهة بالشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.**

المجال: الماء و الحياة الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة6: تقويم الكتابة: الإملاء

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط التقويمي المدرج في كتاب المتعلم(ص186) المروج لظواهر الوحدة.

يكمل المتعلم بما يناسب من علامات الترقيم: << ، - . - ؟ - ! >>

بعد أن نظف الاطفال الشاطئ ☐ قال البحر ☐ يا أعزائي الصغار ☐ ما ألطفكم ☐ لقد حولتم حزني فرحا ☐

و جعلتم شاطئي نظيفا ☐ أين معاماتكم ☐ ارتدوها بسرعة ☐ و اغطسوا في مائي لأرحب بكم ☐ و لتلعب

أمواجي الخفيفة معكم ☐

- يكتب المتعلمون و المتعلمات التمرين، و يصححون تصحيحا جماعيا ثم فرديا.
- أصحح إنجازهم وفق سلم التنقيط، و اعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء، شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

المجال: الماء و الحياة الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة7: تقويم الكتابة: التعبير الكتابي

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم (ص187)تحت عنوان<<أصف منتزها>>
-أصحح ما انجزوه وفق سلم التنقيط، أوزع نقطة على انشطة التقويم بما يتناسب و ما يفرزه كل نشاط من معطيات. و النقطة المخصصة لكل نشاط آخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، و الاستعمال المناسب للروابط، و سلامة التراكيب.
- أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.

تفييء المتعلمات و المتعلمين

- انطلاقا من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيئ المتعلمين و المتعلمات حسب نوع التعثر:
- الفئة (1) متمكنة من مهارات القراءة و الكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت و الإغناء.
- الفئة (2) متوسطة، تتطلب دعما حسب الحاجة.
- الفئة (3) متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة و الكتابة.

الحصة (8-9-10): دعم القراءة:	أسبوع التقويم و الدعم	المجال: الماء و الحياة الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس.

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة.
- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة.
- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم .
- إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم(التعلم بالقرين).
- توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
- اعتماد تقنيات التعلم النشط.
- اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6).
- تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

1- بالنسبة للفئة المتعثرة: (التي تقرأ الكلمات معزولة)
- **تركيب جمل من كلمات و قراءتها.**
- **قراءة بطاقات، لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.**
- **مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم يقرأ و صديقه يراقب المدة).**
- **قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال : الغيمة، قطرات، العطاء، السخاء، الماء، منتزه، الانهار، الآبار، نفايات، أزبال، قمامة، نظافة، تبخر، جريان، تكاثف، معالجة، امتلاء، تساقط..........**
- **مسابقة في تكون جمل من كلمات معطاة.**
- **مسابقة في قراءة جمل / نص تعبير (عدد الكلمات في الدقيقة: متعلم يقرأ و زميله يحسب)**
- **مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة/ شبكة مفردات.**

2- بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص):
- **تساعد الأستاذ في عملية الدعم (التعلم بالقرين).**
- **تقرأ نصوصا طويلة نسبيا، و تنجز كتابة تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم.**
- **تلخيص نص/تقرأ قصة/...**

المجال: الماء و الحياة	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة (12-13): دعم الكتابة
الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس.		

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة.
- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة.
- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم .
- إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم(التعلم بالقرين).
- توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
- اعتماد تقنيات التعلم النشط.
- اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6).
- تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- يتم التركيز على الدعم في الإملاء و التعبير الكتابي.

1- دعم الإملاء:
- **إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدروسة على الألواح و في الدفاتر، (الفئة المتعثرة).**
- **ملء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة .**
- **إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلمة و المتعلم(الفئة المتوسطة).**
- **إملاء تبادلي: يملي كل متعلم على زميله كلمات / نصا في الدفاتر و يصحح له أخطاءه.**

2- دعم التعبير الكتابي:
- **التعبير بجملة بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة).**
- **التعبير بجمل عن وضعية أو صورة مرتبطة بالحكايتين/المجال (الفئة المتوسطة و غير المتمكنة).**
- **تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة). – ترتيب جمل لتكوين نص(الفئة المتوسطة والمتمكنة).**

معالجة مركزة و تثبيت و إغناء

- بعد أنشطة الدعم يجب تقويم المتعلمين و المتعلمات في القراءة و الكتابة باعتماد الاختبارات نفسها في التقويم و تدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة.(مع استثناء الفئة المتمكنة من التقويم).
- تقتصر انشطة المعالجة المركزة على الفئة التي لم تتوفق في اختبارات لتقويم أثر الدعم، و تحظى هذه الفئة بعناية خاصة.
- بموازاة انشطة المعالجة المركزة يستفيد باقي المتعلمين من انشطة التثبيت و الإغناء من قبل: قراءة قصة/قراءة نص و الإجابة كتابيا عن أسئلة الفهم/تلخيص قصة/ إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان او الاحداث/ تحويل مقطع مكتوب إلى رسم/التعبير كتابيا عن صورة أو موقف/........
- يستثمر نصا القراءة السماعية بعد أنشطة التقويم التكويني في الدعم و المعالجة، فضلا عما حدد لهما من أهداف تروم الفهم السماعي بالدرجة الاولى.

النص السماعي الأول

اِسْتَعْمِلوهُ وَلا تُبَذِّروهُ

بَعْدَ تَناوُلِ وَجْبَةِ ٱلْفَطورِ، لاحَظَ مَجيدٌ بِٱنْدِهاشٍ أَنَّ أُخْتَهُ أَنْهَتْ غَسْلَ يَدَيْها وَتَنْظيفَ أَسْنانِها، وَمَعَ ذَلِكَ لَمْ تُغْلِقِ ٱلصُّنْبورَ، بَلْ ظَلَّتْ تَلْعَبُ بِيَدَيْها في ٱلْماءِ ٱلْمُتَدَفِّقِ مِنَ ٱلصُّنْبورِ. سَأَلَ مَجيدٌ أُخْتَهُ:

ــ ماذا تَفْعَلينَ يا هُدى؟

رَدَّتْ عَلَيْهِ بِلا ٱكْتِراثٍ وَهِيَ تُدَنْدِنُ:

ــ ما أَلَذَّ ٱلْماءَ ٱلْبارِدَ في ٱلصَّيْفِ! وَما أَلْطَفَ ٱلْماءَ ٱلدّافِئَ في ٱلشِّتاءِ!

حاوَلَ مَجيدٌ إِغْلاقَ ٱلصُّنْبورِ، لَكِنَّ هُدى قاوَمَتْهُ، وَٱسْتَمَرَّتْ في لَهْوِها. فَقالَ:

ــ لَعَلَّكِ لا تَعْرِفينَ أَنَّ ٱلْماءَ سِرُّ حَياةِ ٱلْإِنْسانِ وَٱلْحَيَوانِ وَٱلنَّباتِ. قالَ ٱللهُ تَعالى: ﴿ وَجَعَلْنا مِنَ ٱلْماءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ ﴾. سورة الأنبياء. الآية 30. فَلَوْلا ٱلْماءُ ما تَذَوَّقَ ٱلْإِنْسانُ طَعامَهُ، وَلا طَهَّرَ جَسَدَهُ وَلِباسَهُ، وَلا شَيَّدَ مَبانِيَهُ، وَلا رَبّى ماشِيَتَهُ وَدَواجِنَهُ، وَلا زَرَعَ حُقولَهُ وَغَرَسَ بَساتينَهُ، وَلا ....

قالَتْ هُدى:

ــ أَعْرِفُ ذَلِكَ، وَلَكِنَّ ٱلْماءَ كَثيرٌ في ٱلْبِحارِ وَٱلْأَنْهارِ وَٱلْآبارِ.

قالَ مَجيدٌ:

ــ أَرْجوكِ أَغْلِقي ٱلصُّنْبورَ، وَكُفّي عَنْ تَبْذيرِ هَذِهِ ٱلنِّعْمَةِ. فَٱلْماءُ ٱلْعَذْبُ ٱلَّذي نَسْتَخْدِمُهُ في ٱلْبُيوتِ وَٱلْمَزارِعِ وَٱلْمَصانِعِ وَغَيْرِها صارَ قَليلاً، وَإِنْ بَذَّرَهُ ٱلْإِنْسانُ ٱلْيَوْمَ، لا يَجِدُ مِنْهُ في ٱلْمُسْتَقْبَلِ ما يَكْفي لِعَيْشِهِ.

أَحَسَّتْ هُدى بِٱلْأَسَفِ، فَٱعْتَذَرَتْ لِأَخيها وَأَغْلَقَتِ ٱلصُّنْبورَ وَقالَتْ:

ــ لَيْتَني كُنْتُ عُصْفورَةً حَتّى أَسْتَهْلِكَ ٱلْقَليلَ مِنَ ٱلْماءِ. أَطيرُ وَأَتَنَقَّلُ مِنْ مَكانٍ إِلى آخَرَ. أَقولُ لِلْكِبارِ وَٱلصِّغارِ: «اَلْماءُ نِعْمَةٌ مِنَ ٱلسَّماءِ. اِسْتَعْمِلوهُ وَلا تُبَذِّروهُ.»

محمد المخزنجي، (بتصرف)
العربي الصغير ــ العدد 100 ــ يناير 2001

الوحدة الخامسة / الأسبوع الخامس	قراءة سماعية	المجال: الماء و الحياة
الحصة(11) : نص سماعي (1)		العنوان: استعملوه و لا تبذروه.

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا. - يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة. - يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص. - معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل. - أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص188)، و إلى تحديد توقعاتهم انطلاقا من الصور و عنوان النص. - أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.
التسميع(1)	- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع. لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل: ●لماذا حاول مجيد إغلاق الصنبور؟ - ما أهمية الماء في حياة الكائنات الحية؟
التسميع(2)	- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و جمل النص المساعدة على ذلك.
فهم النص	●المفردات: - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة... ● فهم المسموع: - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: - ماذا لاحظ مجيد؟ - ماذا طلب مجيد من أخته؟ - هل عملت هدى بطلب مجيد؟ - لماذا؟ - ما أهمية الماء للإنسان من وجهة نظر مجيد؟ - لماذا اعتذرت هدى من مجيد؟ - ماذا تمنت هدى؟ - لماذا؟
الاستثمار الشفهي	- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا. - لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا......... - يعبرون عن موقفهم من أهمية الماء.

النص السماعي الثاني:

أَنا ٱلْماءُ ! أَنا ٱلْحَياةُ!

اِشْتَدَّ ٱلْجَفافُ في فَصْلِ ٱلْمَطرِ، فَتَشَقَّقَتِ ٱلْأَرْضُ، وَهَزُلَتِ ٱلْمَواشي وَٱلدَّوابُّ لِقِلَّةِ ٱلْكَلإِ. اِسْتَسْلَمَ ٱلْفَلاَّحونَ لِهَذا ٱلْوَضْعِ، وَتَرَكوا حُقولَهُمْ مُكْرَهينَ، وَراحوا يَرْقُبونَ ٱلسَّماءَ عَلَّها تَجودُ بِمَطَرٍ يُعيدُ ٱلْحَياةَ إِلى ٱلْحُقولِ، وَيَبْعَثُ ٱلْأَمَلَ في نُفوسِهِمْ. يَرْفَعونَ أَكُفَّهُمْ إِلى ٱلسَّماءِ مُرَدِّدينَ: «اَللَّهُمَّ ٱسْقِ عِبادَكَ وَبَهيمَتَكَ وَٱنْشُرْ رَحْمَتَكَ وَأَحْيِ بَلَدَكَ ٱلْمَيِّتَ.»

لاحَظَ ذَلِكَ ماءُ ٱلْوادي ٱلَّذي يَمُرُّ مِنَ ٱلْقَرْيَةِ، فَحَزَّ في نَفْسِهِ حالُ ٱلْفَلاَّحينَ. صاحَ في أَهْلِ ٱلْقَرْيَةِ قائِلاً: «أَنا ٱلْماءُ! أَنا ٱلْحَياةُ! أَنا عَشيرُ هَذِهِ ٱلْأَرْضِ وَرَفيقُها، كَيْفَ تُعانونَ وَأَنا قَريبٌ مِنْكُمْ؟! إِلَيَّ بِٱلْمَعاوِلِ وَٱلْفُؤوسِ، إِلَيَّ بِٱلسَّواعِدِ ٱلْمَفْتولَةِ، وَٱلْعَزائِمِ ٱلْقَوِيَّةِ. هَيّا! أَسْرِعوا إِلى ٱلْعَمَلِ قَبْلَ أَنْ يَعُمَّ ٱلْهَلاكُ! اِحْفِروا ٱلسَّواقِيَ! وَمُدّوا ٱلْقَنَواتِ! وَٱسْقوا ٱلْأَرْضَ لِتَعودَ إِلَيْها ٱلْحَياةُ! فَأَنا رَهْنَ إِشارَتِكُمْ وَتَحْتَ تَصَرُّفِكُمْ. أُحَوِّلُ يَأْسَكُمْ أَمَلاً، وَحُزْنَكُمْ سَعادَةً، وَلا أَطْلُبُ مِنْكُمْ مُقابِلاً، سِوى أَنْ تَحْفَظوني مِنَ ٱلتَّلَوُّثِ وَتَسْتَعْمِلوني دونَ تَبْذيرٍ!»

شَمَّرَ أَهْلُ ٱلْقَرْيَةِ عَلى ٱلسَّواعِدِ، وَهَبّوا إِلى مَعاوِلِهِمْ وَفُؤوسِهِمْ، فَحَفَروا ٱلسَّواقِيَ، وَمَدّوا ٱلْقَنَواتِ، وَسَقَوا ٱلْأَرْضَ، وَزَرَعوا ٱلْغِلالَ وَٱلْخُضَرَ وَٱلْعَلَفَ. عَمَّ ٱلْخَيْرُ وَعادَتْ إِلى ٱلْقَرْيَةِ حَيَوِيَّتُها، وَإِلى ٱلْقُلوبِ سَعادَتُها. فَشَكَرَ أَهْلُ ٱلْقَرْيَةِ ٱلْوادِيَ، وَأَقاموا عَلى ضِفَّتِهِ حَفْلاً، فَرَدَّ عَلَيْهِمْ بِخَريرِ مِياهِهِ ٱلرَّقْراقَةِ ٱلصّافِيَةِ: «عَلَيَّ بِٱلْماءِ وَعَلَيْكُمْ بِٱلْعَمَلِ.»

عن : التربية للجميع «بتصرف»

المجال: الماء و الحياة	قراءة سماعية	الوحدة الخامسة/ الأسبوع الخامس
العنوان: أنا الماء أنا الحياة!		الحصة(14) : نص سماعي (2)

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا. - يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة. - يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص. - معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل. - أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص188)، و إلى تحديد توقعاتهم انطلاقا من الصورة وعنوان النص. - أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.
التسميع(1)	- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع. لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل: ● لماذا ترك الفلاحون حقولهم؟ - ماذا طلب ماء الوادي من الفلاحين؟
التسميع(2)	- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و جمل النص المساعدة على ذلك.
فهم النص	●المفردات: - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص،... ● فهم المسموع: - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: - ماذا حدث للقرية؟ - ماذا طلب ماء الوادي من الفلاحين؟ - هل عمل الفلاحون بنصيحة ماء الوادي؟ - ماذا عاد للقرية؟
الاستثمار الشفهي	- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا. - لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا......... - يعبرون عن بعض الهوايات التي تعود بالنفع على الأطفال.

الملحق4:شبكة تفريغ نتائج التقويم

المكون: ....

المهارة: ....

ر-ت	الاسم و النسب	نقطته المحصلة	فئته	ملاحظات:(نوع الاخطاء المرتكبة......)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				

- الإنجاز الكتابي لكل تقويم يصححه الأستاذ وفق سلم من 10 نقط و في ضوء النتائج المحصلة يتم تحديد فئة كل متعلم كما يأتي:
- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من المهارة.
- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا.
- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من المهارة.
- يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة يصير التفييء على الشكل التالي:

الفئة (1) 16 فأكثر - الفئة (2) من 12 إلى 15.5 - الفئة (3) أقل من 12

المستوى: الثالث	المرجع : المفيد في اللغة العربية
المجال : الرحلات و الأسفار	
الوحدة السادسة	
إعداد : الأستاذ حكيم مهلاوي	

ٱلْحكايَةُ ٱلْأولى

نُزْهَةُ ٱلْجَدْيِ ٱلْعَنيدِ

في ٱلصَّباحِ ٱلْباكِرِ، وَٱلشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ، وَقَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ ٱلرّاعي بِقَطيعِ ٱلْماعِزِ إِلى ٱلْمَرْعى، رَبَطَ ٱلْجَدْيَ ٱلصَّغيرَ إِلى وَتِدٍ في ٱلزَّريبَةِ، وَقَدَّمَ إِلَيْهِ حَشيشاً أَخْضَرَ. أَكَلَ ٱلْجَدْيُ ٱلصَّغيرُ حَتّى شَبِعَ، فَتَذَكَّرَ أُمَّهُ ٱلَّتي خَرَجَتْ مَعَ ٱلْقَطيعِ، وبَدَأَ يَتَساءَلُ: «لِماذا خَرَجَ ٱلْماعِزُ كُلُّهُ إِلاّ أَنا؟ لا شَكَّ أَنَّ أُمّي هِيَ ٱلسَّبَبُ، لِأَنَّها تَخافُ عَلَيَّ مِنَ ٱلسُّقوطِ مِنْ أَعْلى ٱلْأَشْجارِ، أَوْ لِأَنَّني مُشاغِبٌ.»

أَخَذَ ٱلْجَدْيُ ٱلصَّغيرُ يَجُرُّ ٱلْحَبْلَ بِرِجْلِهِ وَيَصيحُ: «لا أُريدُ أَنْ أَبْقى وَحْدي! أُريدُ أَنْ أَتَنَزَّهَ. وَأَنْ أَعْتَمِدَ عَلى نَفْسي لِأُثْبِتَ لِأُمّي أَنَّني كَبُرْتُ.»

أَخَذَ ٱلْعِنادُ يَتَسَرَّبُ إِلى رَأْسِ ٱلْجَدْيِ، فَبَدَأَ يَنْبُشُ أَرْضَ ٱلزَّريبَةِ بِرِجْلَيْهِ، وَيَحْتَكُّ بِقُوَّةٍ بِٱلْوَتِدِ ٱلَّذي رَبَطوهُ إِلَيْهِ حَتّى ٱقْتَلَعَهُ، فَأَحَسَّ أَنَّهُ طَليقٌ، وَجَرى خارِجَ ٱلزَّريبَةِ، يَتَجَوَّلُ في ٱلْمَزْرَعَةِ.

راحَ ٱلْجَدْيُ ٱلصَّغيرُ يُغَنّي وَهُوَ يُمَنّي نَفْسَهُ بِنُزْهَةٍ أولى في ٱلْمَزْرَعَةِ، فَسارَ وَهُوَ يَجُرُّ وَراءَهُ ٱلْحَبْلَ بِوَتِدِهِ. وَبَيْنَما هُوَ في تِلْكَ ٱلْحالَةِ، عَلِقَ ٱلْحَبْلُ حَوْلَ جِذْعِ شَجَرَةٍ. جَرَّ ٱلْجَدْيُ ٱلصَّغيرُ ٱلْحَبْلَ بِقُوَّةٍ، وَصارَ كُلَّما دارَ حَوْلَ ٱلْجِذْعِ لِتَخْليصِ نَفْسِهِ قَصُرَ ٱلْحَبْلُ، وَٱزْدادَتِ ٱلْأُمورُ صُعوبَةً.

بَدَأَ ٱلْجَدْيُ ٱلصَّغيرُ يَسْتَغيثُ «بَعْ.. باعْ.. بَعْ.. أَيُّها ٱلْحِصانُ! أَيُّها ٱلثَّوْرُ! أَيَّتُها ٱلْبَقَرَةُ! تَعالَوْا أَنْقِذوني!» جاءَ ٱلْحِصانُ وَأَمْسَكَ بِٱلْحَبْلِ يَجُرُّهُ. أَقْبَلَ ٱلثَّوْرُ وَصارَ يَجُرُّ ٱلْحَبْلَ، وَجاءَتِ ٱلْبَقَرَةُ وَهِيَ تَتَساءَلُ: «ماذا وَقَعَ لِصَديقِنا ٱلصَّغيرِ؟» وَعِنْدَما أَخْبَروها، أَخَذَتْ تَجُرُّ ٱلْحَبْلَ لَكِنْ دونَ جَدْوى.

فَجْأَةً، أَطَلَّ ٱلْفَأْرُ مِنْ جُحْرِهِ فَقالَ: «ماهذا ٱلصَّخَبُ؟» أَجابوا في وَقْتٍ واحِدٍ «إِنَّ ٱلْحَبْلَ ٱلْمَرْبوطَ إِلى عُنُقِ ٱلْجَدْيِ ٱلصَّغيرِ، قَدِ ٱلْتَفَّ حَوْلَ جِذْعِ ٱلشَّجَرَةِ!» قالَ ٱلْفَأْرُ: «أَنا أَحُلُّ ٱلْمُشْكِلَةَ.» صاحَ ٱلْجَميعُ: «ها... ها... أَنْتَ!»

اِبْتَسَمَ ٱلْفَأْرُ، ثُمَّ قَفَزَ إِلى ٱلْحَبْلِ يَقْرِضُهُ بِأَسْنانِهِ. وَبَعْدَ لَحَظاتٍ، كانَ ٱلْجَدْيُ ٱلصَّغيرُ يَسيرُ بِرُفْقَةِ ٱلْحِصانِ وَٱلثَّوْرِ وَٱلْبَقَرَةِ يُكْمِلُ نُزْهَتَهُ.

حنان درويش

« الإمتاع والإبداع» ص 100/99 بتصرف

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الاول: أحب وطني

كم أحب هذا المغرب الأروع من كل روعة! و الاجمل من كل جمال! أحب بلادي حبا يزيدني فخرا و عزة. أرضها مسقط رأسي، و مرتع حياتي، و موطن آبائي و أجدادي. هواؤها العليل ينعشني، و سماؤها الزرقاء تظللني.

الأسبوع الثاني: طبيعة بلادي

أحب في بلادي جبالها الشامخة تكللها الثلوج البيضاء، و سهولها الممتدة تجود بالعطاء. أحب أنهارها تكلأ سدود الخير و النماء، و غاباتها الخضراء تمنح جوها الاعتدال و النقاء، و صحراءها تزهو برمالها الذهبية، و بحرها يجود بالخيرات.

المجال: الرحلات و الأسفار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة السادسة/ الأسبوع الاول
الحكاية: نزهة الجدي العنيد		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يصف مكانا زاره		الحصة الأولى: التوقع و التسميع

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان. - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
الملاحظة و التوقع	- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم (ص154) و قراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل: - ماذا ترى في الصورة الأولى؟ الثانية؟ الثالثة؟ الرابعة؟ - ما عنوان الحكاية؟ - يتأمل المتعلم المشاهد و يعبر عما يراه في كل مشهد. - يتكون العنوان من ثلاث كلمات، يشرح كل كلمة منها - أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و ادون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت، و حريصا على تعبيرية السرد، و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
فحص التوقعات	- أطرح أسئلة موجهة مثل: - موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟. - الشخصيات الرئيسية: ما هي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ - مؤشرات حول الزمان و المكان: - متى يخرج الراعي بقطيع الماعز؟ إلى أين يخرج الراعي بقطيع الماعز؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم و الدعم	- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

المجال: الرحلات و الأسفار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة السادسة / الأسبوع الاول
الحكاية: نزهة الجدي العنيد		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يصف مكانا زاره		الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا. - يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: لماذا ربط الراعي الجدي الصغير إلى وتد في الزريبة؟ - لماذا لا يريد الجدي الصغير أن يبقى مربوطا؟ - كيف اقتلع الجدي الصغير الوتد؟ - ماذا وقع للجدي في المزرعة؟ - بمن استغاث الجدي الصغير؟ - من حل مشكلة الجدي الصغير؟
تحديد عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل: **الشخصيات:** (الراعي، الجدي، أم الجدي، الحصان، الثور، البقرة، الفأر): - من ربط الجدي الصغير؟ - من ساعد الجدي الصغير؟ - من قرض الحبل بأسنانه؟ **الزمان**: (في الصباح الباكر.) – متى يخرج الراعي بقطيع الماعز؟ **الأمكنة**: (المرعى، الزريبة، المزرعة) – إلى أين يخرج الراعي قطيع الماعز؟ - أين ربط الراعي الجدي الصغير؟ - أين تنزه الجدي الصغير في البداية؟ **الأحداث**: متى يخرج الراعي قطيع الماعز؟ - لماذا ربط الجدي الصغير؟ - ماذا حصل للجدي الصغير في المزرعة؟ - لمن طلب النجدة؟ من استطاع حل مشكلة الجدي العنيد؟ - أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية: نزهة الجدي العنيد **الشخصيات:** الراعي، الجدي، أم الجدي، الحصان، الثور، البقرة، الفأر **الزمان** في الصباح الباكر.) **الأمكنة:** المرعى، الزريبة، المزرعة **الأحداث:** **ربط الجدي الصغير في الزريبة، خروج الجدي إلى المزرعة، علق الحبل حول جذع شجرة، مساعدة الحيوانات للجدي**
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: لماذا ربط الراعي الجدي الصغير في الزريبة؟ - كيف اقتلع الجدي الوتد؟ - من حل مشكلة الجدي العنيد؟

المجال: الرحلات و الأسفار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة السادسة / الأسبوع الاول
الحكاية: نزهة الجدي العنيد		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يصف مكانا زاره		الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية) . - يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية، ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: متى يخرج الراعي قطيع الماعز؟ - لماذا ربط الجدي الصغير؟ - ماذا حصل للجدي الصغير في المزرعة؟ - لمن طلب النجدة؟ من استطاع حل مشكلة الجدي العنيد؟
تحديد بنية الحكاية	- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: بداية النص.......إلى : مشاغب)،ثم أسأل : - أين ربط الراعي الجدي؟ - لماذا ربطه الراعي؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من: أخذ الجدي الصغير..........إلى: في المزرعة)،ثم أسأل : - لماذا بدأ الجدي يصيح و يجر الحبل؟ - كيف تمكن من اقتلاع الوتد؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من :أخذ العناد........إلى : لكن دون جدوى)،ثم أسأل : - أين علق الحبل؟ - لمن طلب النجدة؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من :فجأة.............إلى: ها...ها... انت)ثم أسأل: - من حل مشكلة الجدي الصغير؟ كيف تمكن الفأر من حل المشكلة؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية(من : ابتسم الفأر............... إلى : نهاية الحكاية)، ثم أسأل: - مع من أكمل الجدي نزهته؟
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم (ص190). - أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول ....

المجال: الرحلات و الأسفار	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة السادسة / الأسبوع الاول
الحكاية: نزهة الجدي العنيد		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يصف مكانا زاره		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. -أطرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي <<رحلة مفيدة>>مثل: - ماذا قررت مدرسة علي؟ - كيف كان المنتزه؟ - أضيف : في المساء سأل عماد جاره عليا عن غيابه، فدار بينهما الحوار التالي:
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص191)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم ، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض191) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1-عماد: أهلا علي! أين كنت؟** **2- علي: كنت في رحلة مدرسية.** **3-عماد: إلى أين ذهبتم؟** **4 –على: ذهبنا إلى منتزه جبلى، يكسو أرضه بساط أخضر مزركش بالزهور.** **5-عماد: تحفه أشجار مورقة، و تطير فى سمائه عصافير** **6-عماد: يخترقه جدول ماؤه صاف زلال...** **7- ما اجمل الطبيعة في فصل الربيع!** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: أين كان علي؟ - بما وصف علي المنتزه؟ - كيف هي الطبيعة في فصل الربيع؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: الرحلات و الأسفار	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة السادسة / الأسبوع الاول
الحكاية: نزهة الجدي العنيد		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يصف مكانا زاره		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية ، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - عن ماذا سأل عماد عليا؟ ⟵ 1 - أهلا علي......................... - بماذا أجابه علي؟ ⟵ 2 - كنت في رحلة.................... - ماذا يريد عماد معرفته من عادل؟ ⟵ 3 - إلى أين ذهبتم.................... - كيف رد علي؟ ⟵ 4 - ذهبنا إلى...................... ⟵ 5 - تحفه أشجار..................... ⟵ 6 - يخترقه جدول.................... - بماذا ختم عماد الحوار؟ ⟵ 7- ما أجمل الطبيعة................
التشخيص	- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي عادل وعلي، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون عادلا و عليا، يصفون أماكن زاروها..
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة السادسة / الأسبوع الاول
العنوان: رحلة مفيدة		الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(قد، كما، هيا، حتى، البيئة). - يقرأ المتعلم النص(أحب وطني)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (قد، كما، هيا، حتى، البيئة) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (أحب وطني) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة) ، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن أعمال الفلاح. - أدعوهم إلى دراسة المشاهد و العنوان من خلال تأمل المشاهد و تحديد مكوناتها. ● يعبر المتعلم عما يراه في المشهد. ● يبين العلاقة بين المشهد و العنوان. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية ، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: - ماذا أحضر المشاركون في الرحلة ؟ - متى أشعل علي حماس زملائه؟ - أين أفطر المشاركون في الرحلة؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم.

المجال: الرحلات و الأسفار ة	قراءة: نص وظيفي	الوحدة السادسة / الأسبوع الاول
العنوان: رحلة مفيدة		الحصة الثانية: أثناء القراءة: فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(قد، كما، هيا، حتى، البيئة). - يقرأ المتعلم نص(أحب وطني)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (قد، كما، هيا، حتى، البيئة)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (أحب وطني) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ●القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص193)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات ، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة السادسة / الأسبوع الاول
العنوان: رحلة مفيدة		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(قد، كما، هيا، حتى، البيئة). - يقرأ المتعلم نص(أحب وطني)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.(قد، كما، هيا، حتى، البيئة)
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (أحب وطني) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: - ماذا يحب الكاتب؟ - لماذا؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص194) - ماذا أحضر المشاركون في الرحلة؟ - متى أشعل علي حماس زملائه؟ - أين أفطر المشاركون في الرحلة؟ - لماذا نظف التلاميذ المنتزه؟ - و أعززها بمثل: أكتب بعد السهم <<لا>> أو <<نعم>>:. - علي طفل نشيط. ⟵ .... - ارتدى المشاركون في الرحلة و زارت. ⟵ ..... - علي لا يحافظ على البيئة. ⟵ .... – نظف التلاميذ المنتزه قبل أن يفطروا. ⟵ .....
فحص التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل:

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة السادسة / الأسبوع الاول
العنوان: رحلة مفيدة		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(قد، كما، هيا، حتى، البيئة). - يقرأ المتعلم نص(أحب وطني)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمتين البصريتين (قد، كما، هيا، حتى، البيئة)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (أحب وطني) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يذكرون إعجاب الشاعر بوطنه المغرب بالإجابة عن أسئلة مثل: - ماذا يزيد الشاعر حبه لبلده؟ - ما مسقط رأس الشاعر؟ - ما موطن أبائه و أجداده؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص194). - أعززها بأنشطة أخرى مثل: ● واجه التلاميذ مشكلة لدى نزولهم في المنتزه. يذكرها و يذكر كيف تم حلها. ● يستخرج من النص ما يبين حزم و نشاط علي.
الاستثمار	- ينسج شفهيا على غرار الأسلوبين الأتيين: << لن نستمتع بالطبيعة، و هذه الأوساخ حولنا.>> - << هيا بنا ننظف المكان!>> <<لن ....، و هذه ....>> - << هيا..................>>
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص194) - أعززها بأنشطة أخرى إن سمح زمن الحصة بذلك:
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاط المدرج في كتاب المتعلم.(ص194)

المجال: الرحلات و الأسفار	**قراءة: نص وظيفي**	الوحدة السادسة / الأسبوع الاول
العنوان: رحلة مفيدة		الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتان البصريتان:(قد، كما، هيا، حتى، البيئة). - يقرأ المتعلم نص(أحب وطني)قراءة مشتركة. - يتعرف المتعلم لاسم المفرد و المثنى. - يستثمر المتعلم : <<نصب المضارع بــ (أن) و (لن)>>.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتان البصريتان:(قد، كما، هيا، حتى، البيئة)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص << أحب وطني >>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: بحسب النص، لماذا يحب الشاعر وطنه؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف .

الاستثمار:

- الصرف و التحويل

- التراكيب

● استثمار: الاسم المفرد و الاسم المثنى:

- أقرأ و ألاحظ:

1	2	1	2
ولد	**ولدان**	بنت	**بنتـان**

أستفيد:

الاسم المفرد يدل على واحد. ←── **ــ ولد** **- بنت**

الاسم المثنى يدل على اثنين. ←── **ــولدان** **- بنتان**

ينجزون النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم (صفحة 195)

● استثمار: << نصب المضارع بــ (أن) و (لن) >>:

- أقرأ و ألاحظ آخر الفعل المضارع بعد <<لن>> و <<أن>>:

أشار**كُ**. ←── لن أشار**ك** ←── أحب أن أشار**كَ** في الرحلةَ.

ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (صفحة 195)

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التقويم و الدعم	- أدعوهم إلى استخراج أسماء في المفرد و المثنى من النص. - يركبون جملا فعلية تبدأ بفعل مضارع منصوب بــ (أن) و (لن).

المجال: الرحلات و الأسفار	كتابة	الوحدة السادسة / الأسبوع الاول
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	<<ال>> القمرية و الشمسية- أسماء الإشارة – علامات الترقيم

الهدفان: - يميز المتعلم بين (ال) الشمسية و (ال) القمرية كتابة و نطقا. - يستخدم أسماء الإشارة و علامات الترقيم استخداما صحيحا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	- أكتب على السبورة التمارين المدرجة في كتاب المتعلم (صفحة 196) و أطالبهم بإنجازها: 1- يكتب <<ال>> أو <<ال>>: ......نزهة ،........ منازل ، ....ضوء ، .....سبورة ،.......مقعد، .....بلبل 2- يكمل بـــ << ال>> القمرية أو << ال>> الشمسية: المنتزه الذي يحب ... طبيعة، يحافظ على ....نباتات و ......زهور و ..... مياه من ...... تلوث و .... تدمير. آنذاك تبقى .... بيئة نظيفة. 3- يكمل كل جملة باسم إشارة مناسب: هذا – هذان – هذه – هؤلاء: -.............. شجرة مثمرة. – البستان مزهر. - .... الأطفال فرحون. – المنتزهان جميلان. 4- يضع في كل مربع علامة ترقيم مناسبة(. - ! - ؟ - :) توزع التلاميذ في المنتزه فرقتين ☐ واحدة تنظف الموقع ☐ و أخرى تعد الفطور ☐ لما أنهتا عملهما المتقن ☐ جلس التلاميذ يفطرون ☐ قال علي ☐ ما ألذ الطعام في الطبيعة ☐ و قالت سعاد ☐ هل أعجبتكم فطائري ☐
تصحيح جماعي	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى إغلاق كراساتهم استعدادا للتناوب على السبورة لتصحيح التمارين و مناقشة أخطائهم حتى يتمكنوا من تجاوز تعثراتهم.
تصحيح فردي	- يحفز الأستاذ المتعلمين على تصحيح أخطائهم، و تتبع عملية التصحيح لدعم التعثرات.

المجال: الرحلات و الأسفار	كتابة	الوحدة السادسة / الأسبوع الاول
العنوان: لننظم زيارة!	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون أهمية الرحلات. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع الرحلات.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الأولى : التحديد و التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من المشروع و مراحل الإنجاز و صيغ العمل الممكنة.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص <<أحب وطني>>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - أشركهم في توزيعهم إلى مجموعات صغيرة لا يتعدى عدد أفرادها ستة .
التحديد	- أعرض مجموعة من الموضوعات، و أفسح لهم المجال لإقتراح موضوعات أخرى ترتبط بالمجال، و أدون على السبورة ما تحمسوا له أكثر مثل: 1- رحلة إلى منتزه جبلي. 2- رحلة إلى مدينة أثرية. 3- رحلة إلى مدينة شاطئية. 3- جمع و كتابة و تأطير حكم أو أمثال في موضوع الرحلات مثل: - نظافة الاماكن السياحية تعكس صورة الوطن و أبنائه. - منتزهكم الجبلي كنز يعرف بمنطقتكم. - حافظوا على نظافة شواطئكم.
التخطيط	- تختار كل مجموعة موضوعا تشتغل عليه ، مثل: - مجموعة أولى: جمع الصور والمشاهد و .... - مجموعة ثانية : كتابة فقرات عن أهمية الماء................ - مجموعة ثالثة : جمع و كتابة و تأطير الحكم .... - أساعدهم على توزيع المهام و الادوار بين أفراد المجموعة . - أشركهم في تحديد الخطوات الإجرائية في تنفيد المشروع. - أقدم لهم المساعدة و التوجيهات بخصوص ما سيجمعونه. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يطلب من المتعلمين و المتعلمات ما عليهم أن يحضروه في الأسبوع القادم مثل: الصور والمشاهد، والامثال والحكم ....

المجال: الرحلات و الأسفار	كتابة	الوحدة السادسة / الأسبوع الاول
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	تطبيقات كتابية	الاسم: المفرد و المثنى / نصب المضارع بـ (أن) و (لن)

الأهداف: - يتعرف تحويل أسماء من المفرد إلى المثنى أو العكس. - يركب المتعلم جملا فعلية تبتدئ بفعل مضارع مسبوق بـ (أن) أوبـ (لن) .
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: مطالبتهم بتحويل أسماء من المفرد إلى المثنى أو العكس. تركيب جمل فعلية تبدأ بفعل مضارع مسبوق بـ (أن) أوبـ (لن) - أذكرهم بكيفية وضع الكتاب أو الدفتر و مسك القلم و الجلسة الصحيحة
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم (ص197) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية. - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : <<لن نستمتع بالطبيعة، و هذه الاوساخ حولنا>> <<لن ....، و هذه ....>> ● المعجم: - أكمل عائلة كلمة <<حافظ>>: حافظ
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الرحلات و الأسفار	كتابة	الوحدة السادسة / الأسبوع الاول
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : لننظم زيارة!

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الأولى : التخطيط

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة و صيغ العمل الممكنة. - يتحدثون عن زيارة لمنتزه.
التخطيط	- أكتب على السبورة نص الموضوع، ثم يقرؤه متعلمان: - حلت عطلة الربيع، فأخذنا أبي في رحلة ممتعة إلى مدينة مغربية جميلة. - أدعوهم إلى تحديد كل كلمة لم يفهموا معناها و أشركهم في شرحها. - أعرض على السبورة الخطاطة المدرجة في كتاب المتعلم (ص198)، و أستعين بالرصيد، ثم أرتب الاحداث حسب تسلسلها. **متى** | **ماذا ركبنا؟** | **إلى أين؟** | **ماذا شاهدنا؟** | **ماذا فعلنا؟** | **ما الذي أثار إعجابي؟** - أوضح لهم الكيفية التي سيتم بموجبها استثمار الخطاطة.
التسويد الأولي	- أحيلهم على الأجوبة المدرجة في كتاب المتعلم (ص198.) - يجيبون عن عناصر الخطاطة و يرتبون الاحداث محترمين تسلسل الاحداث. - يكتبون الجمل مرتبة على ورقات. - أتفقدهم أثناء الإنجاز للمساعدة و التوجيه.

<table>
<tr><td>المجال: الرحلات و الأسفار</td><td rowspan="3">استماع و تحدث
(الحكاية)</td><td>الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني</td></tr>
<tr><td>الحكاية :نزهة الجدي العنيد</td><td>استماع و تحدث</td></tr>
<tr><td>الوضعية التواصلية: يحكي عن سفر قام به مع أسرته.</td><td>الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي:(قطيع، مرعى، الماعز، الجدي، الوتد، يستغيث، الجحر، يقرض...
- يستثمر المتعلم : << الاسم المفرد و المثنى>>.
- يوظف المتعلم: << نصب الفعل المضارع بـ (أن) و (لن)>>.
- يستعمل المتعلم الأسلوب << كيف........وهذه..........!>></td></tr>
<tr><td>الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة</td></tr>
<tr><td>صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</th></tr>
<tr><td>التهيئة</td><td>- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
-أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.</td></tr>
<tr><td>التسميع</td><td>- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.</td></tr>
<tr><td>استثمار الرصيد اللغوي</td><td>- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل:
● أشياء: وتد، حبل...
● أفعال: يخرج، ربط، قدم، شبع، تذكر، يتساءل، يخاف، أتنزه...
● أمكنة: المرعى، الزريبة، المزرعة، الجحر...
● شخصيات: الراعي، الجدي، الثور، الحصان، البقرة، الفأر...
● غير ذلك: القطيع، الماعز، الأشجار...
- أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ، عائلة الكلمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات ، الصفة المضافة ، مفاتيح السياق ، المعاني المتعددة .
- يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.</td></tr>
<tr><td>استثمار الصرف و التحويل والتراكيب و الأساليب</td><td>● استثمار: <<الاسم: المفرد و المثنى>>
- يدرج المتعلم الأسماء التالية في الجدول:
الشمس، الراعيان، القطيع، الوتدان، الحبلان، الزريبة، الشجرة، الجحران
<table>
<tr><th>أسماء مفردة</th><th>أسماء مثناة</th></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>
● توظيف: << نصب الفعل المضارع بـ (أن) و (لن)>>.
- يكتب مكان النقط <<أن>> أو <<لن>> و يشكلون آخر الفعل المضارع.
- يريد الجدي ..... يبقى لوحده - .... يخرج الجدي مع القطيع.
- ..... يحل الثور المشكلة. – يريد الجدي ... يعتمد على نفسه.
● يتحدثون و يستعملون الأسلوب:
ـ كيف نستمتع بجمال الطبيعة و هذه الأوساخ حولنا!
- << كيف........وهذه..........!>></td></tr>
<tr><td>التقويم و الدعم</td><td>- أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل:
▲ يركبون في جمل الرصيد المروج في الحكاية مثل : القطيع، طليق، يقرض
▲ يحولون أسماء من المثنى إلى المفرد.
▲ يركبون جملا فعلية تبدأ بفعل مضارع مسبوق بـ (أن) أو (لن).
▲ يستعملون ـــ << كيف........وهذه..........!>></td></tr>
</table>

المجال: الرحلات و الأسفار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني
الحكاية :نزهة الجدي العنيد		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يحكي عن سفر قام به مع أسرته.		الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار القيم

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
السرد	- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ــ إن توفرت ــ كلما تعثروا.
التشخيص	- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. - يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.
استثمار القيم	- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<التعاون، الصداقة>> بتوجيههم إلى: • استخراج مظاهر التعاون بين حيوانات المزرعة. • استخراج مظاهر الصداقة بين الحيوانات. - أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.
التقويم و الدعم	- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.

المجال: الرحلات و الأسفار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني
الحكاية :نزهة الجدي العنيد		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يحكي عن سفر قام به مع أسرته.		الحصة الثالثة: إنتاج حكاية

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. - أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج. - بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. ● مثال: ـ الزمان: تبديل: في الصباح الباكـر بــ: ذات يوم. ـ المكان : تبديل المزرعة بالحديقة. ـ الشخصيات: تبديل الجدي بالكتكوت. ـ الأحداث: يفسح المجال للمتعلمين و المتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتغيرات التي وقعت بالنسبة للزمان و المكان و الشخصيات.
التقويم و الدعم	- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

المجال: الرحلات و الأسفار	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني
الحكاية :نزهة الجدي العنيد		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يحكي عن سفر قام به مع أسرته.		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصيات الرئيسية للوضعية التواصلية السالفة <<يصف مكانا زاره>> بأسئلة مثل: ـ من الذي حاور عماد؟ - أين كان علي؟ - كيف وصف علي المنتزه الجبلي الذي زاره؟ ـ أضيف : التقى عماد بزميله علي فحكى له عن رحلة قام بها مع أسرته إلى أكادير فدار بينهما الحوار التالي:
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص199)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم ، المتحاوران منهم، توقع الموضوع الذي يتحاوران حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ض199) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا للشخصيتين المتحاورتين في الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1-علي: أهلا عماد! أين قضيت عطلتك؟** **2- عماد: سافرت مع أسرتي إلى أكادير؟** **3- علي: سمعت كثيرا عن هذه المدينة.** **4- عماد: نعم، إنها مدينة سياحية متميزة بشواطئها و منتجعاتها الكثيرة.** **5- علي: و كيف كنتم تقضون يومكم فيها؟.** **6- عماد: نذهب في الصباح إلى البحر حيث الرمال الذهبية، و مطاعم السمك الطري.** **7-عماد: و في المساء نتجول في الممر الساحلي أو نزور الميناء و حديقة التماسيح و منتجع تاغزوت.** **8- علي: يا لها من سفرة رائعة !** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: - أين قضى عماد عطلته؟ - كيف كان يقضي عماد يومه مع أسرته؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: الرحلات و الأسفار	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني
الحكاية :نزهة الجدي العنيد		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يحكي عن سفر قام به مع أسرته.		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - ماذا قال علي لعماد؟ ⟵ 1- أهلا عماد!..................... - ماذا كان جواب عماد؟ ⟵ 2- سافرت مع..................... - ماذا قال علي عن المدينة؟ ⟵ 3 – سمعت....................... - ماذا أضاف عماد؟ ⟵ 4 – نعم، إنها مدينة سياحية.......... - عن ماذا سأل علي عماد؟ ⟵ 5 – و كيف تقضون................. - بماذا رد عماد؟ ⟵ 6 – نذهب في الصباح............... - أين يقضي عماد المساء؟ ⟵ 7- و في المساء.................. - كيف علق علي عن سفرة عماد؟ ⟵ 8- يا لها من سفرة................
التشخيص	- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص شخصيتي عماد و علي، و يرددون ما جاء على لسانهما، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون عمادا و عليا بوجود بعض الأطفال، يحكون عن سفر قاموا به مع أسرهم.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الرحلات و الأسفار العنوان: سعدان الطيار.	قراءة: نص وظيفي	الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة). - يقرأ المتعلم النص(طبيعة بلادي)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (طبيعة بلادي) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض وأنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم باستحضار عمل البيطري. - أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل المشاهد و تحديد مكوناتها. ● ذكر المكان الذي يمثله المشهد. ● ذكر العناصر الظاهرة في الصورة.. . - أتوقع الموضوع الذي يمكن أن يتحدث عنه النص و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: - ماذا تمنى سعدان؟ - ماذا رأى في نومه؟ - كم مدينة حلق فوقها سعدان؟ - ماذا رأى في جنوب المغرب؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة .
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي ، و يناقشون توقعانهم.

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني
العنوان: سعدان الطيار		الحصة الثانية: أثناء القراءة : فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة). - يقرأ المتعلم نص(طبيعة بلادي)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (طبيعة بلادي) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ●القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص201)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني
العنوان: سعدان الطيار.		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة). - يقرأ المتعلم نص(طبيعة بلادي)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون: (ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة)
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (طبيعة بلادي) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: ماذا يحب الكاتب في بلاده؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص202) - ماذا تمنى سعدان؟ - ماذا رأى في نومه؟ - كم مدينة حلق فوقها سعدان؟ - ماذا رأى في جنوب المغرب؟ - أين حطت طائرة سعدان؟ - ما الذي أيقظ سعدان من نومه؟ - و أعززها بمثل: يضع علامة(×) أمام الخانة الجملة الصحيحة بحسب النص: - صنع سعدان طائرة حقيقية. ☐ – كان سعدان يحلم. ☐ - قصة سعدان خيالية. ☐ – استراح سعدان في الداخلة. ☐
فحص التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● يبحثون في النص عن الجملة الدالة على ما يأتي: - سعدان مهتم بأخبار العالم. – قصة سعدان خيالية.

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني
العنوان: سعدان الطيار.		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتيتان:(ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة). - يقرأ المتعلم نص(طبيعة بلادي)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (طبيعة بلادي) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يجيبون عن: ـــ ماذا تكلل الجبال الشامخة؟ - بماذا تجود السهول؟ ماذا تملأ الانهار؟ - ماذا تمنح الغابات الخضراء؟ - بماذا تزهو الصحراء؟ بماذا يجود البحر؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص202). ● أضع علامة (×) أمام المدن التي حلقت فوقها طائرة سعدان: **وجدة** [ ] **الحسيمة** [ ] **طنجة** [ ] **الرباط** [ ] **فاس** [ ] **العيون** [ ] **الداخلة** [ ] **مراكش** [ ] ● يرتب الأحداث التالية بحسب النص بالأرقام(1-2-3-4): [ ] **صنع طائرة في نومه و حلق بها.** [ ] **أيقظت الريح سعدان من نومه.** [ ] **تمنى سعدان أن يطوف حول العالم.** [ ] **شاهد مدنا مغربية عديدة.**
الاستثمار	- يلاحظ الأسلوب و ينسج على غراره: - **ليتني** أستطيع **أن** أحلق في الجو**!** - ليتني ....أن..............**!**
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص202) - **أستعين** بأحداث النص و ألخصه.. - **أبحث** عن صور مدن أو مآثر مغربية و أعلق عليها..
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في آخر نشاط للإنتاج المدرج في كتاب المتعلم.(ص202) ليعيدوا هذا النشاط.

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني
العنوان: سعدان الطيار.		الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتان البصريتان :(ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة) - يقرأ المتعلم نص(طبيعة بلادي)قراءة مشتركة. - يتعرف المتعلم الاسم المفرد و الجمع. - يستثمر المتعلم : <<الفعل المضارع المجزوم بـ (لم) و (لا)>>.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي، ثنائي، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتان البصريتان:(ذات، ثم، ريثما، صومعة، بيئة)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة، ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص << طبيعة بلادي >>، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: كيف هي طبيعة بلاد الكاتب؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.
الاستثمار: - الصرف و التحويل - التراكيب	● استثمار<< تعرف الاسم المفرد و الجمع>>: - أكتب على السبورة الجملة التالية المدرجة في كتاب المتعلم (ص203) - قال سعدان: **الجو** جميل، ← **الجو** و **الطائرة** خفيفة. ← **الطائرة** مفرد: **الجو** - **الطائرة** / جمع: **الاجواء** - **الطائرات** - يقرأ و يلاحظ ما كتب بخط بارز. **يلاحظون الفرق بين الاسم المفرد و الاسم الجمع** **- الاسم المفرد يدل على واحد.** ← **– الطائرة – الجو** **- الاسم الجمع يدل على أكثر من اثنين.** ← **– الطائرات - الأجواء** - ينجزون التمارين المدرجة في كتاب التلميذ(صفحة 203) ● استثمار: <<الفعل المضارع المجزوم بـ (لم) و (لا)>>. - يقرؤون و يلاحظون آخر الفعل المضارع بعد (لم) و (لا). يسافرُ سعدان. – **لم** يسافرْ سعدان. تسرعُ في السير. – **لا** تسرعْ في السير. - ينجزون النشاط المدرج في كتاب المتعلم (ص203) :
التقويم و الدعم	- أقدم للمتعلمات و المتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب و دعم التعثرات

المجال: الرحلات و الأسفار	كتابة	الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	التاء المربوطة و المبسوطة- الأسماء الموصولة.

الهدفان: - يميز المتعلم بين التاء المربوطة و المبسوطة كتابة و نطقا. - يستخدم أسماء الإشارة و علامات الترقيم استخداما صحيحا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	- أكتب على السبورة التمارين التالية و أطالبهم بإنجازها: 1- أكمل كما في المثال: محفظات ⟵ محفظة.

طائرات ⟵	....	مغربيات ⟵	....
صومعات ⟵	....	قرويات ⟵	....
معلمات ⟵	....	شامخات ⟵	....

2- يكمل بـ << ت>> أو << ـة>> أو <<ة>>:

تعاونـ...	مساعد...	فتا...	ساند...
تلميذا...	جرارا...	حجرا...	أستاذ...
نائمـ..	زيـ..	معينـ...	نبا...

3- يكمل الجمل بـ: الذين، اللواتي أو اللاتي:

ما أعظم البياطرة .... يعالجون الحيوان!

ما ألطف الممرضات ..... يساعدن الأطباء!

غادرت الفلاحات ..... لقحت معزهن في عيادة البيطري.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
تصحيح جماعي	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى إغلاق دفاترهم استعدادا للتناوب على السبورة لتصحيح التمارين و مناقشة أخطائهم حتى يتمكنوا من تجاوز تعثراتهم.
تصحيح فردي	- يحفز الأستاذ المتعلمين على تصحيح أخطائهم، و تتبع عملية التصحيح لدعم التعثرات.

المجال: الرحلات و الأسفار	كتابة	الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني
العنوان: لننظم زيارة!	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون أهمية الرحلات. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع الرحلات.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثانية : الإنجاز

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (الشروع في الإنجاز)، و صيغ العمل. - يتقدم واحد من كل مجموعة و يذكر بما تكلفت به مجموعته.
الإنجاز	- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي: • يعرض المتعلمون و المتعلمات ما طلب منهم إحضاره من صور و معلومات و حكم و أمثال و أشعار. • ينطلق أفراد كل مجموعة في إنجاز ما تكلفت به مجموعتهم، فيختارون المناسب مما أحضر الجميع، و يباشرون المهام المنوطة بهم وفق التوجيهات المحددة.

<table>
<tr><td>المجال: الرحلات و الأسفار</td><td rowspan="2">كتابة

تطبيقات كتابية</td><td>الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني</td></tr>
<tr><td>الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية</td><td>الاسم: المفرد و الجمع – جزم المضارع بـ (لم) و (لا)</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>الأهداف: - يستخرج المتعلم الأسماء المفردة و الجموع.
- يحول المتعلم الاسم المفرد إلى الجمع، و العكس.
- يكتب (لم) أو (لا) الناهية و يشكل آخر الفعل المضارع..</td></tr>
<tr><td>الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة</td></tr>
<tr><td>صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>المراحل</td><td>تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية</td></tr>
<tr><td>التهيئة</td><td>- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:
- يأتي بمفردات الكلمات الآتية:
- طائرات، حيوانات، أشجار، جبال...
- يجمع المفردات الآتية:
صحيفة، جو، صومعة، رمل...
- يأتي بجمل تبتدئ بـ (لم) او (لا).</td></tr>
<tr><td>الإنجاز</td><td>- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية (ص204)
- يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل:
● الأساليب:
- أحاكي الأسلوب التالي :
_ ليتني أستطيع أن أحلق في الجو!
_ ليتني ....أن ....!
● المعجم:
- يكمل شبكة المفردات لكلمة: << فضاء:</td></tr>
<tr><td>التصحيح</td><td>- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.</td></tr>
</table>

المجال: الرحلات و الأسفار	كتابة	الوحدة السادسة / الأسبوع الثاني
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : رحلتنا إلى مدينة مغربية.

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثانية : كتابة المسودة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (إغناء المسودة الأولية) و صيغ العمل الممكنة. - أدعوهم إلى استحضار نص الموضوع و أكتبه على السبورة، ثم يقرؤه متعلم. **نص الموضوع** — **حلت عطلة الربيع، فأخذنا أبي في رحلة ممتعة إلى مدينة مغربية جميلة.** - أدعوهم إلى استحضار الخطاطة.
الإغناء	- يستعين المتعلم بالخطاطة و الرصيد السابقين و يملأ شفهيا بمفردات و جمل مناسبة. - أحفزهم إلى ان ينوعوا ما يكملون به الفقرات مثل: - المقدمة: - حلت عطلة(الربيع، الصيف) ....، و حان موعد (السفر، الرحلة، الرحيل) ....، فركبنا (الناقلة، السيارة، القطار) .... و توجهنا إلى مدينة (مراكش، طنجة، وجدة، الداخلة).............................. - العرض: - بعد(ساعات، وقت قصير، قطع مسافة طويلة) ....وصلنا إلى(المدينة، محطة القطار، المحطة الطرقية)...............يا لروعة هذه المدينة!(عمارات شاهقة، ساحات واسعة، فنادق فخمة) . ...و .... ما رأيت مثلها. ذهبنا لزيارة (متحف.... ، قصر.... ، مسجد.....، ساحة ......) ....، وجدنا المكان يعج (بالباعة، بالسياح، بالزوار) ....، و هم .... و هم .... دخلنا السوق و لم نقاوم رائحة (الأطعمة الشهية، السمك الطري) .... التي تخترق..........، فتناولنا (وجبة......، كسكسا.........، كبابا........) .... في أحد المطاعم التقليدية. - الخاتمة: - و أخيرا اشترينا بعض (التذكارات، الهدايا، المصنوعات التقليدية)................ وقفنا عائدين. قلت لأبي و امي و نحن راجعون:(ما أروع! ما أجمل!)<<..........................>>
كتابة المسودة	- يحررون مسودتهم على ورقات مستعملين أدوات الربط و علامات الترقيم. - أتتبع إنجازهم، و أقدم لهم التوجيه و المساعدة، و أشارك بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

الحكاية الثانية:

جَدَّتي وَٱلدَّرّاجَةُ

جاءَتْ عُطْلَةُ ٱلرَّبيعِ، وَقَرَّرَتْ أُسْرَتي قَضاءَ ٱلْإِجازَةِ في مَنْزِلِ جَدَّتي عائِشَةَ بِقَرْيَةٍ بِجِبالِ ٱلْأَطْلَسِ ٱلْمُتَوَسِّطِ. جَمَعْنا كُلَّ ما يَلْزَمُنا، وَلَمْ أَنْسَ دَرّاجَتي ٱلزَّرْقاءَ ٱلَّتي نُحِبُّها أَنا وَجَدَّتي عائِشَةُ.

كانَتِ ٱلسَّماءُ زَرْقاءَ صافِيَةً، وَٱلْعَصافيرُ تُزَقْزِقُ فَوْقَ ٱلْأَغْصانِ. وَصَلَتْ بِنا ٱلسَّيّارَةُ إِلى ٱلْقَرْيَةِ. كانَتْ جَدَّتي عائِشَةُ تَقِفُ أَمامَ بابِ ٱلْمَنْزِلِ في ٱسْتِقْبالِنا. نَزَلَتْ والِدَتي تَحْمِلُ أُخْتي ٱلصَّغيرَةَ، وَنَزَلَ والِدي. أَمّا أَنا، فَقَدِ ٱنْطَلَقْتُ نَحْوَ ٱلْحَظيرَةِ حَيْثُ ٱلطُّيورُ وَٱلدَّجاجُ وَٱلْقِطَطُ وَٱلْأَرانِبُ وَٱلْخِرافُ ٱلصَّغيرَةُ.

صَباحَ ٱلْيَوْمِ ٱلثّاني، قَرَّرْنا أَنا وَجَدَّتي أَنْ نَذْهَبَ في نُزْهَةٍ عَلى ٱلدَّرّاجَةِ بِٱتِّجاهِ مَنْبَعِ نَهْرِ «أُمِّ ٱلرَّبيعِ» ٱلْقَريبِ مِنَ ٱلْمَنْزِلِ. أَعَدَّتْ جَدَّتي بَعْضَ ٱلْفَواكِهِ. وَلَمّا خَرَجْتُ قَطَّبَتْ حاجِبَيْها، وَسَأَلَتْ: «ما هَذِهِ ٱلْخوذَةُ ٱلَّتي تَضَعُها فَوْقَ رَأْسِكَ يا أَحْمَدُ؟» أَجَبْتُ: «هَذِهِ ٱلْخوذَةُ لِحِمايَةِ ٱلرَّأْسِ يا جَدَّتي.» قالَتْ: «إِنَّها فِكْرَةٌ رائِعَةٌ!» ثُمَّ دَخَلَتْ إِلى ٱلْمَنْزِلِ وَعادَتْ مُبْتَسِمَةً. نَظَرْتُ إِلَيْها مُتَسائِلاً: «ماهَذِهِ ٱلَّتي تَضَعينَها فَوْقَ رَأْسِكِ يا جَدَّتي؟!» رَدَّتْ قائِلَةً: «لَقَدْ أَعْجَبَتْني خوذَتُكَ. أَظُنُّ أَنَّ هَذِهِ ٱلْقُبَّعَةَ قَدْ تَحْمي رَأْسي أَيْضاً.»

عِنْدَما وَصَلْنا إِلى مُنْعَطَفٍ، حاوَلْتُ ٱلِالْتِفافَ فَٱنْحَرَفَتْ دَرّاجَتي عَنِ ٱلطَّريقِ، وَٱرْتَطَمَتْ بِصَخْرَةٍ كَبيرَةٍ. طِرْتُ في ٱلْهَواءِ، وَلَمَحْتُ جَدَّتي تَطيرُ في ٱلْهَواءِ أَيْضاً. وَقَفَتْ وَسَأَلَتْني: «هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ يا أَحْمَدُ؟» قُلْتُ: «نَعَمْ يا جَدَّتي، وَأَنْتِ؟» أَجابَتْ: «أَنا بِخَيْرٍ وَٱلْحَمْدُ لِلَّهِ.»

عانَقْتُ جَدَّتي وَقُلْتُ لَها:

«عِنْدَما تَأْتينَ لِزِيارَتِنا في ٱلْمَدينَةِ يا جَدَّتي، سَنَذْهَبُ إِلى ٱلسّوقِ لِشِراءِ خوذَةٍ لَكِ!»

أَجابَتْ جَدَّتي:

«وَلَكِنّي أُريدُكَ أَنْ تَتْرُكَ لي دَرّاجَتَكَ ٱلزَّرْقاءَ هُنا، لِأَنَّ ٱلْخوذَةَ وَحْدَها لا تَكْفي.» ضَحِكْنا أَنا وَجَدَّتي، وَتابَعْنا ٱلنُّزْهَةَ بِٱتِّجاهِ مَنْبَعِ نَهْرِ «أُمِّ ٱلرَّبيعِ».

هيفاء زهراء ــ جدتي والدراجة (بتصرف) ــ دار المنهل

نص القراءة المشتركة

الأسبوع الثالث: بلادي هي الأجمل

أحب في بلادي مساجد يذكر فيها اسم الله، و أناسا طيبين كرماء، يتمسكون بالإسلام و يتعلقون بالسلام. أليست بلادي هي الأروع و الأجمل؟! أليست بلادي تستحق مني حبي و حياتي؟!

الأسبوع الرابع: بلادي

جنة الدنيا بلادي حبها ملء فؤادي

خيرها في كل واد حسنها للعين بادي

في الروابي و السهول في البوادي و الحقول

في صباح أو أصيل حسنها للعين بادي

المجال: الرحلات و الأسفار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث
الحكاية : جدتي و الدراجة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يحكي عن رحلة تخيلها.		الحصة الأولى: التوقع و التسميع

الأهداف: - يحدد المتعلم التوقعات شفهيا انطلاقا من الصور و العنوان. - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يعبر المتعلم عن الفهم الاولي للحكاية المسموعة
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لموضوع الدرس الجديد، و اتعاقد معهم حول الأهداف و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.
الملاحظة و التوقع	- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة و المتعلم و قراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم و تمثلاتهم و تصوراتهم بمثل: - ماذا ترى في الصورة الأولى؟... الثانية؟... الثالثة؟... الرابعة؟ - ما عنوان الحكاية؟ - عنوان النص يتكون من اسمين. أتوقع العلاقة فيما بينهما؟ - في الصورة الرابعة أتوقع سبب سعادة الجدة و حفيدها؟ - انطلاقا من الصور و العنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية ؟ - أرسم مخططا شمسيا على السبورة، و أدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيا وضوح نبرات الصوت و حريصا على تعبيرية السرد و متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات.
فحص التوقعات	- أطرح أسئلة موجهة مثل: - موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ - الشخصيات الرئيسية: ما هي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ - مؤشرات حول المكان و الزمان: متى ذهبت الأسرة عند الجدة؟- أين ذهبت الأسرة لقضاء العطلة؟ - أين ذهب أحمد مع جدته صباح اليوم الثاني؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم و الدعم	- لتقويم أثر التسميع و الفهم الاولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيا و بأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

المجال: الرحلات و الأسفار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث
الحكاية : جدتي و الدراجة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يحكي عن رحلة تخيلها.		الحصة الثانية: تعرف عناصر الحكاية

الأهداف: - يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات ، الزمان ، المكان ، الاحداث)شفهيا. - يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا وضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: أين تعيش الجدة؟ - ماذا أخذ أحمد معه إلى القرية؟ - من استقبل العائلة عند وصولها للقرية؟ - إلى أين ذهب احمد مع جدته صباح اليوم الموالي؟
تحديد عناصر الحكاية	- أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيا في صياغتها مستواهم اللغوي ، مثل: **<u>الشخصيات</u>:** ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ **<u>الزمان</u>:** - متى وقعت أحداث الحكاية؟ **<u>الأمكنة</u>:** - أين وقعت أحداث الحكاية؟ **<u>الأحداث</u>:** أين ذهبت الجدة مع أحمد؟ - لماذا؟ - ماذا وقع لهما في الطريق؟ ؟ - أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية: **جدتي و الدراجة** **الشخصيات:** الجدة ، احمد **الزمان** عطلة الربيع، صباح اليوم الثاني **الأمكنة:** القرية، منبع نهر أم الربيع، منعطف **الأحداث:** وصول العائلة إلى القرية، ذهاب أحمد و الجدة على الدراجة في اتجاه منبع نهر أم الربيع، انحراف الدراجة عن الطريق و سقوط الجدة مع احمد
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، و يعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: لماذا انحرفت الدراجة عن الطريق؟ - بماذا وعد احمد جدته عندما تأتي لزيارته في المدينة؟

<table>
<tr><td>المجال: الرحلات و الأسفار</td><td rowspan="3">استماع و تحدث
(الحكاية)</td><td>الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث</td></tr>
<tr><td>الحكاية : جدتي و الدراجة</td><td>استماع و تحدث</td></tr>
<tr><td>الوضعية التواصلية: يحكي عن رحلة تخيلها.</td><td>الحصة الثالثة: تعرف البنية السردية للحكاية</td></tr>
</table>

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا. - يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية). - يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحفز المتعلمات و المتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بان ألقي أسئلة متدرجة حولها. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الاولى و الثانية ، ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: - أين قررت الأسرة قضاء العطلة؟ - لماذا يضع أحمد الخوذة فوق رأسه ؟
تحديد بنية الحكاية	- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية(من : جاءت عطلة الربيع........إلى : الخراف الصغيرة)،ثم أسأل : ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ - أين قررت الأسرة قضاء الإجازة؟ - أين انطلق أحمد عند وصوله للقرية؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول(من : صباح اليوم الثاني........إلى : قد تحمي رأسي أيضا)، ثم أسأل: أين قرر أحمد و جدته الذهاب صباح اليوم الثاني؟ - ماذا وضع أحمد فوق رأسه؟ لماذا؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح(من : عندما وصلنا........إلى : الحمد لله)،ثم أسأل: - لماذا انحرفت الدراجة عن الطريق؟ - بماذا ارتطمت الدراجة؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل(من :عانقت جدتي........إلى :لشراء خوذة لك)،ثم أسأل: - بماذا وعد أحمد جدته عندما تزور المدينة؟ ● أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية(من: أجابت جدتي........ إلى : نهاية الحكاية)، ثم أسأل: ما أول كلمة في هذا المقطع ؟ ما آخر كلمة فيه؟ - ماذا طلبت الجدة من احمد؟
التقويم و الدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب و باستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم. - أنطق بجمل من الحكاية، و اطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول ....

الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	المجال: الرحلات و الأسفار
استماع و تحدث		الحكاية : جدتي و الدراجة
الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع		الوضعية التواصلية: يحكي عن رحلة تخيلها.

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يقرأ المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصيتان الرئيسيتان للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: عن ماذا سأل علي عماد؟ - كيف كان علي يقضي يومه في أكادير؟ أضيف: طلبت الأستاذة من التلاميذ أن يحكوا عن رحلة يتخيلونها، فقال علي و عماد ما يلي:
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص207)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، المتحاوران منهم، توقع الموضوع اللذان يتحاوران حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص207) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- ذات ليلة، رأيت في حلمي أنني أركب ظهر دلفين وديع.** **2- غاص بي الدلفين في قاع البحر.** **3- شاهدت هناك مغارات صخرية و نباتات بحرية و أسماكا متنوعة و فواكه البحر.** **4- اقترب مني سمك قرش كبير، خفت و بدأت أصرخ و ...** **5- كنت نائما فرأيت في منامي أني أركب حصانا له جناحان كبيران.** **6- جال بي الحصان في غابة كثيفة الأشجار.** **7- رأيت هناك قردة و أفيالا و نمورا و زرافات...** **8- اقترب مني شبل، فخفت و بدأت أصيح، و ...** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: .- ماذا رأى كل من عادل و عماد في الحلم؟ -ماذا شاهد علي في قاع البحر؟ - ماذا رأى عماد في الغابة؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية ، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

المجال: الرحلات و الأسفار	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث
الحكاية : جدتي و الدراجة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يحكي عن رحلة تخيلها.		الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - ماذا قال علي عما شاهده في حلمه؟ ⟵ 1 – ذات ليلة،.................. - أين غاص به الدلفين؟ ⟵ 2 – غاص بي الدلفين.......... - ماذا شاهد علي في قاع البحر؟ ⟵ 3 – شاهدت هناك مغارات...... - ما الذي جعله يخاف و يصرخ؟ ⟵ 4 – اقترب مني سمك........... - ماذا قال عماد عن منامه؟ ⟵ 5 – كنت نائما................ - أين جال الحصان بعماد؟ ⟵ 6 – جال بي الحصان.......... - ماذا رأى في الغابة؟ ⟵ 7- رأيت هناك قردة........... - لماذا خاف عماد و بدأ يصيح؟ ⟵ 8- اقترب مني شبل،
التشخيص	- أساعدهم على تقمص شخصيتي علي و عماد اللذين تكلما و النطق بما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون علي و عماد ، ويحكون عن رحلة يتخيلونها.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث
العنوان: رحلة كشفية		الحصة الأولى: ما قبل القراءة

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة). - يقرأ المتعلم النص(بلادي هي الأجمل)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة) في لوحة تعلق على الحائط داخل القسم للرجوع إليها في الحصص القادمة للدرس. - أقرأها، ثم أحفز المتعلمات و المتعلمين على قراءتها بالترتيب و بدونه.
القراءة المشتركة	- أكتب نص (بلادي هي الأجمل) على لوحة تعلق على الحائط للرجوع إليها في خلال الحصص القادمة. - أقرأ النص قراءة جهرية معبرة(النمذجة)، و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة)، بعد ذلك يقرؤون جميعا بصوت منخفض دون أن أرافقهم (القراءة المستقلة). - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
الملاحظة و التوقع	- أهيئهم لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن الرحلات الكشفية في حياة الاطفال. - أدعوهم إلى دراسة الصورة و العنوان من خلال تأمل الصورة و تحديد مكوناتها. ● وصف المكان و ذكر المناسبة. ● تعرف الشخصيات المشاركة في الرحلة. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة أملأ فراغاته بتوقعاتهم.
القراءة	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص ، أقرؤه قراءة نموذجية، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: - ماذا فعل الكشافة لدى ظهور تباشير الصباح؟ - كيف تصرف الكشافة عند حلولهم بالمخيم؟ - علام يدل هذا العمل؟ - أدعوهم لقراءة النص أو بعض فقراته قراءة موجهة.
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعاتهم.

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث
العنوان: رحلة كشفية		الحصة الثانية: أثناء القراءة : فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة). - يقرأ المتعلم نص(بلادي هي الأجمل)قراءة مشتركة. - يقرأ المتعلم النص بطلاقة. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها بالتركيز البصري عليها.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (بلادي هي الأجمل) قراءة معبرة(النمذجة) و يقرؤه المتعلمات و المتعلمون جميعهم بصوت منخفض و أنا أرافقهم في قراءتهم (القراءة الموجهة) ، بعد ذلك يقرؤون قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي(القراءة المستقلة). - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
القراءة	● القراءة النموذجية: - يحددون عنوان النص موضوع الدرس. - أقرأ النص قراءة جهرية، أراعي فيها جودة الإلقاء ووضوح نبرات الصوت، مع استحضار التلوينات الصوتية، و يتتبعون قراءتي على الكتاب. ●القراءة الموجهة: - يقرؤون جميعا بصوت منخفض فقرة من النص، و أنا أرافقهم في قراءتهم. يسبق ذلك تذكيرهم بضرورة احترام علامات الترقيم، مع محاولة القراءة بطلاقة. ● القراءة المستقلة: - يقرؤون النص قراءة هامسة في الأن نفسه بشكل فردي. ●القراءة الفردية (التطبيق): - لتمكين أكبر عدد منهم من القراءة، و خصوصا المتعثرين منهم، أزاوج بين: - القراءات الفردية للنص أو جزء منه (حسب درجة التعثر). - القراءات الثنائية حيث يقرأ كل متعلمين النص أو جزءا منه قراءة جهرية.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص 209)، و أعتمد لذلك استراتيجيات متنوعة للمفردات مثل: التشخيص، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة. - لا أكتفي باستثمار الكلمات المدرجة في أنشطة <<أنمي معجمي>>، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - أنظم بينهم مسابقة في طلاقة القراءة. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث
العنوان: رحلة كشفية		الحصة الثالثة: أثناء القراءة: فهم النص

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة). - يقرأ المتعلم نص(بلادي هي الأجمل)قراءة مشتركة. - يبني المتعلم المعنى العام للنص و يفحص توقعاته.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أنتدب أحد المتعلمين ليشير إلى الكلمات البصرية دون ترتيب و يقرؤها الأخرون.(فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة)
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (بلادي هي الأجمل) قراءة معبرة. - أطلب منهم ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: - ماذا يحب الكاتب في بلاده؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
الفهم	- أطرح عليهم أسئلة الفهم المدرجة في كتاب المتعلم (ص210) - ماذا فعل الكشافة لدى ظهور تباشير الصباح؟ - كيف تصرف الكشافة عند حلولهم بالمخيم؟ - علام يدل هذا العمل؟ - بم كان الكشافة يبدؤون يومهم؟ - و أعززها بمثل: - يختار المتعلم عنوانا آخر يقبله النص و يلون بطاقته مما يأتي: **الكشفية متعة مفيدة.** **بالكشفية تحلو الحياة.** **الكشفية لهو و استكشاف.**
فحص التوقعات	- يرجعون إلى المخطط الشمسي للتوقعات الذي تم بناؤه في الحصة الاولى ليفحصوا توقعاتهم و يقرؤوا الصحيح منها.
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم القرائي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على قراءة النص قراءة فردية(كل متعلم يقرأ سطرا) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بأفكار و أطالبهم بالبحث عن جمل دالة عليها مثل : ــ الرحلة الكشفية تعلم الاعتماد على النفس ــ الرحلة الكشفية هي مناسبة للعب و القراءة.

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث
العنوان: رحلة كشفية		الحصة الرابعة: ما بعد القراءة: التحليل و الاستثمار و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية:(فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة). - يقرأ المتعلم نص(بلادي هي الأجمل)قراءة مشتركة. - يحلل المتعلم النص. - يستثمر المتعلم النص على مستوى الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (بلادي هي الأجمل) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يذكرون أهمية حب الوطن، بالإجابة عن سؤال مثل: ـــ لماذا تستحق البلاد حب و حياة الكاتب؟
القراءة الجهرية	- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية. - يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لهم. - يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سابق.
التحليل	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أحلل>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص210). ● يرتبون الفرق الاتية حسب وقوعها في النص بالأرقام(1-2-3) فرقة تعد الطعام. ☐ – فرقة ترتب الخيام.☐ – فرقة تنظف الأرض. ☐ ● يتدرب الكشافة على قيم حميدة. يسجل المتعلم التي وردت في النص. 1- .... 2- .... 3- .... 4- ....
الاستثمار	- يحاكون الأسلوب التالي: - **ما إن** هدر المحرك **حتى** أطلت الرؤوس. - ما إن ....حتى ....
الإنتاج	- أدعوهم إلى إنجاز أنشطة <<أنتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص210) - يشخص المتعلم واحدا من الكشافة، و يذكر ما يقوم به في المخيم..
التقويم و الدعم	- أفسح المجال للذين تعثروا في أنشطة الإنتاج، ليعيدوا النشاطين المدرجين في كتاب المتعلم.(ص175)

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص وظيفي	الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث
العنوان: رحلة كشفية		الحصة الخامسة: ما بعد القراءة: استثمار الظواهر اللغوية

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين:(فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة**).**
- يقرأ المتعلم نص(بلادي هي الأجمل**)قراءة مشتركة.**
- يحول المتعلم << التحويل بحسب جميع الضمائر >>.
- يستثمر المتعلم : <<الجملة الاستفهامية>>.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...

صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	**- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(** فجأة، ما إن، بعدما، أيتها، الكشافة**)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتها في كل جملة بدائرة ، ثم قراءتها.**
القراءة المشتركة	**- يشير متعلم إلى نص <<** بلادي هي الأجمل **>> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا.** **- ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل:** **ماذا يكثر في بلاد الكاتب؟ - كيف هم أناس بلاد الكاتب؟**
القراءة الجهرية	**- أدعوهم إلى استحضار معايير القراءة الجهرية.** **- يقرؤون النص أو جزءا منه حسب ما أحدده لكل منهم.** **- يقيمون أداء بعضهم في ضوء لائحة المعايير التي عرفتهم عليها في وقت سالف.**

الاستثمار:

●استثمار: التحويل بحسب جميع الضمائر:
- يكمل التحويل:

أنا جعلت | **أنتَ ....** | **أنتِ ....** | **هو ....** | **هي ....**

- يحولون الجملة<< سمع الخبر>> حسب الضمائر التي في الجدولين:

ضمائر المخاطب و المخاطبة	ضمائر الغائب و الغائبة
أنتَ	هو ....
أنتِ	هي ....
أنتما (المذكر)	هما (المذكر)................................
أنتما(المؤنث)	هما (المؤنث)................................
أنتم	هم ....
أنتن	هن ....

● استثمار: << الجملة الاستفهامية >>
- يقرأ:
- ما هذه البذلة؟ - من ينظف الأواني؟ - أين نثبت العلم؟ - متى نسافر؟

- ماذا تعدون؟ - كيف مضت رحلتكم؟ - كم عدد الكشافة؟

ما- ماذا- من – كيف – أين- متى – كم - ← **هذه أدوات استفهام.**

- أدعوهم إلى إنجاز النشاط المدرج في كتاب المتعلم (ص211).

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التقويم و الدعم	**-أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب و دعم التعثرات.**

المجال: الرحلات و الأسفار	كتابة	الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث
الحصة الاولى: إملاء	إملاء	همزتا الوصل و القطع – الهمزة المتطرفة – الهمزة المتوسطة

الهدفان: - يميز المتعلم بين التاء المربوطة و المبسوطة كتابة و نطقا. - يستخدم أسماء الإشارة و علامات الترقيم استخداما صحيحا.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم، سبورة، ألواح.
صيغ العمل: فردي ، ثنائي، جماعي ، تفاعلي في مجموعات (تحدد الصيغة تبعا لمستوى المتعلمات و المتعلمين) .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	- أكتب على السبورة التمارين التالية و أطالبهم بإنجازها: 1- أكمل بهمزة قطع أو وصل: - عندما ..ركب دراجتي ..رتدي خوذتي و ..فحص ..لفرامل و..مسك ..لمقود جيدا، و ..نتبه ..لى ..اسيارات، و أحترم ..ضواء و ..شارات .. لمرور. لا ..سرع في سيري و ..عطي .. لأسبقية للراجلين. 2- يكمل الكلمات داخل النص بالهمزة المناسبة: - وقف عماد يتفرج على الحيوانات في أقفاصها، فهذا ذ...ب يعوي ، و ذاك قرد يسلي بحركاته البهلوانية. و فجـ..ة ز..ر الأسد ز..ــرا ملأ أفـ ... ـدة الصغار فزعا و رعبا. أما علي فدخل إلى مسجد الحديقة، توضــ.. و قر.. ما تيسر من القرآن الكريم. إنه قار.. ماهر يرتل القرآن ببط.. ترتيلا جيدا، و يقلد كبار القرا... .
تصحيح جماعي	- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى إغلاق دفاترهم استعدادا للتناوب على السبورة لتصحيح التمارين و مناقشة أخطائهم حتى يتمكنوا من تجاوز تعثراتهم.
تصحيح فردي	- يحفز الأستاذ المتعلمين على تصحيح أخطائهم، و تتبع عملية التصحيح لدعم التعثرات.

المجال: الرحلات و الأسفار	كتابة	الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث
العنوان: لننظم زيارة!	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون أهمية الرحلات. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع الرحلات.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الثالثة: إتمام الإنجاز

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة(إتمام الإنجاز)، و صيغ العمل.
إتمام الإنجاز	- بتوجيه و مساعدة مني يقومون بما يلي: • يتقدم فرد من كل مجموعة و يذكر الأعمال التي أنجزتها مجموعته، و ما لم تنجزه بعد. • يتقاسم أفراد كل مجموعة الأعمال الغير المنجزة و يتمونها. • يناقش أفراد كل مجموعة ما أنجزوه. • يحسنون ما أنجزوه في ضوء المناقشة بالتعديل و التنقيح أو بالحذف أو الإضافة. • أشرك الجميع في وضع الإخراج النهائي للمشروع و خطة عرضه.

المجال: الرحلات و الأسفار	كتابة	الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث
الحصة الثالثة :تطبيقات كتابية	تطبيقات كتابية	التحويل بحسب كل الضمائر – الجملة الاستفهامية

الأهداف:	- يستثمر المتعلم بطريقة سليمة ما اكتسبه من ظواهر صرفية و تركيبة. - يرسخ المتعلم ما اكتسبه من ظواهر لغوية.
الوسائل التعليمية:	كتاب المتعلم ، دفاتر ، سبورة
صيغ العمل:	فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

التهيئة

- أحدد للمتعلمين و المتعلمات صيغ العمل.
- أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل:
- يحولون الجملة<< رتب الخيمة>> حسب الضمائر التي في الجدولين:

ضمائر المخاطب و المخاطبة	ضمائر الغائب و الغائبة
أنتَ	هو ....
أنتِ	هي ....
أنتما (المذكر)	هما (المذكر)................................
أنتما(المؤنث)	هما (المؤنث).............................
أنتم	هم ....
أنتن	هن ....

- **استثمار: << الجملة الاستفهامية >>**
- يكتب في الفراغ أداة الاستفهام المناسبة.

.... أطلت الرؤوس من النوافذ؟ - ... حل الكشافون بالمخيم؟ - ....يصحون؟

...... يستمتعون؟ - .... يلتقطون؟ - .... مضت أيام الرحلة؟

الإنجاز

- ينجزون التطبيقات الكتابية المدرجة في كتاب المتعلم (ص212) المتعلقة بالظاهرتين الصرفية و التركيبية.
- يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل:
- الأساليب:

- أملأ خريطة كلمة: << يصحون>>

....

.... ← **يصحون** → ....

....

التصحيح

- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الرحلات و الأسفار	كتابة	الوحدة السادسة / الأسبوع الثالث
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : رحلتنا إلى مدينة مغربية.

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الثالثة : المراجعة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة(مراجعة المسودة و تنقيحها) و صيغ العمل. - بناء على الملاحظات التي سجلتها في الأسبوع الثاني، ألفت انتباههم إلى ما تم تسجيله من ملاحظات و أخطاء، و أشركهم في سبل تجاوزها لتجويد الإنتاج.
المراجعة	- يحرر كل متعلم إنتاجه دون مساعدة مستثمرا الملاحظات و التصويبات المشار إليها في مرحلة التهيئة. - يشرك كل متعلم الجالس بقربه في مراجعة إنتاجه و تنقيحه.
التقويم و الدعم	- يعرض كل متعلم إنتاجه على الأستاذ ليقدم له آخر التوجيهات.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم البحث عن صور أو رسوم أو حكم أو أبيات شعرية ترتبط بالموضوع يزينون بها إنتاجهم.

المجال: الرحلات و الأسفار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
الحكاية : جدتي و الدراجة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يتحدث عن أماكن يفضل السفر إليها.		الحصة الأولى: استثمار الرصيد المعجمي و الظواهر اللغوية

الأهداف: - يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي:(الإجازة، تزقزق، أم الربيع، الخوذة، القبعة، انحرفت، ارتطمت...) - يحول المتعلم بحسب كل الضمائر. - يوظف المتعلم: << جزم المضارع بــ(لم) و (لا)>> - يستعمل المتعلم الأسلوب :<<ما هذه... يا ....؟!.>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	**- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة. -أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، و ما يتوافق و طبيعة النص الحكائي.**
التسميع	**- أسمع الحكاية مرة واحدة وفق المواصفات التي تمت الإشارة إليها في حصص سالفة.**
استثمار الرصيد المعجمي	**- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: ● أشياء: الحضيرة، الخوذة... ● أفعال: جاءت، جمعنا، تزقزق، نزلت، نظرت، انحرفت، ارتطمت... ● أمكنة: قرية، منبع نهر <<ام الربيع>> ● شخصيات: الجدة، احمد... ● أصوات: زقزقة - أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات : ذوات الأشياء أو صورها ، تشخيص ، عائلة الكلمة ، خريطة الكلمة ، شبكة المفردات، الصفة المضافة، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة . - يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.**
استثمار الصرف و التحويل والتراكيب و الأساليب	**● التحويل بحسب كل الضمائر: - يحولون جملا من الحكاية مثل: انطلقت نحو الحضيرة. أنتَ .... ــ أنتِ.............. ــ نحن.............. ــ هن............. لقد أعجبتني الخوذة. أنتَ.............. ــ أنتِ............. ــ نحن.............. ــ هم............. ● توظيف: << جزم المضارع بــ(لم) و (لا)>> - يدخل المتعلم <<لم>> او <<لا>> عل الجمل الفعلية: يقرر قضاء العطلة بالقرية. - .... تنطلق نحو الحضيرة. - .... ●يتحدثون و يستعملون الأسلوبين: - << ما هذه التي تضعينها فوق رأسك يا جدتي؟!>> << ما هذه ....يا.........؟!>>**
التقويم و الدعم	-أقدم للمتعلمين أنشطة مشابهة للأنشطة السابقة مع تنويعها قصد تقويم المكتسب و دعم التعثرات

المجال: الرحلات و الأسفار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
الحكاية : جدتي و الدراجة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يتحدث عن أماكن يفضل السفر إليها.		الحصة الثانية: السرد و التشخيص و استثمار القيم

الأهداف: - يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها. - يشخص المتعلم الحكاية أو مواقف منها. - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أطلب من المتعلمات و المتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية الحاصل اكتسابه لديهم. - أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة.
السرد	- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية و الإيماءات و التلوينات الصوتية، و أساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور و الرسوم ــ إن توفرت ــ كلما تعثروا.
التشخيص	- أشركهم في إعداد الفضاء و الوسائل، و في تشكيل المجموعات و توزيع الادوار. - تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. - يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.
استثمار القيم	- أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية:<<التآزر، المحبة، صلة الرحم>> بتوجيههم إلى: • استخراج ما يبين التآزر في الحكاية. • استخراج ما يبين المحبة من الحكاية. - أطلب منهم ان يبدوا رأيهم في تصرف الطفل. - أدعوهم ليعطوا أمثلة للقيم المروجة في الحكاية، بحيث يتحدثون عن مواقف سمعوا عنها أو عاشوها تبرز هذه القيم.
التقويم و الدعم	- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيمتين المروجتين في الحكاية.

المجال: الرحلات و الأسفار	استماع و تحدث (الحكاية)	الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
الحكاية : جدتي و الدراجة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يتحدث عن أماكن يفضل السفر إليها.		الحصة الثالثة: إنتاج حكاية جديدة

الهدف: - ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر و بنية الحكاية موضوع الدرس.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية و بنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية و سرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية او اكثر (حدث أو اكثر ، شخصية ، / أكثر ، مكان /أكثر ، زمان/أكثر) أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البداية ، التحول المشكل ، الحل ، نهاية الحكاية)و أحرص على أن يتم التدرج في هذا الامر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي و القدرة على التعبير لدى المتعلمات و المتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية. - أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية و بنيتها في عملية الإنتاج. - بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. ● مثال: - الزمان: في يوم من الايام، يوم الاحد الماضي... - المكان: تبديل القرية بالشاطئ و نهر أم الربيع بالميناء - الشخصيات: تبديل أحمد بعماد، و تبديل الجدة بالجد. - المشكل : سقوط عماد و جده من الدراجة النارية.
التقويم و الدعم	- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، و تعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات و الصعوبات في دفتر التتبع لتشكل موضوعات للمعالجة و الدعم.

المجال: الرحلات و الأسفار	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
الحكاية : جدتي و الدراجة		استماع و تحدث
الوضعية التواصلية: يتحدث عن أماكن يفضل السفر إليها.		الحصة الرابعة: ملاحظة و تسميع

الهدفان: - يتعرف المتعلم مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا . - يردد المتعلم متن الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية و صيغ العمل الممكنة. - أحفزهم على استحضار الشخصية الرئيسية للوضعية التواصلية الأخيرة بأسئلة مثل: - ماذا رأى علي في حلمه؟ - ماذا شاهد في قاع البحر؟ - ماذا رأى عماد في منامه؟ - ماذا رأى في الغابة؟ ـ أضيف : منذ مدة و علي يتمنى أن يسافر إلى طنجة، و أن يكون السفر في قطار << البراق>>:
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص213)، و ألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية ، عددهم، جنسهم، المتحاورون منهم، توقع الموضوع الذي يتحاورون حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم (ص213) مرتين و قد أغلقوا كتبهم بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات، و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيتي الوضعية، و أقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها: **متن الوضعية التواصلية:** **1- علي! سمعت أنك ستسافر إلى طنجة!** **2- نعم، و على متن قطار البراق إن شاء الله.** **3- و لماذا طنجة بالذات؟** **4- لاعتدال مناخها، و جمال شاطئها، و طيب أهلها.** **5- و لأني أرغب أن أزور مينائها السياحي و مغارة <<هرقل>>.** **6- حديثك عن طنجة يغري بزيارتها.** **7-كل مدن بلادي تغري بالزيارة.** - ألقي أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: - إلى أي مدينة سيسافر علي؟ - لماذا اختار مدينة طنجة؟ - ما هي وسيلى النقل التي سيستعملها؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، و أشركهم في شرحها بإحدى الاستراتيجيات. - يرددون جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم و الدعم	- أنتدب بعضهم ليشخصوا الوضعية تشخيصا أوليا.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، و التهيؤ لتشخيصها و محاكاتها.

الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع	استماع و تحدث (الوضعية تواصلية)	المجال: الرحلات و الأسفار
استماع و تحدث		الحكاية : جدتي و الدراجة
الحصة الخامسة: تشخيص و محاكاة		الوضعية التواصلية: يتحدث عن أماكن يفضل السفر إليها.

الهدفان: - يشخص المتعلم الوضعية التواصلية. - يحاكي المتعلم الوضعية التواصلية.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	-ألقي أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، و أدعو المتعلمات و المتعلمين إلى ترديده فرادى و زمرا ليترسخ لديهم أسئلة مثل: - ماذا قال عماد لعلي؟ ⟵ 1 – علي! سمعت................. - بم أجابه علي؟ ⟵ 2 – نعم، وعلى متن قطار......... - ماذا يريد عماد أن يعرف عن طنجة؟ ⟵ 3 – و لماذا طنجة.................. - لماذا اختار علي طنجة؟ ⟵ 4 – لاعتدال مناخها،.............. - ماذا يرغب علي أن يزور؟ ⟵ 5 – و لأني أرغب................ - ماذا قال عماد عن طنجة؟ ⟵ 6 – حديثك عن طنجة........... - كيف ختم علي الحوار مع عماد؟ ⟵ 7- كل مدن بلادي................
التشخيص	- أساعدهم على تقمص شخصيتي عماد و علي، و النطق بما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب الحوار، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بمراعاة قواعد النبر و التنغيم و علامات الوقف، و بتوظيف التعبيرات الجسدية و الإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون عمادا و عليا و يتحدثون عن أماكن يفضلون السفر إليها.
التقويم و الدعم	- يتبادلون الأدوار، و يشخصون و يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار و إغنائه و الاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات و روابط و أدوات استفهامية و نعوت ..... تتماشى و الموقف التواصلي.

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص شعري	الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
العنوان: يا صيف مرحى!		الحصة الأولى: ما قبل الإنشاد

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن). - يقرأ المتعلم النص(بلادي)قراءة مشتركة. - يحدد المتعلم التوقعات انطلاقا من عتبات النص (العنوان ، الصورة)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب الكلمات البصرية (عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن).) في لوحة تعلق داخل القسم. ثم تتم قراءتها باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية.
القراءة المشتركة	- أعرض نص (بلادي) ثم تتم قراءته باعتماد القراءات النموذجية و الموجهة و المستقلة و الفردية. - ألقي سؤالا حول المضمون العام للنص مثل: عم يتحدث النص؟
التهيئة	- أهيئ المتعلمات و المتعلمين لتلقي النص من خلال مطالبتهم بالحديث عن مميزات فصل الصيف.
الملاحظة و التوقع	- أدعوهم إلى تأمل الصورة و قراءة العنوان و توثيق النص، ثم أسألهم بمثل: • ما عنوان النص؟ من ناظمه؟ ما مصدره؟ • يعبر المتعلم عن العنوان بأسلوب آخر. • يحدد الفصل الذي يشير إليه المشهد و يعلل جوابه. • يتوقع موضوع النص من خلال المشهد و العنوان. - أطلب منهم توقع ما قد يتحدث عنه النص، و أرسم مخططا شمسيا على السبورة املأ فراغاته بتوقعاتهم. يا صيف مرحى!
الإنشاد	- لتحقيق التفاعل الاولي مع النص، أنشده إنشادا نموذجيا، ثم أطرح أسئلة لتقويم الفهم الاولي للنص مثل: - بم رحب الشاعر؟ - لماذا؟ - كيف هو شاطئ البحر؟ - لما فرحت قلوب الناس؟
التقويم و الدعم	- يرجعون إلى المخطط الشمسي، و يناقشون توقعانهم لتصويب التوقعات الاولية، و حذف التوقعات البعيدة عن المضمون.

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص شعري	الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
العنوان: يا صيف مرحى!		الحصة الثانية: أثناء الإنشاد: فهم معاني المفردات

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن.). - يقرأ المتعلم نص(بلادي)قراءة مشتركة. - ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته. - يفهم المتعلم معاني المفردات باستخدام استراتيجيات مناسبة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن.)و أطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءتها قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (بلادي) ثم أدعوهم إلى قراءته قراءة موجهة فمستقلة ثم فردية . - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهمونها، و أشركهم في شرحها باستخدام إحدى الاستراتيجيات.
الإنشاد	● الإنشاد السماعي(النمذجة): - أنشد النص مرتين، و قد أغلقوا الكتب، مراعيا الإيقاع و الجرس الموسيقي، و التلوين الصوتي، و التعبير الحركي عن المعاني، ثم ألقي أسئلة لتقويم التسميع مثل: - من المتحدث في النص؟ عم يتحدث؟ ●الإنشاد النموذجي: - أنشد النص مرة واحدة، و هم يتابعون على الكتب مراعيا مواصفات الإنشاد الشعري. ●الإنشاد الموجه: - ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و أرافقهم في إنشادهم. ●الإنشاد المستقل: - ينشدون جميعهم بصوت منخفض، و لا أرافقهم في إنشادهم. على أنني أمر بينهم للتأكد من أن الجميع ينشد، و أقدم الدعم المناسب بصورة فردية. ● الإنشاد الفردي(التطبيق): - يتناوبون على إنشاد النص أو أبيات منه إنشادا جهريا، مع مراعاة مواصفات الإنشاد الشعري.
إغناء المعجم	- أستثمر أنشطة <<أنمي معجمي>> المرتبطة بالنص المدرجة في كتاب المتعلم (ص215). - ولا أكتفي بها، بل أفسح المجال للمتعلمات و المتعلمين ليحددوا كل كلمات النص الأخرى التي لم يفهموا معانيها، و أشركهم في شرحها، معتمدا استراتيجيات متنوعة مثل: التشخيص، عائلة الكلمة، شبكة المفردات، خريطة الكلمة.
التقويم و الدعم	- بأنشطة مثل: - فسح المجال لمن تعثروا في الإنشاد الفوري لينشدوا من جديد. - أطلب منهم تركيب جمل مفيدة باستخدام كلمات من النص.

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص شعري	الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
العنوان: يا صيف مرحى!		الحصة الثالثة: أثناء الإنشاد: الفهم و التحليل

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية:(عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن). - يقرأ المتعلم نص(بلادي)قراءة مشتركة. - ينشد المتعلم النص الشعري بطلاقة وفق خصوصياته. - يعبر المتعلم عن فهمه لمضامين النص. - يحلل المتعلم النص.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية (عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن)، و أطلب من المتعلمين و المتعلمات قراءتها قراءة مستقلة ثم فردية.
القراءة المشتركة	- أقرأ نص (بلادي)قراءة معبرة. - يقرؤون جميعهم النص قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة في مجموعات ثم ثنائيا. - ألقي أسئلة حول مضمون النص مثل: هل يحب الكاتب بلاده؟ - أين يكمن حب الكاتب لبلاده؟
الإنشاد	- أنشد النص إنشادا نموذجيا. - أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري . - ينشدون النص إنشادا مستقلا ثم فرديا. - يقيمون أداء بعضهم و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.
الفهم و التحليل	- أحفزهم على إنجاز أنشطة الفهم و التحليل المدرجة في كتاب المتعلم(ص215) و أعززها بمثل: ● يجيب المتعلم عن أسئلة الفهم. - بم رحب الشاعر؟ - لماذا؟ - كيف هو شاطئ البحر؟ - لم فرحت قلوب الناس؟ - كيف يقضي الشاعر يومه في الشاطئ؟ ● يكمل بالصفة التي أعطاها الشاعر لكل مما يأتي كما في المثال. - القلوب فرحى. – الطقس........... – الشط .... – البحر .... - الأمواج .... – الصبح .... – الاهتزازات .... – الزورق ....
التقويم و الدعم	- لتقويم أدائهم الإنشادي و علاج التعثرات أنفذ أنشطة مثل : ● يتناوبون على إنشاد النص إنشادا فرديا(كل متعلم ينشد بيتين) - لتقويم الفهم و دعمه أنفذ أنشطة مثل: ● أنطق بفكرة و أطلب تحديد البيت الذي يتضمنها مثل: ـــ فصل الصيف هو الفصل الذي يتبع فصل الربيع. ـــ البحر متعة في فصل الصيف..

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص شعري	الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
العنوان: يا صيف مرحى!		الحصة الرابعة: أثناء الإنشاد: استثمار و تحفيظ

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمات البصرية الاتية (عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن). - يقرأ المتعلم نص(بلادي)قراءة مشتركة. - يستثمر المتعلم القيم المتضمنة في النص. - يحفظ المتعلم النص أو أبياتا منه
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية (عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن)، و أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديدها برسم دائرة حولها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة	- يقرؤون نص (بلادي) جماعيا أو ثنائيا بصوت منخفض. - يجيبون عن: ـــ أين يتجلى حب البلاد؟
الإنشاد	- أدعوهم إلى استحضار معايير إنشاد النص الشعري. - أدعوهم إلى إنشاد النص إنشادا مستقلا بصوت خافت، كل حسب سرعته. - أطلب منهم الإنشاد بشكل فردي أو في ثنائيات مركزا على المتعثرين. - يقيمون أداء بعضهم، و أشركهم في دعم من يحتاجون إلى ذلك.
الاستثمار	● القيم: - أساعدهم على استخراج القيمة / القيم المتضمنة في النص(الحسن و الجمال، الفرح، الراحة.....) - يبرزون كيف تفرح الناس بقدوم فصل الصيف رغم حرارته؟ - يحكون كيف يمضي الناس يومهم في شاطئ البحر. ● الأساليب: - يحاكون الأسلوب: جئتنا يا صيف مرحى بعد أن ولى الربيع جئتنا.................... بـــعد ....
التحفيظ	- أحفظهم النص كله إن كان قصيرا، و أبياتا منه فقط، إن كان طويلا، بإحدى تقنيات التحفيظ مثل: - أمسح كلمات من النص بعد ان اكتبه على السبورة و أنشده مرة واحدة، ثم أطلب منهم الإنشاد. - أنشد بيتا، و أطلب منهم إنشاده أكثر من مرة فرادى و في شكل مجموعات، و أضيف إليه بيتا آخر و أعالجه بنفس التقنية، و هكذا حتى النهاية.
التقويم و الدعم	- يستظهرون ما تم تحفيظه استظهارا اوليا في شكل مجموعات، بحيث يستظهر كل فرد في المجموعة بيتا، والأخرون يساعدونه إذا تعثر.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم إنشاد النص أو أبياتا منه مرات عديدة باستعمال كتاب المتعلم ثم استظهاره استظهارا ذاتيا.

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة: نص شعري	الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
العنوان: يا صيف مرحى!		الحصة الخامسة: ما بعد الإنشاد: الاستظهار و التذوق و الإنتاج

الأهداف: - يقرأ المتعلم الكلمتين البصريتين :(عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن) - يقرأ المتعلم نص(بلادي) قراءة مشتركة. - بستظهر المتعلم النص الشعري أو أبياتا منه. - يستثمر المتعلم النص على مستويي التذوق و الإنتاج.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور ، مسلاط ، سبورة، بطاقات...
صيغ العمل: يتم اختيار الصيغة المناسبة حسب طبيعة النشاط : عمل فردي ، ثنائي ، في مجموعات صغرى ،جماعي .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب على السبورة جملا تتضمن الكلمتين البصريتين:(عوض، عمن، كلما، لولا، شطآن) و أطلب من المتعلمات و المتعلمين إحاطتهما بدائرة ، و قراءتهما.
القراءة المشتركة	- يشير متعلم إلى نص << بلادي >> ، و الأخرون يقرؤونه جماعيا. - ألقي سؤالا حول المغزى أو القيمة المتضمنة في النص مثل: أستخرج من النص ما يدل على حب الشاعر لبلاده
الاستظهار	- يستظهرون النص أو أبياتا منه فرادى أو ثنائيا أو في شكل مجموعات، مع مراعاة خصوصيات إنشاد النص الشعري.
التذوق	- أساعدهم على التذوق الفني للنص الشعري و اكتشاف جماليته بحفزهم على إنجاز أنشطة << أتذوق>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص181). - يبين الحروف التي تنتهي به الأبيات، و يكتشف نظامها. - شبه الشاعر الشط بالدواء. يستخرج المتعلم من النص العبارة الدالة على ذلك. - أعززها بأنشطة أخر مثل: - انطق بالكلمة الأخيرة في الشطر الاول من كل بيت، و هم ينطقون الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني. .
الإنتاج	- ينجزون انشطة << انتج>> المدرجة في كتاب المتعلم (ص214). - يشخص المتعلم الشاعر، و يخاطب البحر بأسلوبه، فيقول له ما قاله الشاعر - يحاكي المتعلم الشاعر و يخاطب فصل الربيع بـــ: جئتنا يا ربيع مرحى .... - أعززه بنشاط مثل: مسرحة النص، نثر النص، رسم مشهد يعبر عن النص ....إن سمح زمن الحصة بذلك، و إلا تأجل مثل هذه الانشطة إلى فرص لاحقة ليشاركوا بها في أنشطة المؤسسة الثقافية و الفنية.
التقويم و الدعم	- أشجع الذين تعثروا على أن يستظهروا من جديد.

المجال: الرحلات و الأسفار	كتابة إملاء	الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
الحصة الاولى: إملاء		كلمات تنتهي بألف ممدودة أو مقصورة- تنوين الأسماء المقصورة و المنقوصة.

الهدف: - يرسم المتعلم ظواهر الوحدة رسما صحيحا:
الوسائل التعليمية: الألواح، الدفاتر ، السبورة.
صيغ العمل: فردي للإنجاز، جماعي للتصحيح.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحمل المتعلمين و المتعلمات على استحضار الظواهر الإملائية للوحدة بأنشطة مثل: • يحول الاسم المقصور غير المنون إلى اسم منون. • يحول الاسم المنقوص إلى اسم منقوص منون. عند الوادي جلست هدى و دنيا عند واد تتحدثان. لمحتا فتى قادما، فقالت هدى: << إنه مصطفى في يده خيوط و عصا>>. و قالت دنيا: << و برفقته ليلى تحمل دمى كبرى، لعلهما سيقدمان لنا عرضا للكراكيز.>> - - ألقي أسئلة الفهم أين جلست هدى و دنيا؟ ـ ماذا لمحتا ؟ - ماذا يحمل مصطفى في يده؟ - ماذا تحكل ليلى؟ أملي كلمات تتضمن الظواهر المستهدفة مثل: هدى، دنيا، فتى، مصطفى، عصا، ليلى، كبرى. ليكتبها المتعلمون و المتعلمات بتدرج على الألواح.
الإنجاز	- أطلب منهم أن يستحضروا شكل الجلسة الصحية و كيفية مسك القلم و وضع الدفتر. - أملي النص جملة جملة أو عبارة عبارة، إذا كانت الجملة طويلة، مراعيا التأني و نطق الحروف من مخارجها، و يرجع إثنان منهما ما أمليته، ثم يشرع الجميع في الكتابة على الدفاتر، و أثناء ذلك ألتزم الصمت ليتعودوا حسن الإصغاء من البداية. - في الختام أقرأ النص قراءة إجمالية ليتداركوا ما فاتهم، ثم يعيد القراءة الإجمالية أحدهم أو إحداهم.
التصحيح	- أعرض النص على السبورة، و يقرؤه أحدهم أو إحداهم. - يقارنون ما كتبوه بالمعروض على السبورة و يصححون. - أتفقدهم أثناء التصحيح للمساعدة و التوجيه.

المجال: الرحلات و الأسفار	كتابة	الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
العنوان: لننظم زيارة!	مشروع الوحدة	الحصة الثانية: مشروع الوحدة

الهدفان: - يتعرف المتعلمات و المتعلمون أهمية الرحلات. - يكتبون و يؤطرون حكما أو امثالا في موضوع الرحلات.
الوسائل التعليمية: أقلام ، أوراق ، صور، رسوم ، لوح للعرض...
صيغ العمل: أساسا العمل في المجموعات.

الحصة الرابعة: العرض

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أوضح للمتعلمين و المتعلمات الهدف من الحصة (العرض)، و صيغ العمل.
العرض	- بتوجيه و مساعدة مني يقوم المتعلمون و المتعلمات بما يأتي: • عرض ما أنجزته كل مجموعة في صيغته النهائية باستخدام وسائل العرض المختلفة(العرض الشفهي، العرض على لوح مثبت على جدار بالحجرة، العرض باستخدام الوسائط الرقمية....)، و بتوظيف مختلف الممارسات اللغوية الشفهية و القرائية و الكتابية.
التقويم	- يناقشون العروض و يقيمونها.

المجال: الرحلات و الأسفار	كتابة تطبيقات كتابية	الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
الحصة الثالثة: تطبيقات كتابية		تطبيقات كتابية لتثبيت الصرف و التحويل و التراكيب

الأهداف:	- تثبيت ظواهر الوحدة في الصرف و التحويل و التراكيب. - تثبيت الأسماء المفرد، المثناة و الجموع. - يحول المتعلم الفعل بحسب جميع الضمائر. - تعرف كيفية شكل آخر الفعل الذي تسبقه<<أن>> أو <<لا>> - تركيب جمل تبتدئ بــ<<لم>> او <<لن>>
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، دفاتر ، ألواح	
صيغ العمل: فردي للإنجاز ، جماعي للتصحيح.	

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أحدد للمتعلمين و المتعلمات الهدف و صيغ العمل. - أحملهم على الاستحضار الشفهي للتعلمات التي تستلزمها الحصة بمثل: - تحويل أفعال إلى الماضي و المضارع و الأمر إلى جميع الضمائر - اقتراح أسماء مفردة و تحويلها إلى المثنى أو الجمع. - تركيب جمل تبتدئ بــ <<لن>> أو <<لم>>. - شكل أواخر الأفعال المسبوقة بــ<<أن>> أو <<لا>>
الإنجاز	- ينجزون التطبيقات المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بظواهر الصرف والتحويل و التراكيب للوحدة (ص216) - يمكن إغناء التطبيقات السالفة بأخرى تنجز على الدفاتر مثل: ● الأساليب: - أحاكي الأسلوب التالي : ــ **هذه** تنظف الأرض، **و تلك** ترتب الخيام، **و اخرى** تعد الطعام. ــ هذه ....، و تلك ....، و اخرى .... ● المعجم: ـ شبكة المفردات لكلمة<<الربيع>>: **نوعها:..............................** **مرادفها: ....** **الكلمة: الربيع** **ضدها:..............................** **تركيبها في جملة: ....**
التصحيح	- تصحح الإنجازات جماعيا على السبورة و فرديا على الدفاتر.

المجال: الرحلات و الأسفار	كتابة	الوحدة السادسة / الأسبوع الرابع
الحصة الرابعة :تعبير كتابي	تعبير كتابي	العنوان : رحلتنا إلى مدينة مغربية

الهدف: - ينتج المتعلم نصا كتابيا بترتيب جمل وفق خطاطة و روابط لغوية محددة .(باستعمال الكتابة التفاعلية)
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، بطاقات ، سبورة ، لوح للعرض ، أوراق للتسويد و التحرير.
صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي ، في شكل مجموعات، تفاعلي.

الحصة الرابعة : العرض

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- يعرضون ما وفروه في إطار العمل المنزلي، و تتم المصادقة على المناسب منه لضمه إلى الإنتاج الكتابي.
التحرير النهائي	- يضع كل متعلم إنتاجه الذي حرره في الأسبوع الثالث أمامه، و يستند إليه في التحرير النهائي للإنتاج. - يحررون الانتاج في شكله النهائي في أوراق من حجم أوراق الدفتر أو من الحجم الكبير. - يراعون في التحرير النهائي: جمالية الخط، علامات الترقيم، وضوح الفقرات، نظافة و تنظيم الإنتاج. - يعززون الإنتاج بالمناسب مما وفروه في إطار النشاط المنزلي.
العرض	- يتم العرض بأشكال مختلفة مثل: العرض الشفهي، التعليق على لوح النشر، التعليق على جدران القسم، النشر في الصحيفة الجدارية للقسم أو مجلة المدرسة. - حفاظا على المظهر العام للقسم، لا يتم عرض إنتاج جميع المتعلمين و المتعلمات على جدرانه دفعة واحدة. بل يتم ترتيب إنتاجاتهم حسب جودتها، و يتم في كل أسبوع من الأسابيع الثلاثة الموالية عرض عدد معين منها، مع تشجيع الجميع.

الحكاية التقويمية:

عَلى ٱلشّاطِئِ

اتَّفَقَ أَفْرادُ ٱلْأُسْرَةِ عَلى ٱلذَّهابِ إِلى شاطِئِ ٱلْبَحْرِ لِلاسْتِجْمامِ وَنِسْيانِ مَتاعِبِ ٱلْعَمَلِ. وَفي ٱلْغَدِ ٱسْتَيْقَظَتِ ٱلْأُسْرَةُ باكِراً وَساهَمَ أَفْرادُها في تَحْضيرِ لَوازِمِ يَوْمٍ مُمْتِعٍ في ٱلشّاطِئِ.

لَمْ تَمْضِ ساعَةٌ حَتّى وَصَلوا إِلى مُخَيَّمٍ جَميلٍ، فَنَصَبوا خَيْمَتَهُمْ ثُمَّ ٱنْطَلَقوا نَحْوَ ٱلشّاطِئِ، وَٱتَّخَذوا لِأَنْفُسِهِمْ مَكاناً فَوْقَ ٱلرِّمالِ ٱلذَّهَبِيَّةِ. انْخَرَطَ ٱلْوالِدانِ في ٱللَّعِبِ وَٱلسِّباحَةِ مَعَ أَبْنائِهِمْ. وَفي مُنْتَصَفِ ٱلنَّهارِ، سارَ أَفْرادُ ٱلْأُسْرَةِ إِلى ٱلْخَيْمَةِ وَشارَكوا كُلُّهُمْ في تَناوُلِ طَعامِ ٱلْغَداءِ.

تَحَلَّقَ أَفْرادُ ٱلْأُسْرَةِ حَوْلَ قِدْرٍ كانَتْ تَنْبَعِثُ مِنْهُ رائِحَةٌ شَهِيَّةٌ، وَلَمّا ٱنْتَهَوْا مِنَ ٱلْأَكْلِ، هَرْوَلَ ٱلْأَبْناءُ مِنْ جَديدٍ نَحْوَ ٱلْماءِ، فَصاحَتِ ٱلْأُمُّ: «لا! لا! ارْجِعوا! خُذوا ٱلْآنَ نَصيباً مِنَ ٱلرّاحَةِ.» قالَتْ سَلْوى: «لِماذا يا أُمّي؟» أَجابَها أَخوها عَلِيٌّ وَقَدْ تَراجَعَ إِلى ٱلْوَراءِ مَعَ أَخيهِ ٱلصَّغيرِ، مُتَذَكِّراً ٱلنَّصائِحَ ٱلَّتي أَسْداها لَهُ أُسْتاذُهُ: «هَذا قَدْ يَتَسَبَّبُ في ٱلْغَرَقِ!»

رَدَّتْ سَلْوى مُتَعَجِّبَةً: «لَكِنَّنا قَضَيْنا ٱلصَّباحَ كُلَّهُ في ٱلْماءِ، وَلَمْ نُصَبْ بِأَذًى.»

فَضَّلَ ٱلْأَبْناءُ ٱلْبَقاءَ مُدَّةً تَحْتَ ٱلْخَيْمَةِ، ثُمَّ ٱرْتَدَوْا بَعْضَ ٱلْمَلابِسِ ٱلْخَفيفَةِ حِمايَةً لِأَجْسامِهِمْ مِنْ أَشِعَّةِ ٱلشَّمْسِ ٱلْحارِقَةِ. أَمّا ٱلْأَبَوانِ فَٱسْتَسْلَما لِنَسائِمِ ٱلْبَحْرِ ٱلْعَليلَةِ تُهَدْهِدُهُما، لَكِنَّ صُراخاً قَوِيّاً لِعَلِيٍّ بَدَّدَ هُدوءَ ٱلْأَبَوَيْنِ. فَقَدِ ٱنْغَرَسَتْ شَوْكَةُ سَمَكَةٍ في سَبّابَتِهِ ٱلْيُمْنى ٱلَّتي بَدَأَتْ تُدْمي. صاحَتِ ٱلْأُمُّ: «يا إِلَهي! ماذا نَفْعَلُ؟ سَأُحاوِلُ إِخْراجَها.» تَدَخَّلَ ٱلْأَبُ قائِلاً: «حَذارِ! قَدْ تَتَكَسَّرُ وَيَبْقى جُزْءٌ مِنْها مَغْروساً في ٱللَّحْمِ، فَيَتَسَبَّبُ ذَلِكَ في تَعَفُّناتٍ. عَلَيْنا أَنْ نُسْرِعَ بِهِ إِلى ٱلْمُسْتَشْفى.»

تَنَفَّسَتِ ٱلْأُسْرَةُ ٱلصُّعَداءَ عِنْدَما تَمَكَّنَ ٱلطَّبيبُ مِنِ ٱنْتِزاعِ ٱلشَّوْكَةِ كامِلَةً. نَظَرَ عَلِيٌّ إِلى سَبّابَتِهِ ثُمَّ قَبَّلَ ٱلطَّبيبَ شاكِراً فَضْلَهُ. لَمْ يَعُدِ ٱلطِّفْلُ في خَطَرٍ، لَكِنَّ ٱلْحادِثَةَ عَكَّرَتْ صَفاءَ ذَلِكَ ٱلْيَوْمِ ٱلَّذي ٱنْتَهى قَبْلَ أَوانِهِ.

عبد السلام بوزيد ـــ يوسف بوعزيز

من قصة « آه، لو كنت أعلم » ص 16/13 (بتصرف) مطبعة سوجيك (تونس 1994)

المجال: الرحلات و الأسفار الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة الأولى: تقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- إضافة إلى ملاحظاتي اليومية خلال تقديم مكون الاستماع و التحدث، أجري اختبارا لتقويم فهم المسموع و التعبير الشفهي، و نظرا لصعوبة تقويم كل متعلم على حدة، يمكن إجراء الاختبار كتابيا على هذا النحو:

● أسمع حكاية<<على الشاطئ>> المدرجة في الدليل، مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيا علامات الترقيم و مخارج الحروف، ووضوح نبرات الصوت، حريصا على تعبيرية السرد، متقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية و الايماءات.

●أعد أسئلة حول النص لاستخراج المعلومات الصريحة (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...) في ورقة أستنسخها بحسب عدد المتعلمين و المتعلمات.

● أمثلة لأسئلة فهم المسموع:

1- أحدد بعلامة (✕) ما ذكر في الحكاية مما يلي:

شخصيات		الأب		الام		الولد		العم		الخالة		البنت	
أماكن		المدينة		الجبل		شاطئ النهر		شاطئ البحر					

3- أعبر شفهيا عن كل مشهد: (ص217)

4- ألخص الحكاية شفهيا مستعينا بالأحداث الآتية:

- الاسرة على الشاطئ تستحم في هدوء.

ــ الشوكة تغرز في سبابة الولد فيتعكر صفو الأسرة.

ــ الاستحمام لم يكتمل للأسرة بسبب ما أصاب الابن.

● أضع سلما للتنقيط من 10 درجات، و اوزع نقطه على الأسئلة بما يتناسب و ما يفرزه إنجاز كل سؤال من معطيات.

● بعد التصحيح أدون نتائج التقويم في شبكة التفريغ التالية

اسم المتعلم	نقطته المحصلة	فئته	ملاحظات(نوع الأخطاء المرتكبة)

- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من مهارة الفهم السماعي.

- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا من مهارة الفهم السماعي.

- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من مهارة الفهم السماعي.

- آخذ نتائج تقويم الفهم السماعي و الملاحظات اليومية حول أداء المتعلمين بعين الاعتبار في الوحدات الموالية، و ذلك بالتركيز على الفئة المتعثرة و إشراكها عند دراسة الحكايات و الوضعيات التواصلية.

ملحوظة: يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة تكون الفئة المتمكنة هي الحاصلة على 16 فأكثر، و المتمكنة جزئيا هي الحاصلة على ما بين 12 و 15.5 نقطة، و الفئة غير المتمكنة هي الحاصلة على ما دون 12.

المجال: الرحلات و الأسفار الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصتان2و3: تقويم القراءة: الطلاقة

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة.
- تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر.
- دعم و تثبيت.
- تقويم آثر الدعم.
- معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- نظرا لأهمية القراءة في المنهاج الدراسي، أعمل على أن يكون التقويم في هذا المكون فرديا (كل متعلم على حدة).
- أعد نصوصا قصيرة سردية أو وصفية أو إخبارية مكونة من 80 إلى 110 كلمة، مثل:
- نص<<و يستمر السفر>> الوارد في الأسبوع الخامس من كتاب المتعلم ضمن أنشطة التقويم.
- يقرأ كل متعلم النص قراءة فردية جهرية.
- أتابع القراءة في نسخة النص الذي يقرؤه المتعلم.
- أضع علامة على الكلمات المقروءة خطأ بقلم الرصاص.
- أحدد مدة القراءة في دقيقة لكل متعلم لقياس الطلاقة.
- أوقف المتعلم عندما تنتهي الدقيقة، و ادون نتائج التقويم في بطاقة التتبع أسفله:

اسم المتعلم	عدد الكلمات المقروءة في الدقيقة	عدد الكلمات الخاطئة	ملاحظات(نوع الأخطاء المرتكبة)

.

- أستثمر شبكة تقويم الأداء القرائي الخاصة بي فيما يتعلق بالمعايير المحددة، و مؤشرات قياس الاداء القرائي، كما أستثمر بطاقة تقويم الأداء القرائي الخاصة بالمتعلم في إطار التقويم الذاتي، و أعتمد نتائجهما في الدعم و المعالجة.

المجال: الرحلات و الأسفار الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة4: تقويم القراءة: المفردات و الفهم القرائي

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة تقويم المفردات (الرصيد المعجمي) و الفهم القرائي المرفقة بالنص التقويمي <<و يستمر السفر>> المدرج في كتاب المتعلم(ص218).

- أركز في هذا التقويم على الأهداف المتوخاة منه، و ذلك اعتمادا على التدرج المقترح في النموذج المدرج في كتاب المتعلم(ص218)، الذي خصص أنشطة لتقويم المفردات، و أنشطة أخرى لتقويم الفهم الصريح و الضمني (انسجاما مع الملحق4) و يمكن انجاز ذلك في ما يلي:

- تقويم المفردات:

- يعوض الكلمة بما يفيد المعنى نفسه.

على متن الباخرة. – تمخر عباب البحر. – يشاهد شساعته.

- يعين في النص المفردات المناسبة لكل معنى مما يأتي:

كانت باخرة كبيرة. – تشق سطح الماء. – الفضاء قطعة واحدة.

- يملأ خريطة كلمة<<يستطيع>>

- تقويم الفهم القرائي:

- يكتب <<نعم>> او <<لا>> أمام ما يلي بحسب النص.

الباخرة تمخر عباب البحر. ☐

يتأمل عادل البحر. ☐

– عادل متكئ على حاجز الباخرة. ☐

– نام عادل على سطح الباخرة. ☐

- يلون بطاقات الامكنة التي ورد ذكرها في النص.

الباخرة	أمواج	حاجز	مخلوقات	بلدة
الصغار	الأرض	البحر	عادل	السيارة

- يرتب أحداثا بالأرقام حسب تسلسلها في النص.

- أضع سلما للتنقيط لتقويم المفردات، و سلما مماثلا لتقويم الفهم القرائي، و أوزع نقط كل سلم على أسئلة كل منها بما يتناسب، و ما يفرزه كل سؤال من معطيات.

- بعد التصحيح أدون نتائج التقويم على شبكتين، واحدة لتفريغ نتائج تقويم المفردات، و الثانية لتفريغ نتائج تقويم الفهم القرائي. الشبكتان مماثلتان للشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

هام:

- النموذج السالف خصص لتقويم المفردات الثلاثة أنشطة، و للأستاذ ان يرفع عدد الانشطة، و أن ينوعها من تقويم إلى آخر، بما يعطي الحضور لاستراتيجيات تنمية المفردات المختلفة وهي: شبكة المفردات، خريطة الكلمة، الاشتقاق(عائلة الكلمة)، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة.

- ما قيل عن أنشطة تقويم المفردات يقال عن انشطة الفهم القرائي من حيث العدد و التنويع بحيث تشمل الشخصيات، و المكان، و الزمان، و الاحداث و غير ذلك.

المجال: الرحلات و الأسفار الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة5: تقويم القراءة: الظواهر اللغوية

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
- لأجل التأكد من مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استثمار و توظيف الظواهر اللغوية للوحدة المروجة فيها ضمنيا: **- ينجزون أنشطة تقويم الظواهر اللغوية المدرجة في أسبوع التقويم المتضمن في كتاب المتعلم(ص220).** **- أعد أنشطة مناسبة للتقويم، و ملائمة للحصة الزمنية و الفئة المستهدفة، ينجزونها على الدفاتر.** **- أصحح الإنجاز وفق سلم التنقيط، و أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الظواهر اللغوية شبيهة بالشبكة التي اعتمدتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.**

المجال: الرحلات و الأسفار الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة6: تقويم الكتابة: الإملاء

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط التقويمي المدرج في كتاب المتعلم(ص186) المروج لظواهر الوحدة.

1- <<ال>> أو <<الْ>> في الفراغات:

... بحر متلاطم ...مواج. - ...مراكب تمخر عباب ...مياه متمايلة.

2- يكمل كل جملة باسم إشارة مناسب:

... وطني. - .... باخرة - ... مسافرون. - ... قائدان.

3- يربط المقاطع و يكتب الكلمة كتابة سليمة:

- ر ء س ⟵- .... - ز ء ي ر ⟵ - .... – سـ ء ا ل ⟵ -...........

- م ل ء ⟵ - .... – بـ ط ء ⟵ - .... – م ل ي ء ⟵ - ....

4- يحذف <<ال>> من الكلمات و يعيد كتابة الجمل:

- هذا الـقاضي عادل. – هذه الـعصا طويلة. – هذا الـفتى محبوب.

- يكتب المتعلمون و المتعلمات التمارين، و يصححون تصحيحا جماعيا ثم فرديا.

- أصحح إنجازهم وفق سلم التنقيط، و اعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم الإملاء، شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم فهم المسموع.

المجال: الرحلات و الأسفار الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة7: تقويم الكتابة: التعبير الكتابي

الأهداف: - تقويم مكتسبات المتعلم من الوحدة استماعا و تحدثا و قراءة و كتابة. - تفييئ المتعلمات و المتعلمين بحسب نوع التعثر. - دعم و تثبيت. - تقويم آثر الدعم. - معالجة مركزة للفئة المتعثرة و إغناء لباقي الفئات.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
- ينجز المتعلمون و المتعلمات أنشطة التقويم المدرجة في كتاب المتعلم (ص221)تحت عنوان<<يوم في البادية>> **- أصحح ما انجزوه وفق سلم التنقيط، أوزع نقطة على انشطة التقويم بما يتناسب و ما يفرزه كل نشاط من معطيات. و النقطة المخصصة لكل نشاط آخذ بعين الاعتبار عند وضعها التوظيف المناسب للمعجم، و الاستعمال المناسب للروابط، و سلامة التراكيب.** **- أعتمد شبكة لتفريغ نتائج تقويم التعبير الكتابي شبيهة بالشبكة التي وظفتها لتفريغ نتائج تقويم المسموع.**

تفييء المتعلمات و المتعلمين
- انطلاقا من نتائج تفريغ مختلف بطاقات التتبع، أفيئ المتعلمين و المتعلمات حسب نوع التعثر: **- الفئة (1) متمكنة من مهارات القراءة و الكتابة، يستفيد أفرادها من أنشطة التثبيت و الإغناء.** **- الفئة (2) متوسطة، تتطلب دعما حسب الحاجة.** **- الفئة (3) متعثرة في حاجة إلى دعم شامل في القراءة و الكتابة.**

المجال: الرحلات و الأسفار الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس.	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة (8-9-10): دعم القراءة:

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة. - الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة. - الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم . - إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم(التعلم بالقرين). - توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم. - اعتماد تقنيات التعلم النشط. - اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6). - تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطافات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،........................
صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

1- بالنسبة للفئة المتعثرة: (التي تقرأ الكلمات معزولة)

- **تركيب جمل من كلمات و قراءتها.**
- **قراءة بطاقات، لوحة قرائية مكونة من جمل قصيرة.**
- **مسابقات بين أفراد المجموعة في القراءة لتنمية الطلاقة (متعلم يقرأ و صديقه يراقب المدة).**
- **قراءة لوحة قرائية تتضمن كلمات مرتبطة بالمجال : باخرة، البحر، أمواج، شاطئ، الصيف، الربيع، الكشافون، الحافلة، الخيام، الطائرة، الفضاء، الطبيعة، النزهة، منتزه....**
- **مسابقة في تكون جمل من كلمات معطاة.**
- **مسابقة في قراءة جمل / نص تعبير (عدد الكلمات في الدقيقة: متعلم يقرأ و زميله يحسب)**
- **مسابقة في المفردات: إيجاد أكبر عدد من كلمات عائلة كلمة / خريطة كلمة معينة/ شبكة مفردات.**

2- بالنسبة للفئة المتمكنة (التي تقرأ النص):

- **تساعد الأستاذ في عملية الدعم (التعلم بالقرين).**
- **تقرأ نصوصا طويلة نسبيا، و تنجز كتابة تمارين قرائية على غرار ما هو مثبت في كتاب المتعلم.**
- **تلخيص نص/تقرأ قصة/......................................**

المجال: الرحلات و الأسفار	أسبوع التقويم و الدعم	الحصة (12-13): دعم الكتابة
الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس.		

توجيهات: - التركيز على القراءة بالدرجة الاولى ثم الكتابة.
- الانطلاق من التعثرات المرصودة لبناء أنشطة الدعم و المعالجة.
- الاستئناس بالأنشطة المتضمنة في الأسبوع الخامس المخصص للتقويم التكويني في كتاب المتعلم .
- إشراك الفئة المتمكنة في عملية الدعم(التعلم بالقرين).
- توفير الوسائل الضرورية لتقديم أنشطة الدعم.
- اعتماد تقنيات التعلم النشط.
- اعتماد مختلف البطاقات المعدة للتقويم وتشخيص التعثرات (الملحقات4-5-6).
- تنويع صيغ العمل (مجموعات، ثنائي، فردي) و فضاءات التعلم(المكتبة، الساحة).

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، الألواح، السبورة بطاقات، عدة التقويم،(روائز، شبكة تفريغ بطاقة التتبع، بطاقات الكلمات نص الحكاية، نصوص قرائية، قصص، برامج حاسوبية، وسائل سمعية، بصرية،.........................

صيغ العمل: فردي ، ثنائي ، جماعي ، تفاعلي في مجموعات

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

- يتم التركيز على الدعم في الإملاء و التعبير الكتابي.

1- دعم الإملاء:
- **إملاء كلمات تتضمن الظواهر المدروسة على الألواح و في الدفاتر، (الفئة المتعثرة).**
- **ملء الفراغ بالظاهرة الإملائية المناسبة .**
- **إملاء جمل في الدفاتر أو في كتاب المتعلمة و المتعلم(الفئة المتوسطة).**
- **إملاء تبادلي: يملي كل متعلم على زميله كلمات / نصا في الدفاتر و يصحح له أخطاءه.**

2- دعم التعبير الكتابي:
- **التعبير بجملة بسيطة عن وضعية أو صورة مرتبطة بالمجال (الفئة غير المتمكنة).**
- **التعبير بجمل عن وضعية أو صورة مرتبطة بالحكايتين/المجال (الفئة المتوسطة و غير المتمكنة).**
- **تلخيص نص قرائي (الفئة المتمكنة). – ترتيب جمل لتكوين نص(الفئة المتوسطة والمتمكنة).**

معالجة مركزة و تثبيت و إغناء

- بعد أنشطة الدعم يجب تقويم المتعلمين و المتعلمات في القراءة و الكتابة باعتماد الاختبارات نفسها في التقويم و تدوين النتائج لمقارنتها بالنتائج السابقة.(مع استثناء الفئة المتمكنة من التقويم).
- تقتصر انشطة المعالجة المركزة على الفئة التي لم تتوفق في اختبارات لتقويم أثر الدعم، و تحظى هذه الفئة بعناية خاصة.
- بموازاة انشطة المعالجة المركزة يستفيد باقي المتعلمين من انشطة التثبيت و الإغناء من قبل: قراءة قصة/قراءة نص و الإجابة كتابيا عن أسئلة الفهم/تلخيص قصة/ إنتاج نص رديف لنص أصلي بتغيير الشخصيات أو المكان او الاحداث/ تحويل مقطع مكتوب إلى رسم/التعبير كتابيا عن صورة أو موقف/........
- يستثمر نصا القراءة السماعية بعد أنشطة التقويم التكويني في الدعم و المعالجة، فضلا عما حدد لهما من أهداف تروم الفهم السماعي بالدرجة الاولى.

النص السماعي 1

عَلى ظَهْرِ حوتٍ

اِشْتَهَرَ ٱلسِّنْدِبادُ ٱلْبَحْرِيُّ بِكَثْرَةِ رِحْلاتِهِ وَأَسْفارِهِ ٱلَّتي كانَتْ تُصادِفُهُ خِلالَها مَصاعِبُ وَأَهْوالٌ. حَكى عَنْ إِحْدى رِحْلاتِهِ فَقالَ:

اِنْطَلَقْتُ في رِحْلَةٍ جَديدَةٍ عَلى مَتْنِ سَفينَةٍ، رُفْقَةَ جَماعَةٍ مِنَ ٱلتُّجّارِ. وَبَعْدَ أَيّامٍ، وَصَلْنا إِلى جَزيرَةٍ جَميلَةٍ، فَنَزَلَ ٱلرُّكّابُ، مِنْهُمْ مَنْ أَوْقَدَ ٱلنّارَ لِلطَّبْخِ، وَمِنْهُمْ مَنْ صارَ يَغْسِلُ مَلابِسَهُ ... وَبَيْنَما نَحْنُ كَذلِكَ، إِذا بِصاحِبِ ٱلسَّفينَةِ يَصيحُ:

ـ يا رُكّابُ، أَسْرِعوا إِلى ٱلسَّفينَةِ، وَٱنْجوا بِأَرْواحِكُمْ! فَصَعِدَ إِلى ٱلسَّفينَةِ مَنْ صَعِدَ، وَبَقِيَ عَلى ٱلْجَزيرَةِ مَنْ بَقِيَ.

تَبَيَّنَ أَنَّ ٱلْجَزيرَةَ ٱلَّتي نَزَلْنا بِها لَمْ تَكُنْ إِلاّ حوتاً كَبيراً، فَلَمّا أوقِدَتْ عَلَيْها ٱلنّارُ تَحَرَّكَتْ، وَمادَتْ بِمَنْ عَلَيْها، وَنَزَلَتْ إِلى قاعِ ٱلْبَحْرِ، وَكُنْتُ مِمَّنْ غَرِقَ لَوْلا أَنَّ ٱللهَ رَزَقَني بِقِطْعَةٍ مِنْ خَشَبٍ، أَمْسَكْتُ بِها، وَتَقاذَفَتْني ٱلْأَمْواجُ إِلى أَنْ رَسَتْ بي تَحْتَ جَزيرَةٍ عالِيَةٍ، وَلَبِثْتُ أَيّاماً لا أَقْوى عَلى ٱلسَّيْرِ لِما أَصابَني مِنْ إِعْياءٍ.

وَذاتَ يَوْمٍ، كُنْتُ في ٱلْميناءِ، فَإِذا بِسَفينَةٍ تَرْسو، وَيَنْزِلُ مِنْها تُجّارٌ كَثيرونَ. اِقْتَرَبْتُ مِنْ رُبّانِها، وَسَأَلْتُهُ عَمّا مَعَهُ مِنَ ٱلْبَضائِعِ، وَما أَنْزَلَ مِنْها إِلى ٱلْبَرِّ، فَقالَ لي: «مَعي بِضاعَةٌ أَبْقَيْتُها داخِلَ ٱلسَّفينَةِ عَلى وَجْهِ ٱلْأَمانَةِ، لِأَنَّ صاحِبَها غَرِقَ في إِحْدى ٱلْجُزُرِ، وَكانَ ٱسْمُهُ ٱلسِّنْدِبادَ ٱلْبَحْرِيَّ.» قُلْتُ لِلرُّبّانِ: «أَنا ٱلسِّنْدِبادُ بِأَمارَةِ ٱلسَّمَكَةِ ٱلْمُتَحَرِّكَةِ.» فَقالَ لي: «اَلْبِضاعَةُ لَكَ، وَحَمْداً للهِ عَلى نَجاتِكَ.»

عن حكايات ألف ليلة وليلة

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة سماعية	الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس
العنوان: على ظهر حوت.		الحصة(11) : نص سماعي (1)

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا. - يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة. - يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص. - معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل. - أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص222)، و إلى تحديد توقعاتهم انطلاقا من الصور و عنوان النص. - أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.
التسميع(1)	- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع. لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل: ●ما الشخصية التي يتحدث عنها النص؟ - متى وقعت أحداث النص؟ - هل مات السندباد البحري؟
التسميع(2)	- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و جمل النص المساعدة على ذلك.
فهم النص	●المفردات: - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص، الصفة المضافة... ● فهم المسموع: - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: - بماذا اشتهر السندباد؟ - أين وصل التجار؟ - كيف كانت الجزيرة؟ - ما الذي ساعد السندباد على النجاة من الغرق؟ - هل استرجع السندباد تجارته؟
الاستثمار الشفهي	- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا. - لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا......... - يحكون قصصا من حكايات <<الف ليلة و ليلة>>.

النص السماعي الثاني

نَحْوَ جِبالِ ٱلْأَطْلَسِ

في يَوْمٍ رَبيعِيٍّ، ذَهَبْتُ مَعَ أُسْرَتي إِلى سَدِّ «بَيْنَ ٱلْويدانِ» وَسَطَ جِبالِ ٱلْأَطْلَسِ. كُنّا نَسيرُ بَيْنَ صُفوفٍ مِنَ ٱلْأَشْجارِ ٱلْمُثْقَلَةِ بِٱلْفَواكِهِ. ٱلْأَزْهارُ ٱلْمُلَوَّنَةُ تُزَيِّنُ ٱلسُّهولَ ٱلْخَضْراءَ، وَٱلْفَلاَّحونَ مُنْتَشِرونَ بَيْنَ ٱلْأَشْجارِ.

اِجْتَزْنا «أَفورارْ» عَلى سَفْحِ جِبالِ ٱلْأَطْلَسِ، وَبَدَأْنا نَصْعَدُ ٱلْجِبالَ ٱلَّتي ٱلْتَوَتْ طَريقُها ٱلْتِواءاتٍ جَعَلَتْ أَبي أَكْثَرَ حَذَراً وَهُوَ يَسوقُ ٱلسَّيّارَةَ. وَصَلْنا إِلى سَدِّ «بَيْنَ ٱلْويدانِ». كانَ مَنْسوبُ ٱلْمِياهِ بِهِ مُرْتَفِعاً بِسَبَبِ ٱلثُّلوجِ وَٱلْأَمْطارِ ٱلْغَزيرَةِ ٱلَّتي تَساقَطَتْ هَذا ٱلْعامَ.

بَدَتْ قِمَمُ جِبالِ ٱلْأَطْلَسِ مِنْ «أَفورارْ» إِلى سَدِّ «بَيْنَ ٱلْويدانِ» مَكْسُوَّةً بِٱلثُّلوجِ ٱلَّتي تُغَذّي ٱلسَّدَّ. أَوْقَفَ أَبي ٱلسَّيّارَةَ عَلى ضِفَّةِ ٱلسَّدِّ. أَسْرَعْنا نَحْنُ ٱلْأَطْفالَ لِنَتَفَرَّجَ عَلى زَوارِقِ ٱلْهُواةِ، وَٱلْأَسْماكِ ٱلْمُنْتَشِرَةِ في ٱلْمِياهِ.

اِكْتَرى أَبي زَوْرَقاً، رَكِبْناهُ فَٱسْتَمْتَعْنا وَسَطَ مِياهِ ٱلسَّدِّ ٱلزَّرْقاءِ، ثُمَّ جَلَسْنا عَلى ضِفَّةِ ٱلسَّدِّ، وَتَناوَلْنا غَذاءَنا. يا لَرَوْعَةِ ٱلْمَكانِ! مَشَيْنا مَسافَةً قَصيرَةً، فَوَجَدْنا مُروجاً مُخْضَرَّةً، بَلْ جَنَّةً خَضْراءَ. ٱلْعَصافيرُ ٱلْمُغَرِّدَةُ كَأَنَّها مِذْياعٌ وَسَطَ هَذا ٱلْمَنْظَرِ ٱلْبَديعِ. ٱلْماعِزُ يَنْتَشِرُ عَلى مُنْحَدَرِ ٱلْجِبالِ ٱلْغَنِيَّةِ بِٱلْكَلَإِ. صَيّادو ٱلسَّمَكِ عَرَضوا بِضاعَتَهُمُ ٱلَّتي صادوها عَلى ضِفافِ ٱلسَّدِّ لِلْبَيْعِ.

وَحينَما ٱقْتَرَبَتِ ٱلسّاعَةُ ٱلْخامِسَةُ بَعْدَ ٱلزَّوالِ، وَدَّعْنا هَذِهِ ٱلْمَناظِرَ ٱلْخَلاَّبَةَ ٱلَّتي تَعْكِسُ جَمالَ جِبالِ ٱلْأَطْلَسِ بِمَغْرِبِنا ٱلْحَبيبِ.

المؤلفون

المجال: الرحلات و الأسفار	قراءة سماعية	الوحدة السادسة / الأسبوع الخامس
العنوان: نحو جبال الأطلس		الحصة(14) : نص سماعي (2)

الأهداف: - يتعرف المتعلم مضمون النص سماعا. - يفهم المتعلم معاني مفردات النص باستخدام استراتيجيات متنوعة. - يعبر المتعلم شفهيا عن فهمه للمسموع من خلال عملية إعادة أنتاج النص. - معالجة التعثرات و الصعوبات التي كشف عنها التقويم خلال الأسبوع الخامس للوحدة.
الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم ، صور.
صيغ العمل: عمل فردي ، ثنائي ، جماعي، تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمات و المتعلمين على أهداف الدرس و صيغ العمل. - أدعوهم إلى ملاحظة الصور المدرجة في كتاب المتعلم المتعلقة بالنص (ص222)، و إلى تحديد توقعاتهم انطلاقا من الصورة وعنوان النص. - أوجههم لضرورة تسجيل لائحة المفردات التي تحتاج للشرح.
التسميع(1)	- أسمع النص وفق شروط التسميع الرامية لتقريب المعاني و تمثل المواقف لدفعهم للتعبير الأولي للمسموع. لأجل ذلك ألقي أسئلة تلامس القضية الجوهرية في النص و عناصره الأساسية مثل: ●أين يوجد سد <<بين الويدان>>؟ - بماذا تتميز الطريق المؤدية إلى سد <<بين الويدان>>؟
التسميع(2)	- بناء على مؤشرات الفهم الاولي أعيد تسميع النص لتمكينهم من مضمونه من خلال التركيز على فقرات و جمل النص المساعدة على ذلك.
فهم النص	●المفردات: - أدعوهم إلى الإفصاح عن الكلمات الغامضة التي دونوها أثناء تسميع النص، و أشركهم في شرحها مع تنويع الاستراتيجيات : عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، التشخيص،... ● فهم المسموع: - أدعوهم للتعبير الشفهي عن موضوع النص، بأن يجيبوا عن أسئلة موجهة مثل: - كيف كان منسوب المياه بسد << بين الويدان>> - كيف تبدو قمم جبال الأطلس من <<أفوار>> إلى <<بين الويدان>> - لماذا اكترى الأب زورقا؟ - بماذا وصف الكاتب سد<<بين الويدان>>؟
الاستثمار الشفهي	- أستثمر النص من خلال دعوة المتعلمات و المتعلمين لإعادة إنتاج النص شفهيا. - لتمكينهم من تطوير عملية الإنتاج و الاسترسال فيه، أعتمد تقنية التناوب في الإنتاج كأن ينتج المتعلم الاول جملة و يطالب المتعلم الموالي له بإنتاج جملة تغني المعنى و تطور الإنتاج، و هكذا......... - يعبرون عن جمالية بعض المناطق الساحلية بالمغرب.

الملحق4:شبكة تفريغ نتائج التقويم

المكون: ....

المهارة: ....

ر-ت	الاسم و النسب	نقطته المحصلة	فئته	ملاحظات:(نوع الاخطاء المرتكبة......)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				

- الإنجاز الكتابي لكل تقويم يصححه الأستاذ وفق سلم من 10 نقط و في ضوء النتائج المحصلة يتم تحديد فئة كل متعلم كما يأتي:
- الفئة (1) الحاصلة على النقطة 8 فأكثر : متمكنة من المهارة.
- الفئة (2) الحاصلة على 6 إلى 7.5: متمكنة جزئيا.
- الفئة (3) الحاصلة على ما دون النقطة 6: غير متمكنة من المهارة.
- يمكن اعتماد سلم التنقيط من 20 نقطة، إن دعت الضرورة، و في هذه الحالة يصير التفييء على الشكل التالي:

الفئة (1) 16 فأكثر - الفئة (2) من 12 إلى 15.5 - الفئة (3) أقال من 12